Zeitschrift: NIKE-Bulletin

Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung

Band: 27 (2012)

Heft: 6

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

impressum

Autorinnen und Autoren

Seiten 4-9: Naomi Jones, Redaktorin-Schweizerischer Blinden- und Sehbehindertenverband SBV Gutenbergstrasse 40 b Postfach 8222 3001 Bern naomi.jones@sbv-fsa.ch

Seiten 10-15: Conrad Steinmann, Musiker Prof. für Blockflöte an der Schola Cantorum Basiliensis Rychenbergstrasse 56 8400 Winterthur conrad.steinmann@gmx.ch

Seiten 16-19: Stefanie Steiner-Osimitz Wissenschaftliche Mitarbeiterin. Bauhüttekloster St. Johann, 7535 Müstair osimitz@netscape.net

Seiten 20-23: PD Dr. Martin Kirnbauer Leiter Musikmuseum Historisches Museum Basel Steinenberg 4, 4051 Basel martin.kirnbauer@bs.ch

Seiten 24-27: **Rudolf Bruhin** Bundesexperte für Orgelbau Gotthelfstrasse 5, 4054 Basel rudolf.bruhin@bluewin.ch

Seiten 28-33: Dr. Daniel Schneller, Denkmalpfleger Kantonale Denkmalpflege Unterer Rheinweg 26, Kleines Klingental 4058 Basel daniel.schneller@bs.ch

Seiten 34-37: Cédric Güggi, Co-Leiter **RISM Schweiz** Hallwylstrasse 15 Postfach 286, 3000 Bern 6 cedric.gueggi@rism-ch.org

Seiten 38-43: Kurt Deggeller Bis Ende Februar 2012 Direktor von Memoriav Maiengasse 63, 4056 Basel k.deggeller@bluewin.ch

Seiten 46-48 Prof. Dr. Markus Henne Adrian Rohner Prof Felix Wenk Institut für Werkstofftechnik und Kunststoffverarbeitung **IWK** Hochschule für Technik Rapperswil HSR Oberseestrasse 10

mhenne@hsr.ch Bildnachweise

8640 Rapperswil

Cover Historisches Museum Basel, Musikmuseum, Foto: Peter Portner

Seiten 4-8: Jeanmaire & Michel

Seite 10: Archiv Conrad Steinmann; Athen Nationalmuseum 1260

Seiten 11, 13: Archiv Conrad Steinmann

Seiten 12, 14-15: Fotos Paul J. Reichlin-Moser

Seiten 17-19: Bauhütte Kloster Müstair, Stefanie Steiner-Osimitz

Seite 17 unten: Bauhütte Kloster Müstair, verändert

Seiten 20-23: Historisches Museum Basel. Musikmuseum. Foto Peter Portner

Seiten 24, 26 rechts: Orgelbau Metzler AG, Dietikon

Seite 26 links: Orgelbau Kuhn AG, Männedorf

Seiten 26 Mitte, 27: Orgelbau Goll AG, Luzern

Seite 28: Sinfonieorchester Basel, Foto Andreas Hidber

Seiten 31-33: Kantonale Denkmalpflege Basel-Stadt

Seite 31 oben: Kantonale Denkmalpflege Basel-Stadt, Foto Erik Schmidt

Seite 34: Schweizerische Nationalbibliothek, Ms-M-3

Seite 35: Stift Beromünster, StiA Bd. 1206

Seite 36: Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln, 612/1

Seite 37: Schweizerische Nationalbibliothek, Ms-Mf-10 A-4-a-11/1

Seiten 38, 43: Memoriav, Fotos Rudolf Müller

Seite 40, 41 rechts: Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Seite 41 links: Foto Schweizer Nationalphonothek

Seite 44 **Fotos Walter Mair**

Seiten 45: Fotos Christian Richters, Berlin

Seite 46 links: Foto Koch, Schaffhausen

Seite 46 rechts: Aus: Christian de Mechel. Plan, Durchschnitt und Aufriss der drev merkwürdigsten hölzernen Brücken in der Schweiz, Basel 1802

Seiten 47-48: Autoren

Seiten 50-51: Fotos NIKE

Seite 63: Aus: Cordula M. Kessler Gotische Buchkultur. Dominikanische Handschriften aus dem Bistum Konstanz. Quellen und Forschungen zur Geschichte des Dominikanerordens NF 17. Berlin 2010.

