

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 25 (2010)
Heft: 4: Bulletin

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

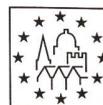
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

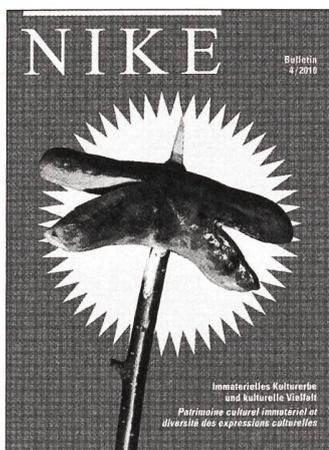
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- 4 **Immaterielle Aspekte bei Glasmalereien**
von Christoph Stooß und Stefan Trümpler
- 8 **Le printemps à l'UNESCO**
par Nicolas Mathieu
- 12 **Immaterielles Kulturgut – das Beispiel Cervelat**
von Walter Leimgruber
- 16 **Eine offene Liste lebendiger Traditionen**
Die Inventarisierung des Immateriellen Kulturerbes
von Marc-Antoine Camp und David Vitali
- 18 **Wollt Ihr chinesische Pizzoccheri?**
von Nicole Egloff
- 22 **L'archéologie expérimentale: la quête du geste et d'un patrimoine immatériel oubliés**
par Michel Mauvilly
- 24 **Handwerkliche Verputztechniken als immaterielle Kulturgüter**
von Bernhard und Miriam Nydegger
- 28 **Im Bilde sein oder nicht im Bilde sein?**
Gedanken zur Dokumentation von immateriellem Kulturerbe
von Silke Andris
- 30 **Die Herstellung des «Kränzli» für die Sensler Kränzlitracht**
von Esther Schwaller
- 34 **Sprache ist Vielfalt**
von Christian Schmid
- 36 **Der Tirggel – ein genussreiches Kulturgut**
von Gabriela Renggli
- 40 **Die Verteidigung der Kultur**
von Thomas Waldmann
- 42 **Seidene Träume**
Die Wiedereinführung der Seidenproduktion in der Schweiz
von Ueli Ramseier



Das Logo der Europäischen Tage des Denkmals kennzeichnet Beiträge, die sich auf diesen Anlass beziehen.

Le logo des Journées européennes du patrimoine marque les articles qui sont en rapport avec les JEP.



Das traditionelle Wissen um seine Herstellung, das Einschneiden vor dem Bräteln oder seine kulturelle Bedeutung für die Schweiz sind immaterielle Kulturgüter rund um den Cervelat. Immaterielles ist die Grundlage aller materiellen Kulturgüter.

La fabrication traditionnelle du cervelas et sa préparation avant de le rôtir ont une longue histoire en Suisse. Ils font partie de la culture immatérielle liée à cette saucisse. L'immatériel est la base de la culture matérielle.

- 46 *points de vue*
- 49 *personalia*
- 50 *nike*
- 52 *notices*
- 54 *publications*
- 62 *impresum*
- 63 *la dernière*