Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 33 (2018)
Heft: 2

Buchbesprechung: Publikationen

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

publikationen

Monographien

Caroline Anderes et al.
Vom Umgang mit Künstlernachlässen
Ein Ratgeber

Zürich und Lausanne, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), 2017. 199 Seiten. CHF 29.–. Auch in Französisch erhältlich.
ISBN 978-3-908196-86-0

Ordnen, Reduzieren, Bewahren und Vermitteln sind die vier Hauptpfeiler, auf denen die nachhaltige Betreuung eines Künstlernachlasses beruht. Der Ratgeber wendet sich zum einen an Kunstschaffende mit der Empfehlung, sich über das weitere Schicksal ihrer Arbeiten noch zu Lebzeiten Gedanken zu machen. Zum anderen will er für Erben oder Nachlassverwalter ein Leitfaden sein, wie mit Künstlernachlässen sachgerecht umgegangen werden kann.

In Frühjahr 2016 hat das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft mit dem Aufbau der Schweizerischen Beratungsstelle für Künstlernachlässe begonnen. Nun liegt die erste Publikation vor: Ratschläge zu Strategien der Bewertung und Vermittlung, zur Werkdokumentation und -konservierung, zum Umgang mit schriftlichen Nachlässen und zu Grundlagen des schweizerischen Rechts.

Antoine Baudin
Le monde d'Alberto Sartoris dans le miroir de ses archives

Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2017. 320 pages avec illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 59.50.
ISBN 978-2-88915-169-1

Architecte, propagandiste et promoteur artistique, Alberto Sartoris (1901–1998) a occupé une place importante de relais, sinon de pionnier, au sein du Mouvement moderne international. Sa longue trajectoire et ses multiples activités sont abondamment documentées dans ses archives, données à la Confédération suisse en 1985 et déposées aux Archives de la construction moderne (Acm EPFL).

Ce fonds n'a été jusqu'ici exploité que de manière très sélective. Des pans entiers de l'oeuvre de l'architecte sont restés inédits, tout comme sa production critique intensive dans le champ des arts plastiques et ses investigations historiographiques visant à inscrire le modernisme dans la grande tradition. Tels sont les différents aspects de cette trajectoire que tente de reconstruire le présent ouvrage.

Andrea Bellini
Centre d'Art Contemporain Genève
1974–2017

Dijon, Les Presses du Réel, 2017. 488 pages avec illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 50.–.
ISBN 978-2-9701054-1-1

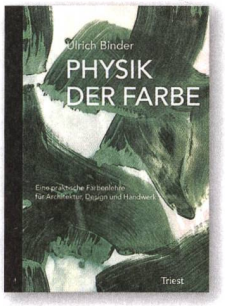
Cet ouvrage est le résultat d'un travail de recherche historiographique mené pour revivre les temps forts du Centre d'Art Contemporain Genève depuis sa création en 1974 jusqu'à aujourd'hui. Articulé en deux sections, le livre revient, à travers près de 500 pages richement illustrées, sur l'histoire singulière, les coups d'éclats et les moments de grâce de la première Kunsthalle de Suisse romande.

Une chronologie exhaustive des expositions et événements culturels révèle la diversité et la grande qualité des projets développés par le Centre depuis ses débuts. Cet ouvrage montre combien l'histoire particulière du Centre fait écho à la grande histoire de l'Art depuis les années 1970.

Ulrich Binder
Physik der Farbe
Eine praktische Farbenlehre für Architektur, Design und Handwerk

Zürich, Triest Verlag, 2017. 112 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. CHF 32.–.
ISBN 978-3-03863-021-0

Der Autor wagt eine neue Farbenlehre: Abseits von Grundfarben, Sattheitsgraden und Mischverhältnissen nähert er sich dem Thema Farbe über die Beschaffenheit und die Empfindung des Materials. Er arbeitet nicht mit einer neuen Terminologie, er schärft die Umgangssprache in Bezug auf Farbe, da diese auf Erfahrungen und Erlebnisweisen mit dem Material verweist.