NIKE

Die Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung NIKE, Mitglied der Schweiz. Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW sowie von Europa Nostra, setzt sich für die Erhaltung der Kulturgüter in der Schweiz ein. Ihre Tätigkeit gründet auf den Schwerpunkten «Sensibilisierung», «Koordination» und «politische Arbeit». 35 Fachverbände und Publikumsorganisationen bilden den Verein NIKE. Ein Verzeichnis der Mitalieder findet sich im Internet: www.nike-kultur.ch

Leiterin Dr. Cordula M. Kessler cordula kessler@nike-kultur.ch

Redaktion Boris Schibler boris.schibler@nike-kultur.ch

Europäische Tage des Denkmals Daniela Schneuwly-Poffet daniela.schneuwly@nikekultur.ch Myriam Schlesinger myriam.schlesinger@nike-

Wissenschaftliche Mitarbeit Andrea Nützi Poller andrea.nuetzi@nike-kultur.ch

Sachbearbeitung. Administration und Finanzen Susanna König susanna.koenig@nike-kultur.ch Elisabeth Lauper-Berchtold elisabeth.lauper@nikekultur.ch Lino Gross lino.gross@nike-kultur.ch

NIKE

Kohlenweg 12 Postfach 111 CH-3097 Liebefeld T 031 336 71 11 F 031 333 20 60 info@nike-kultur.ch www.nike-kultur.ch www.nike-culture.ch www.hereinspaziert.ch www.venezvisiter.ch

NIKE-Bulletin

27. Jahrgang Nr. 6/2012

Das NIKE-Bulletin erscheint sechs Mal pro Jahr in einer Auflage von jeweils 2400 Exemplaren (bestätigt WEMF 2011). Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren und Autorinnen verantwortlich.

Jahresabonnement CHF 70.- / € 68.-(inkl. Versandkosten) Einzelheft: CHF 16.- / € 18.-(inkl. Versandkosten)

Übersetzungen Médiatrice Traductions, Alain Perrinjaquet, Le Noirmont

Lavout Jeanmaire & Michel, Bern

Druck Varicolor, Bern



Das NIKE-Bulletin wird unterstützt von

Bundesamt für Kultur

Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra

office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

und

Schweiz. Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW



ISSN 1015-2474

Termine

Heft 1-2/2013

Redaktionsschluss 07.01.13 Inserateschluss 24.01.13 Auslieferung 04.03.13 Europäische Tage des



Heft 3/2013

Redaktionsschluss 11.03.13 28 03 13 Inserateschluss Auslieferung 27 05 13 Service

Heft 4/2013

Redaktionsschluss 27.05.13 Inserateschluss 13.06.13 Auslieferung 29.07.13 N.N.

Insertionsbedingungen

1/1 Seite 193 x 263 mm CHF 1200.-

1/2 Seite quer 193 x 128 mm CHF 650.-

1/2 Seite hoch 93 x 263 mm CHF 650.-

1/4 Seite guer 193 x 60 mm CHF 350.-

1/4 Seite hoch 93 x 128 mm CHF 350.-

4. Umschlagseite CHF 2000.-

Einstecker CHF 1000.-

Preise für Farhinserate auf Anfrage.

