Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 27 (2012)
Heft: 3

Endseiten

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

impressum

Autorinnen und Autoren

Seiten 4–7:
Lukas Högl
Archäologe
Binzmühlestrasse 399/13
8046 Zürich

Seiten 8–11:
Andreas Renggli
Kommunikationsberater und Redaktor
Polarstern GmbH
Löwenplatz 5
6004 Luzern
andreas.renggli@polarstern.ch

Seiten 12–15:
Prof. Dr. Bettina Koehler
Institut Mode Design
FHNW, HGK
Kasernenstrasse 23
4058 Basel
bettina.koehler@fhnw.ch

Seiten 16–17:
Stefanie Brunschwiler
Assistentin PR/Marketing
Stadt Baden, Kultur
Klösterli, Melligerstrasse 19
5401 Baden
stefanie.brunschwiler@baden.ag.ch

Bildnachweise:

Cover:
Andreas Renggli

Seiten 4–7:
Lukas Högl

Seiten 8–11:
Andreas Renggli

Seiten 12–15:
Jeanmaire & Michel

Seite 16 und 17 links:
Archiv Museum Langmatt, Stiftung Langmatt, Sidney und Jenny Brown, Baden

Seite 17 mitte:
Stadtarchiv Baden

Seite 17 rechts:
Private Leihgabe

Seiten 19 rechts, 20 und 21:
Boris Schibler, NIKE

Seite 22 links:
Joël Wirz

Seite 22 rechts:
Anna Bienek

Seite 25 links:
Superpositions

Seite 25 rechts:
Archäologie Baselland

Seite 35:
Boris Schibler, NIKE

NIKE

Die Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung NIKE, Mitglied der Schweiz. Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW sowie von Europa Nostra, setzt sich für die Erhaltung der Kulturgüter in der Schweiz ein. Ihre Tätigkeit gründet auf den Schwerpunkten «Sensibilisierung», «Koordination» und «politische Arbeit». 35 Fachverbände und Publikumsorganisationen bilden den Verein NIKE. Ein Verzeichnis der Mitglieder findet sich im Internet: www.nike-kultur.ch

Leiterin
Dr. Cordula M. Kessler
cordula.kessler@nike-kultur.ch

Redaktion
Boris Schibler
boris.schibler@nike-kultur.ch

Europäische Tage des Denkmals
Daniela Schneuwly-Poffet
daniela.schneuwly@nike-kultur.ch
Myriam Schlesinger
myriam.schlesinger@nike-kultur.ch

Wissenschaftliche Mitarbeit
Andrea Nützi Poller
andrea.nuetzi@nike-kultur.ch

Sachbearbeitung, Administration und Finanzen
Susanna König
susanna.koenig@nike-kultur.ch
Elisabeth Lauper-Berchtold
elisabeth.lauper@nike-kultur.ch
Lino Gross
lino.gross@nike-kultur.ch

NIKE
Kohlenweg 12 Postfach 111
CH-3097 Liebefeld
T 031 336 71 11
F 031 333 20 60
info@nike-kultur.ch
www.nike-kultur.ch
www.nike-culture.ch
www.hereinspaziert.ch
www.venezvisiter.ch

NIKE-Bulletin

28. Jahrgang Nr. 3 | 2012
Das NIKE-Bulletin erscheint sechs Mal pro Jahr in einer Auflage von jeweils 2400 Exemplaren (bestätigt WEMF 2011). Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren und Autorinnen verantwortlich.

Jahresabonnement
CHF 70.– / € 68.–
(inkl. Versandkosten)
Einzelheft: CHF 16.– / € 18.–
(inkl. Versandkosten)

Übersetzungen
Médiatrice Traductions, Alain Perrinjaquet, Le Noirmont

Layout
Jeanmaire & Michel, Bern

Druck
Varicolor, Bern

MIX
FSC FSC® C020328

Das NIKE-Bulletin wird unterstützt von

Bundesamt für Kultur

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

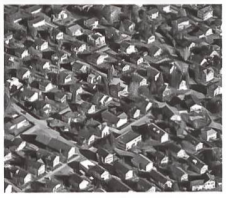
und

Schweiz. Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW

ISSN 1015-2474

Termine

Heft 4 | 2012
Redaktionsschluss 29.05.12
Inserateschluss 14.06.12
Auslieferung 30.07.12
Raumplanung