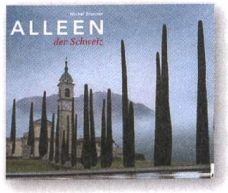


Die Publikation ist in drei Teile gegliedert: «Optik der Farbe» beschäftigt sich mit ihren glänzenden, matten, rauen, feinen, Eigenschaften; die «visuelle Haptik» beleuchtet Farbphänomene wie Wärme, Distanz, Dichte, Alter; anschliessend zeigt ein praktisch-angewandter Teil, welche gestalterischen Möglichkeiten sich durch das Zusammenspiel von Farbsubstanz, Auftragsmittel und Träger eröffnen: kämmen, streichen, rollen, sprühen, rakeln, lasieren etc.

Michel Brunner
Alleen der Schweiz

Zürich, AS Verlag, 2017. 288 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. CHF 58.–.
ISBN 978-3-906055-67-1

Erstmals werden 120 bedeutende Alleen und Laubengänge der Schweiz porträtiert. Von der Historie über die Entstehung und Entwicklung der Alleenkultur bis hin zu Besonderheiten einzelner Baumreihen behandelt der Bildband mit viel Expertenwissen die vielen unbekannten Standorte. Einzigartige Jahreszeiten-, Nacht- und Luftaufnahmen sowie historische Bilder bereichern dieses Standardwerk.

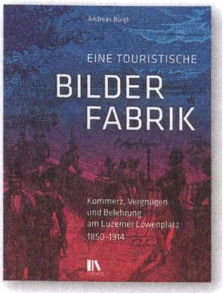


Alleebäume sind ein Kulturerbe und lebendige Zeitzeugen. Sie widerspiegeln unseren geschichtlichen Hintergrund, sei es zu Zeiten der Renaissance, des Barocks oder der Belle Epoque. Lassen Sie sich in die Welt der Alleen entführen, flanieren Sie auf majestätischer Baumpromenade, lustwandeln im Laubengang eines Prachtgartens oder stolzieren durch eine Pergola auf einem Teppich rosaroter Apfelblüten.

Andreas Bürgi
Eine touristische Bilderfabrik
Kommerz, Vergnügen und Belehrung am Luzerner Löwenplatz, 1850–1914

Zürich, Chronos Verlag, 2016. 212 Seiten mit Abbildungen in Farbe. CHF 48.–.
ISBN 978-3-0340-1296-6

Mit der Tourismusmeile im Wey-Quartier besitzt Luzern städtebaulich etwas Aussergewöhnliches: Nirgendwo sonst in der Schweiz und im Alpenraum haben sich die Attraktionen für die Fremden zu einem eigenen Stadtteil mit einem so vielfältigen Angebot verdichtet – Löwendenkmal, Gletschergarten, Bourbaki-Panorama, Dioramen landschaftlicher Sehenswürdigkeiten, dazu Souvenirläden, Fotoateliers, Gastwirtschaften, Konzertbühnen.



Die Unternehmer schufen eine globalisierte Schweiz, bestehend aus Versatzstücken einheimischer Attraktionen und angereichert mit Spektakeln aus aller Welt. Auf- und ausgebaut werden konnte die Tourismusmeile in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nur dank moderner Finanzierungsmodelle, neuster Technik, entwickelter Tourismus-Infrastrukturen und eben erst erfundener medialer Verfahren.

Hédi Dridi, Danielle Wieland-Leibundgut, Jeannette Kraese (dir.)
Phéniciens et Puniques en Méditerranée
L'apport de la recherche suisse

Philainos – Etudes d'antiquités méditerranées publiées par la chaire d'archéologie de le méditerranée antique de l'Université de Neuchâtel – 2. Rome, BraDypUS, 2017. Articles an français et allemand. 144 pages, illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 36.–.
ISBN 978-88-98392-58-2
ISSN 2531-9078

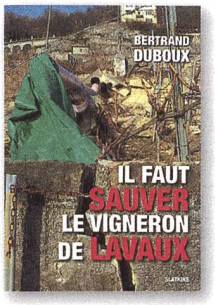
Tout archéologue ayant eu l'occasion de mener des fouilles en Méditerranée, s'est certainement trouvé confronté à des témoignages de la culture matérielle phénicienne et/ou punique. De la mer Noire aux côtes atlantiques, Phéniciens et Puniques ont en effet largement contribué à façonner cette Méditerranée ouverte, diffusant les idées en même temps que les produits de leur culture matérielle.

Les acteurs de la recherche archéologique helvétique ont également fait ce constat et leurs travaux contribuent à la connaissance des mondes phénicien et punique comme l'illustre ce volume issu d'une table-ronde organisée en 2014.