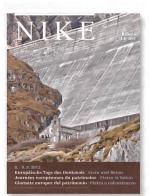
La dernière

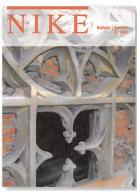


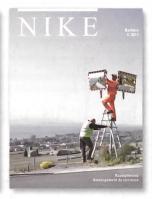
Musik aus dem **Hochmittelalter**

Unter den zahlreichen wertvollen Schätzen der Vatikanischen Bibliothek befindet sich eine Gruppe von sieben liturgischen Musikhandschriften, die in der Mitte des 19. Jahrhunderts unter verworrenen Umständen vom Thurgau via Paris nach Rom in den Vatikan gelangt sind. Die grossformatigen Handschriften sind zwischen Mitte des 13. und Anfang des 14. Jahrhunderts in Zürich geschaffen und prachtvoll illuminiert worden. Zusammen mit einer Reihe weiterer Handschriften aus dem Bistum Konstanz erhellen sie das Umfeld dreier Prachtcodices: der Manessischen Liederhandschrift, der St. Galler Weltchronik und des St. Katharinentaler Graduale. Die vatikanischen Choralbücher überliefern die Gesänge, die während der Messe oder den Stundengebeten vorgetragen wurden. Damit sie von allen Sängern und Sängerinnen eingesehen werden konnten, weisen sie ein entsprechend grosses Format auf. Die Bücher kamen einst im Dominikanerinnenkloster St. Katharinental zum Einsatz, wo dem Musizieren und Tanzen eine sehr grosse Bedeutung zugemessen wurde. Dies bezeugen nicht nur die prachtvollen Choralbücher, die konzipiert und finanziert werden mussten, sondern auch die umfangreichen Ausführungen in den Pflichtenheften und eine überlieferte Sammlung von geistlichen Liedern. Diese befinden sich heute verstreut in verschiedenen Bibliotheken.

> Cordula M. Kessler NIKE











NIKE-Bulletin 1-2 2012

Stein und Beton Pierre et béton Pietra e calcestruzzo

- Steinbrüche und deren Inventarisierung in der Schweiz
- Géologie urbaine ou la mémoire des pierres
- Freiburger Steinskulpturen des 16. Jahrhunderts
- Die globalisierte Luzerner Steinzeit
- Vera pietra o finta pietra? Una gara alla ricerca di bellezza e realismo in Ticino:
- Les châteaux et les ruines, c'est pas «béton»?
- Unbekannte Schweizer
 Betonarchitektur
- Vom Fugenbild zur Betonkosmetik – Denkmalpflege und der Werkstoff Beton
- 4 Beispiele für den unterschiedlichen Umgang mit Kunstwerken und Denkmalen aus Stein und Beton
- Himmelstür Das Hauptportal des Basler Münsters

NIKE-Bulletin 3 2012 Service

- Beton und Stein aus der Sicht des Ruinenarchitekten
- Handwerk in der Denkmalpflege
- Wohnen im Denkmal? Oder: Häuser als Wartungsinseln
- Meet the Browns Familien unter Strom
- Extrait du rapport annuel 2010 de l'Association du Centre NIKE

NIKE-Bulletin 4 2012 Raumplanung Aménagement du territoire

- «Ich hoffe, dass wir an einem Wendepunkt stehen» – Ein Gespräch mit Raimund Rodewald, Geschäftsleiter der Stiftung Landschaftsschutz Schweiz SL
- Archéologie et aménagement du territoire – une convivialité à réinventer au quotidien
- Ortsbildpflege dank Planung?
- Bauen ausserhalb der Bauzonen
- Die Berücksichtigung des Bundesinventars ISOS in der Raumplanung
- Positionen zu Raumplanung und Siedlungsverdichtung
- Welche Zukunft für unsere Altstädte und Ortszentren?
- Raumkonzept Schweiz:
 Gemeinsam überregional planen
- · La bellezza del paesaggio
- Kurzfassung des Jahresberichts 2010 der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege EKD
- Enciclopedia critica per il restauro e il riuso dell'architettura del XX secolo

NIKE-Bulletin 5 2012 Service

- 125 Jahre Skulpturhalle Basel oder das Auf und Ab des «Kulturguts Gipsabguss»;
- Gartenerbe Zur Erhaltung historischer Gartenanlagen trotz Eigentümerwechsel
- Hindernisfreies Bauen bei schützenswerten historischen Bauten: «Geht nicht – gibt's nicht» / Construction sans obstacles pour assurer le libre accès aux bâtiments historiques: Il faut tenter «l'impossible».

NIKE-Bulletin 6 2012 Klang | Son | Suono

- Aus Klang gebaute Stadt
- Stadt, Klang und Musik in Athen im 5. Jahrhundert vor Christus
- Die Knochenflöten von Müstair
- Fossil oder Ruine?
- Orgeln und Orgelbau in der Schweiz
- Architektur für die Musik
- Musikalische Quellen in der Schweiz und ihre Erschliessung
- Sind Tondokumente Kulturgüter?