Heft 5 | 2012
Redaktionsschluss 23.07.12
Inserateschluss 09.08.12
Auslieferung 17.09.12
Service

Heft 6 | 2012
Redaktionsschluss 03.09.12
Inserateschluss 20.09.12
Auslieferung 05.11.12
Klang

Insertionsbedingungen

1/1 Seite
193 x 263 mm CHF 1200.–

½ Seite quer
193 x 128 mm CHF 650.–

½ Seite hoch
93 x 263 mm CHF 650.–

¼ Seite quer
193 x 60 mm CHF 350.–

¼ Seite hoch
93 x 128 mm CHF 350.–

4. Umschlagseite
CHF 2000.–

Einstecker
CHF 1000.–

Preise für Farbinserate auf Anfrage.

Die Nike in Gips

Ein Bild von faszinierender, fast beabsichtigt scheinender Unvollkommenheit, dennoch wirkt sie majestätisch. Gar engelsgleich erscheint sie dem heutigen Betrachter. Sie ist Siegesbotin, Namensgeberin, und zugleich ein berühmtes Beispiel für die Kunstfertigkeit antiker Bildhauer. Die Rede ist von der Nike von Samothrake, welche im Pariser Louvre residiert. 1863 wurde sie von französischen Archäologen beim Kabirenheiligtum auf der ägäischen Insel Samothrake zerbrochen aufgefunden. Die Göttin aus parischem Marmor wurde Stück für Stück wieder zusammengesetzt und nach Frankreich verfrachtet. Spätere Grabungen brachten neue Teile der Statue zu Tage, doch Kopf und Arme sind bis heute unauffindbar.

Die um 190 vor Christus entstandene Nike hat ihren Weg auch in die Schweiz gefunden: 14 Jahre lang prangte die Siegesgöttin auf dem Titel des NIKE-Bulletins. Und bereits im Jahr 1892 gelangte sie als Gipsabguss in die Basler Skulpturhalle, wo sie nun gleichsam die Galionsfigur zu deren 125-Jahr-Jubiläum bildet. Die Gipsabguss-Sammlung ist damit das älteste Fachmuseum der Stadt. In ihren Räumen finden sich über 2200 Gipsabgüsse antiker Skulpturen von Göttern, Kaisern, Sterblichen und Tieren. Weltweit einmalig lässt sich hier die Vereinigung der gesamten Bauplastik des Athener Parthenon betrachten und studieren. Dem Besucher bietet sich eine eindrückliche Zusammenstellung griechischer und römischer Meisterwerke. Nun feiert die Skulpturhalle einen bedeutenden Geburtstag. Das ganze Jahr über finden Sonderführungen und -veranstaltungen zum Jubiläum statt, welches am 22. Oktober gefeiert wird. Die Nike von Samothrake «schwebt» indessen überlebensgross als Gipsabguss über den Feierlichkeiten.