Bertrand Duboux
Il faut sauver le vigneron de Lavaux

Genève, Éditions Slatkine, 2017. 127 pages avec illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 28.–.
ISBN 978-2-8321-0828-4

Enfant de Riex, Bertrand Duboux est un pur produit de Lavaux. Très attaché à sa région et à son vignoble, il a suivi les événements qui ont influencé l'histoire et le développement de Lavaux. Fin 2000, un acte de succession familiale l'a remis personnellement au coeur des problèmes nés des initiatives «Sauvez Lavaux» et de l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco.

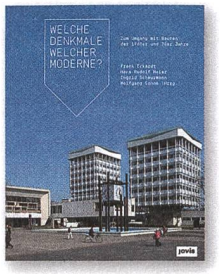


Il a surtout découvert les difficultés accrues des vignerons de Lavaux, dont il est solidaire. Avec eux, il lance un cri d'alarme pour dénoncer notamment les incohérences, la désorganisation, l'aveuglement et les excès des services de l'administration vaudoise. C'est le nouveau combat d'un journaliste désormais reconverti et qui lutte pour la préservation d'une nouvelle espèce en voie d'extinction.

Frank Eckardt et al. (Hrsg.)
Welche Denkmale welcher Moderne?
Zum Umgang mit Bauten der 1960er und 70er Jahre

Berlin, jovis Verlag GmbH, 2016. 324 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. CHF 53.90.
ISBN 978-3-86859-443-0

Noch immer gelten Kirche, Schloss und Fachwerkhaus als Inbegriff des Baudenkmals. Doch wie steht es mit Grosswohnsiedlungen oder Einkaufszentren? Seit gut zwei Jahrzehnten nimmt die Denkmalpflege in ganz Europa die Bauten der Jahre zwischen 1960 und 1980 verstärkt in den Fokus. Dennoch bleiben sie ein schwieriges Erbe: oft zu gross, schwer zu nutzen und in schlechtem Zustand. So droht die Architektur einer ganzen Generation zu verschwinden.

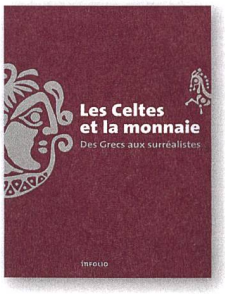


Welche Werte und Wahrnehmungen knüpfen sich an die Architektur der späten Moderne? Mit welchen Begründungen und Inventarisationsstrategien gelangen Bauten dieser Zeit auf die Denkmallisten? Diesen Fragen geht der Band erstmals im europäischen Vergleich und in interdisziplinärer Perspektive nach.

Julia Genechesi et Lionel Pernet
Les Celtes et la monnaie
Des Grecs aux surréalistes

Gollion, Infolio éditions, 2017. 168 pages avec illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 35.–.
ISBN 978-2-88474-397-6

Cette monographie explique à un large public l'apparition de la monnaie chez les Gaulois et son évolution à travers les siècles. Influencés d'abord par les modèles grecs puis romains, les Celtes ont su exprimer l'intensité et la complexité d'un art unique sur leurs pièces.

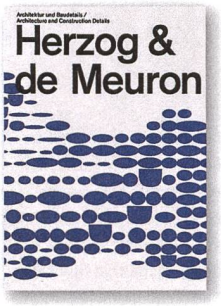


Les surréalistes, et notamment André Breton, nourrissent une véritable fascination pour cette iconographie monétaire gauloise qu'ils découvrent dans les années 1950. Afin de mettre en lumière ces oeuvres d'art méconnues, l'ouvrage s'articule en cinq parties, comme autant de temps forts qui ont rythmé l'histoire du monnayage en Gaule et sur le Plateau suisse.

Sandra Hofmeister (Hrsg.)
Herzog & de Meuron
Architektur und Baudetails / Architecture and Construction Details

München, Detail, 2017. Zweisprachig Deutsch/ Englisch. 192 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. CHF 74.90.
ISBN 978-3-95553-378-6

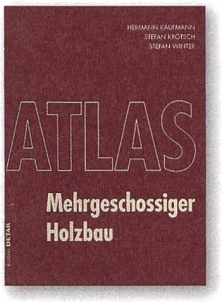
Die Publikation dokumentiert 18 gebaute Projekte von Herzog & de Meuron aus dem Archiv von Detail. Von der Elbphilharmonie in Hamburg bis zum Ricola-Kräuterzentrum in Laufen oder dem Prada-Shop in Tokio werden die Entwurfsgedanken der Architekten, ihr Umgang mit traditionellen und neuartigen Materialen sowie die entsprechenden konstruktiven und technischen Herausforderungen aufgedeckt. Die Monographie blickt hinter die Kulissen der Weltmarke Herzog & de Meuron.



Hermann Kaufmann, Stefan Krötsch, Stefan Winter
Atlas Mehrgeschossiger Holzbau

München, Detail, 2017. 272 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. CHF 138.–.
ISBN 978-3-95553-353-3

Holz gilt als optisch und haptisch ansprechendes Material, es ist nachhaltig und meist gut verfügbar. Dass sich Holz fast uneingeschränkt auch für den Einsatz im mehrgeschossigen Hochbau eignet, ist jedoch neu und bedarf eines kreativen Umgangs mit der bisher praktizierten Baukonstruktionsweise. Der «moderne Holzbau» löst sich von den klassischen Kategorisierungen wie Holzrahmenbau, -skelettbau etc. und lässt innerhalb eines Projekts die Mischung verschiedener Bauweisen zu.



Der Atlas vermittelt Architekten, Ingenieuren und Holzfachleuten die wesentlichen Fachkenntnisse zur neuen Systematik und Konstruktionsmethodik. Er schafft gegenseitiges Verständnis bei allen Projektbeteiligten und liefert die nötige technische Kompetenz.

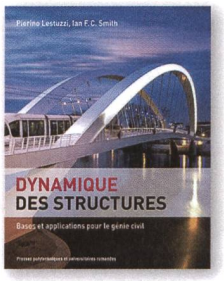
publikationen

Monographien

Pierino Lestuzzi,
Ian F.C. Smith
Dynamique des structures
Bases et applications pour le génie civil

Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2017. 235 pages avec illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 39.90.
ISBN 978-2-88915-194-3

La dynamique des structures est un champ d'expertise dont la maîtrise est désormais indispensable pour tout projet de construction. Le développement de structures toujours plus légères et élancées impose en effet à l'ingénieur civil d'en connaître les principes, tout comme ceux du génie parasismique. C'est à l'exposé des bases théoriques et fondamentales de cette branche commune à plusieurs domaines de l'ingénierie que s'attache ce manuel.



Les principes de la dynamique des structures sont tout d'abord présentés avec un, puis plusieurs degrés de liberté. Autre point décisif de l'ouvrage: le concept de spectre de réponse, qui constitue un outil essentiel pour l'ingénieur praticien.

Olivier Meier,
Michael Feller,
Stefanie Christ
Der Gurlitt-Komplex
Bern und die Raubkunst

Zürich, Chronos Verlag, 2017. 378 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. CHF 42.–.
ISBN 978-3-0340-1357-4

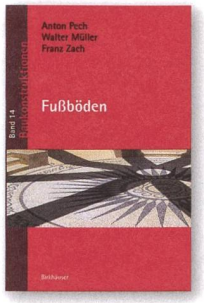
Gross war das Erstaunen, als 2014 bekannt wurde, dass Cornelius Gurlitt sein Erbe dem Kunstmuseum Bern vermacht hatte. Gurlitts Vermächtnis ist die Konsequenz von Netzwerken und historischen Kontinuitäten, die bisher kaum ausgeleuchtet worden sind. Die Beziehungen der Gurlitt-Familie zur Schweiz, zu Bern vor allem, waren enger, als bisher bekannt.

Im Kern ist der Fall Gurlitt ein Lehrstück. Er wirft ein Licht auf die Mechanismen von Beziehungsnetzen, auf die zwiespältige Rolle von Kunstsammlern, Kunsthändlern, Museumsverantwortlichen, Medien, Anwälten und selbst ernannten Interessenvertretern. Und er wirft ein Licht auf Themen im Spannungsfeld von Recht und Moral, die bis heute aktuell sind: nationalsozialistische Verfolgung und der Umgang mit Raubgut, Fluchtkunst und als «entartet» diffamierter Kunst.

Anton Pech,
Walter Müller,
Franz Zach (Hrsg.)
Fussböden

Baukonstruktionen 14. Basel, Birkhäuser Verlag, 2017. 136 Seiten mit Abbildungen in Schwarz-Weiss. CHF 34.–.
978-3-0356-1022-2

Der Band beschreibt in kompakter Form gängige Fussbodenkonstruktionen und Bodenbeläge für den Hoch- und Industriebau. Die Autoren legen besonderes Augenmerk auf Materialwahl, Gestaltung und Verarbeitung und stellen den Bezug zu den geltenden Regelwerken und Normen im deutschsprachigen Raum her.



Dabei werden auch die neuesten Anforderungen an Wärme- und Schallschutz sowie Praxisbeispiele von Fussbodengestaltungen im Wohn- und Industriebau, aber auch im Geschäftsbereich, behandelt. Viele Beispiele aus der Praxis machen den Band zu einem wertvollen Handbuch.

Hans Konrad Peyer
Schaffhauser Postgeschichte 1411–1848
Nachrichtenübermittlung vor dem Hintergrund der grossen europäischen Konflikte

Zürich, Scheidegger & Spiess, 2017. 600 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 99.–.
ISBN 9-78-3-85881-551-4

Dieses Buch beleuchtet eine faszinierende Periode der mitteleuropäischen Geschichte anhand einer jahrhundertelang zentralen Institution: der Post. Begünstigt durch die Lage am Schnittpunkt von Heiligem Römischem Reich Deutscher Nation, Vorderösterreich und Alter Eidgenossenschaft entstand in der Stadt Schaffhausen ab dem 15. Jahrhundert eine wichtige Drehscheibe der Nachrichtenübermittlung.

Von den frühen Botenlinien über die kaiserliche Reichspost und die Vorderösterreichische Post bis zum Postunternehmen der Thurn und Taxis erstreckt sich die Geschichte des Postwesens, in deren Mittelpunkt oft der rücksichtslose Kampf um Routen, Macht und Geld steht.

Gustav Pfau-Schellenberg
100 alte Apfel- & Birnensorten
Das Meisterwerk «Schweizerische Obstsorten»

Bern, Haupt Verlag, 2017. 280 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. CHF 49.–.
ISBN 978-3-258-08013-0

50 Apfelsorten, 50 Birnensorten, ausführlich beschrieben, detailliert und liebevoll illustriert – das ist das Meisterwerk «Schweizerische Obstsorten», das der Pomologe Gustav Pfau-Schellenberg im Auftrag des Schweizerischen Landwirtschaftlichen Vereins 1872 herausgab. Die meisten der 100 alten Sorten sind im gesamten deutschsprachigen Raum vertreten.

Das Werk begeistert dank der Genauigkeit seiner Beschreibungen und der Schönheit der Illustrationen noch heute. Der vorliegende bibliophile Nachdruck wird durch eine Einleitung ergänzt, die das Werk in die Geschichte der Pomologie einordnet und die herausragende Leistung der Beteiligten würdigt.

Antoine Picon
L'ornement architectural
Entre subjectivité et politique

Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2017. 196 pages. Illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 35.–.
ISBN 978-2-88915-207-0

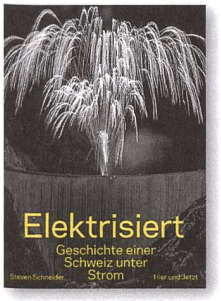
Après avoir été comparé par Adolf Loos à un «crime» et quasi abandonné par l'architecture moderne, l'ornement architectural a fait un retour spectaculaire ces dernières années. En même temps qu'il semble renouer avec une tradition pluriséculaire, l'ornement architectural contemporain diffère de ses prédécesseurs sur un certain nombre de points clefs.

Ce livre commence par explorer ces différences avant de proposer deux fils conducteurs permettant de relier passé et présent. L'ornement présente tout d'abord des liens étroits avec la question des sujets de l'architecture. L'une des fonctions de l'ornement consistait autrefois à inscrire l'architecture dans un réseau de significations politiques et sociales. Subjectivité et politique: où en sommes-nous concernant ces deux aspects aujourd'hui?

Steven Schneider
Elektrisiert
Geschichte einer Schweiz unter Strom

Baden, Hier und Jetzt, 2017. 216 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. CHF 39.–.
ISBN 978-3-03919-422-3

Mit legendären Staumauern in den Alpen und imposanten Kraftwerkzentralen hat die Schweizer Elektrizitätswirtschaft Ikonen geschaffen. Sie hat Landschaften umgestaltet, sich euphorisch auf die Kernkraft eingelassen und ist an die Grenzen des Wachstums gestossen. Heute steht das vor mehr als hundert Jahren geschaffene System der Produktion und Verteilung von Elektrizität angesichts der Energiewende vor dem Aus. Die Zukunft ist ungewiss.

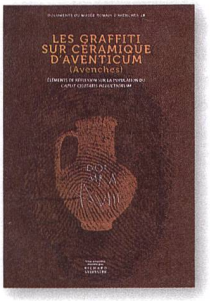


Anhand von Fotografien schildert Steven Schneider Meilensteine, Krisen und den Wandel der «weissen Kohle»: den Aufbau des austarierten Systems von Industrie-, Planungs-, Produktions- und Verteilungsfirmen, das Engagement des Staates, die Entwicklung des Stroms zum zentralen Treiber des Wirtschaftswunders und die damit verbundenen neuen Herausforderungen.

Richard Sylvestre
Les graffiti sur céramique d'Aventicum (Avenches)
Éléments de réflexion sur la population du Caput Ciuitatis Heluetiorum

Documents du Musée Romain d'Avenches 28. Avenches, Association Pro Aventico, 2017. 477 pages avec illustrations en couleur et noir-et-blanc. CHF 70.–.
ISBN 978-2-9701023-5-9

Les 1829 graffiti sur céramique d'Avenches forment le plus important corpus d'inscriptions mineures étudié à ce jour dans l'Empire romain. Cet ensemble riche et inédit a nécessité l'emploi d'une méthode de classement et d'analyse du matériel fondée sur la nature et la fonction des inscriptions.



La multiplicité et la diversité des approches – épigraphique (graffiti), céramologique (support) et archéologique (contexte) – permettent d'aborder diverses thématiques liées à la société, à l'économie (usages commerciaux) et à la culture romaine. Les résultats obtenus par ces divers angles d'étude mettent en évidence certaines tendances, comme la mode onomastique, l'appropriation préférentielle de certains récipients ou encore les unités de mesure utilisées.

Peter Völkle
Werkplanung und Steinbearbeitung im Mittelalter
Grundlagen der handwerklichen Arbeitstechniken im mittleren Europa von 1000 bis 1500

Ulm, Ebner Verlag, 2016. 180 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. CHF 109.–.
ISBN 978-3-87188-258-6

Der Autor stellt die handwerklichen Grundlagen der mittelalterlichen Werkplanung und Steinbearbeitung umfassend dar. Zahlreiche Bild- und Schriftquellen sowie vielfältige Beobachtungen an Planrissen und Werksteinen lassen ein lebendiges Bild der mittelalterlichen Handwerkstechniken entstehen. Die Entwicklung und Veränderung der Steinbearbeitung mit den dazugehörenden Werkzeugen im Zeitraum der Romanik und Gotik sind ebenso Thema wie eine kurze Rückblende zu den Werkzeugen und Bearbeitungstechniken der Römer.

Die Arbeitsschritte werden unter anderem am Beispiel eines spätgotischen Baldachins dargestellt: von der Werkzeichnung über den Steinabbau bis hin zum fertigen Werkstück.

Bruno Weber
Hundert Zürcher Ansichten

Zürich, Scheidegger & Spiess, 2017. 272 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. CHF 59.–.
ISBN 978-3-85881-540-8

Die graphische Sammlung der Zentralbibliothek Zürich besitzt einen einzigartigen Fundus topografischer Ansichten, der in seinem Facettenreichtum das vielfältige kulturelle Erbe von Stadt und Kanton Zürich widerspiegelt. Dieses Buch, das zum 100-jährigen Bestehen der Zentralbibliothek erscheint, versammelt eine repräsentative Auswahl von 100 Bildern aus vier Jahrhunderten.

Gezeigt werden bedeutende Zeichnungen und Aquarelle sowie druckgrafische Blätter und Landkarten. Dazu wird historisch Wissenswertes zu Künstlern, Auftraggebern und Besitzern erläutert. Ergänzt durch geografische Angaben spannt sich ein weit gefächerter Bogen zwischen Kartografie und Landschaftskunst. Dieses Kaleidoskop bietet Blicke auf vertraute Landschaften, die – verändert durch die Zeit – eine Rückschau auf die Vergangenheit ermöglichen.

Richard Weiss
Häuser und Landschaften der Schweiz

Bern, Haupt Verlag, 2017. 376 Seiten mit Abbildungen in Farbe und Karten. CHF 38.–.
ISBN 978-3-258-08017-8

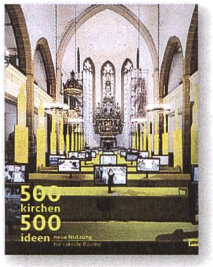
1959 erschien das vielbeachtete Buch Häuser und Landschaften der Schweiz des damals führenden Zürcher Volkskundlers Richard Weiss in erster Auflage. Es ist bis heute die «Bibel» der Schweizer Bauernhausforschung geblieben. Der Autor nannte sein Buch unprätentiös ein «freskohaftes Gesamtbild». Selbst wenn die bäuerliche Bevölkerung der Schweiz inzwischen nur noch wenige Prozente ausmacht, prägen überlieferte Haustypen nach wie vor weite Teile des Landes. Welchen wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Gesetzmässigkeiten sie unterliegen, schildert der Verfasser in noch heute gültiger Weise.

Nun liegt ein Neudruck dieses Standardwerks vor – mit dem wissenschaftlich fundierten und trotzdem leicht verständlichen Text von Richard Weiss und 233 aussagekräftigen Zeichnungen von Hans Egli.

Jürgen Willinhöfer, Lars Weitemeier
500 Kirchen – 500 Ideen
Neue Nutzung für sakrale Räume

Berlin, Jovis Verlag, 2017. 200 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe. Deutsch/Englisch. CHF 54.90.
ISBN 978-3-86859-494-2

Ein Europa ohne Kirchen – kaum vorstellbar, aber nicht mehr ganz abwegig. Noch bilden Kirchengebäude im ländlichen Raum wie auch im städtebaulichen Gefüge eine feste Konstante; doch die Mitgliederzahlen der christlichen Konfessionen schrumpfen beständig. Das mitteldeutsche Thüringen steht exemplarisch für diese Entwicklung: Von seinen 2000 Kirchengebäuden stehen heute schon 500 leer.



Kirchen sind jedoch nicht nur Kultorte, sondern Prototypen öffentlicher Bauten. Das Projekt «StadtLand:Kirche. Querdenker für Thüringen 2017» hat anlässlich des Reformationsjahres 500 Ideen für den Umgang mit dem Kirchenleerstand zusammengetragen.

publikationen

Kunst- und Kulturführer

Schweizer Heimatschutz (Hrsg.)
Historische Pfade
Heimatschutz unterwegs

Zürich 2018. Übersichtsbroschüre und 25 Routenblätter mit zahlreichen Abbildungen in Farbe im Kartonschuber. Durchgehend Deutsch und Französisch. CHF 28.–. Bestelladresse: Schweizer Heimatschutz, Villa Patumbah, Zollikerstr. 128, 8008 Zürich, T 044 254 57 00, www.heimatschutz.ch

Wegbau-Kunst erwandern: 35 Routenvorschläge in der ganzen Schweiz. Die Publikation widmet sich historischen Wegen und Verkehrslandschaften. Dass noch Wegstrecken und Strassenabschnitte in ihrer Originalsubstanz erhalten sind, ist nicht selbstverständlich. Der Bund hat die Bedeutung dieser besonderen Zeitzeugen früh erkannt und ab den 1980er- Jahren das Bundesinventar der historischen Verkehrswege der Schweiz (IVS) angelegt.

Die Routenauswahl stützt sich wesentlich auf das IVS und führt durch fachgerecht restaurierte Passagen sowie schöne Landschaften. Detaillierte Kartenausschnitte, Tipps und Varianten bieten die Grundlagen zur Reiseplanung, informative Kurztexte geben Einblick in die Geschichte der Wege und heben interessante Details hervor.

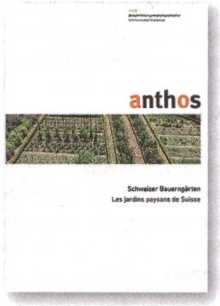
Schweizerische Kunstführer GSK
Serie 77, Nummer 761, Serie 99, Nummer 990, Serie 101, Nummern 1001-1004, 1006-1010 sowie Serie 102, Nummer 1011

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK. Bern, 2017. 30 bis 66 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. Einzelhefte CHF 13.– bis 15.–, Jahresabonnement: 98.–. Bestelladresse: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Pavillonweg 2, 3001 Bern, T 031 308 38 38, gsk@gsk.ch, www.gsk.ch

Serie 77, 761: Die Kirche Scherzligen Thun. **Serie 99, 990:** Die Kirche Waltensburg/Vuorz und ihre Wandmalereien; **Serie 101, 1001-1002:** Die Heiliggeistkirche und das Burgerspital in Bern; **1003-1004:** Die Dorfkirche St. Martin in Riehen; **1006:** Der Ancien Manège in La Chaux-de-Fonds (fr., dt.); **1007:** Die Stadtkirche Thun; **1008:** Die Heiligkreuzkirche in Bern; **1009:** Das Zunfthaus zum Schlüssel in Basel; **1010:** Die Thomaskirche Liebefeld; **Serie 102, 1011:** Die Reformierte Kirche Baar.

Periodica

anthos
Zeitschrift für Landschaftsarchitektur. Hrsg. vom Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen BSLA. 1/18. bsla@bsla.ch, www.bsla.ch ISBN 3-905656-72-5 ISSN 0003-5424

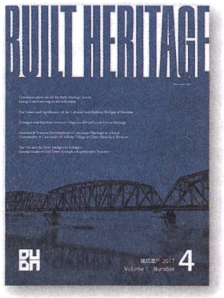


Aus dem Inhalt: Schweizer Bauerngärten – Les jardins paysans de Suisse: Charakteristische Diversität; Vielfalt und Individualität als Konstanten; Nicht nur blumige Flächen vor dem Haus; Jenseits von Gegenstand und Abstraktion; Traditionen im Schweizer Mittelland; Das Reich der Frau; Mehr als nur Bauerngärten; Pop oder Pastiche? Bauerngärten als Bedeutungsträger.

as.
archäologie schweiz, archéologie suisse, archeologia svizzera. 41.2018.1. info@archaeologie-schweiz.ch, www.archaeologie-schweiz.ch ISSN 0255-9005

Aus dem Inhalt: 200 Jahre Burgenforschung, 90 Jahre Schweizerischer Burgenverein – ein kurzer Überblick; Quoi de neuf chez les Helvètes d'Avenches?; Vom Leben hinter Mauern; Archäologie Schweiz, quo vadis?.

Built Heritage
Vol. 1 Number 4, 2017. College of Architecture and Urban Planning, Tongji University, Shanghai, China. built-heritage@tongji.edu.cn, www.built-heritage.net ISSN 2096-3041



Aus dem Inhalt: Communication Model for Built Heritage Assets; The Values and Significance of the Colonial Steel Railway Bridges of Pakistan; Synergies and Frictions between Mega-Events and Local Urban Heritage; Sustainable Tourism Development of Landscape Heritage in a Rural Community.

COLLAGE
Zeitschrift für Planung, Umwelt und Städtebau, hrsg. vom Fachverband der Schweizer Raumplanerinnen und Raumplaner FSU. 1/18. henri.leuzinger@bluewin.ch

Aus dem Inhalt: Thema Pianificare l'accoglienza di migranti / Willkommenskultur planen / Territoires d'accueil: La procedura

d'asilo nei nuovi centri federali dal 2019; Raumplanung im Asylbereich – Die Realisierung der neuen Bundesasylzentren im Rahmen eines Sachplanverfahrens; «Brücken bauen zwischen Vermietern und Wohnungssuchenden»; Sguardo sulla situazione degli alloggi per migranti in Ticino; L'intégration sociale au service du développement des quartiers.

Denkmalpflege in Baden-Württemberg
Nachrichtenblatt des Landesdenkmalamtes. 1/2018, 47. Jahrgang. www.landesdenkmalamt-bw.de ISSN 0342-0027

Aus dem Inhalt: Erleben, was uns verbindet; Die Schlosskirche zum Hl. Kreuz in Rastatt; Massgeschneidert von der Stange; «Alles Schöne, was man so braucht»; Bauforschung am Ulmer Münster 2012 bis 2017; