

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 30 (2015)
Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bulletin 6 | 2015

4 **Des villes romaines hautes en couleurs**

Par Marie-France Meylan Krause

8 **Purpur und Weiss: Farbbedeutungen im Mittelalter**

Von Anna Bücheler

14 **Farben einst und heute oder wie uns Zeitgeist und Alter narren**

Von Andreas Franz

18 **Ortskolorit und Farbräume**

Von Isabel Haupt

24 **Farbfotografie eine (noch) ungeschriebene Geschichte**

Von Markus Schürpf

30 **Dekorative Techniken**

Von Claudio Fontana (Text) und Marius Fontana (Bilder)

36 **Farben prägen eine Region**

Von Madeleine Girard, Saskia Klaassen, Marc Limat und Therese Schaltenbrand

40 **Raum für Farben Die Farbensammlung an der Hochschule Luzern**

Von Tim Hellstern und Anita Wanner

46 **Gälb Nollen und Blau Glunte Von der Farbigkeit der Flurnamen**

Von Roland Hofer

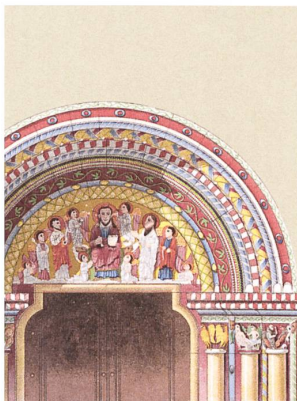
52 *points de vue*

55 *notices*

58 *publications*

66 *impressum*

67 *la dernière*



Farbigkeit des Mittelalters:
Rekonstruktion der Bemalung am
Südportal der Kirche von St. Ursanne (JU).
Weiteres dazu auf S. 67.

Coloris du Moyen Âge:
Reconstitution de la polychromie du
portail sud de l'église de St-Ursanne (JU).
Voir aussi p. 67.