www.skulpturhalle.ch

Lino Gross

Mitgliederorganisationen NIKE

Arbeitsgemeinschaft für die Provinzial-Römische Forschung in der Schweiz ARS	*Association pour l'Archéologie Romaine en Suisse ARS*
Arbeitsgemeinschaft für die Urgeschichtsforschung in der Schweiz AGUS	*Groupe de travail pour les recherches préhistoriques en Suisse GPS*
Arbeitsgemeinschaft für Historische Anthropologie der Schweiz AGHAS	*Groupe de travail suisse en anthropologie historique AGHAS*
Arbeitsgemeinschaft Prospektion AGP	*Groupe de travail prospection GTP*
Arbeitskreis Denkmalpflege AKD	*Groupe de travail protection du patrimoine GTP*
Archäologie Schweiz AS	*Archéologie Suisse AS*
Berner Heimatschutz BHS	*Ligue bernoise du Patrimoine LBP*
Bund Schweizer Architekten BSA	*Fédération des Architectes Suisses FAS*
Domus Antiqua Helvetica DAH	*Domus Antiqua Helvetica DAH*
Fédération Suisse des Véhicules Anciens FSVA	*Fédération Suisse des Véhicules Anciens FSVA*
Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte GSK	*Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS*
Gesellschaft für Schweiz. Unterwasserarchäologie GSU	*Société pour l'archéologie sous-marine suisse GSU*
ICOM Schweiz – Internationaler Museumsrat	*ICOM Suisse – Conseil international des musées*
ICOMOS – Landesgruppe Schweiz	*ICOMOS – Section nationale suisse*
Konferenz der Schweizer Denkmalpflegerinnen und Denkmalpfleger KSD	*Conférence Suisse des Conservatrices et Conservateurs de Monuments CSCM*
Konferenz Schweizerischer Kantonsarchäologinnen und Kantonsarchäologen KSKA	*Conférence Suisse des Archéologues Cantonaux CSAC*
Memoriav	*Memoriav*
Schweiz. Arbeitsgemeinschaft für Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit SAM	*Groupe de travail suisse pour l'archéologie du Moyen Age et de l'époque moderne SAM*
Schweiz. Arbeitsgemeinschaft für Fundmünzen SAF	*Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires GSETM*
Schweiz. Burgenverein SBV	*Association Suisse «Châteaux forts»*
Schweiz. Ethnologische Gesellschaft SEG	*Société Suisse d'Ethnologie SSE*
Schweiz. Gesellschaft für Historische Bergbauforschung SGHB	*Société Suisse d'Histoire des Mines SSHM*
Schweiz. Gesellschaft für Technikgeschichte und Industriekultur SGTI	*Association Suisse d'Histoire de la Technique et du Patrimoine Industriel ASHT*
Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde SGV	*Société Suisse des Traditions Populaires SSTP*
Schweiz. Interessengemeinschaft zur Erhaltung von Graphik und Schriftgut SIGEGS	*Association Suisse pour la conservation des biens culturels libraires, documentaires et d'oeuvres graphiques SIGEGS*
Schweiz. Verband für Konservierung und Restaurierung SKR	*Association suisse de conservation et restauration SCR*
Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie SAKA	*Association suisse d'archéologie classique ASAC*
Schweizer Heimatschutz SHS	*Patrimoine Suisse PS*
Schweizer Kunstverein SKV	*Société Suisse des Beaux-Arts SSBA*
SIK-ISEA Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft	*SIK-ISEA Institut Suisse pour l'Etude de l'Art*
Verband der Museen der Schweiz VMS	*Association des musées suisses AMS*
Verband historischer Eisenbahnen der Schweiz HECH	*Union des chemins de fer historiques de Suisse HECH*
Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz VKKS	*Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art ASHHA*
Vereinigung des Archäologisch-Technischen Grabungspersonals der Schweiz VATG	*Association suisse du personnel technique des fouilles archéologiques ASTFA*
Vitrocentre Romont – Schweiz. Forschungszentrum für Glasmalerei und Glaskunst	*Vitrocentre Romont – Centre suisse de recherche sur le vitrail et les arts du verre*

Vorstandsmitglieder der NIKE

Präsident	Dr. Hans Widmer	alt Nationalrat, Kantonsschullehrer
Quästor	Jürg Winzenried	ehem. Mitglied Leitung Kunstmuseum Bern
	PD Dr. Armand Baeriswyl	Leiter Ressort Archäologische Untersuchungen beim archäologischen Dienst des Kantons Bern
	Dr. Beat Eberschweiler	Leiter Abteilung Archäologie & Denkmalpflege des Kantons Zürich
	Dr. Marie-France Meylan Krause	Directrice «Site et Musée romains d'Avenches»
	Dr. Oliver Martin	Sektionschef Heimatschutz und Denkmalpflege im Bundesamt für Kultur BAK
	Jean-François Steiert	Conseiller national, délégué aux affaires intercantonales du Département de la formation et de la jeunesse du canton de Vaud
	Alfred R. Sulzer	Jurist, Vizepräsident Domus Antiqua Helvetica DAH
	Prof. Dr. Stefan Wuelfert	Leiter Fachbereich Konservierung und Restaurierung der HKB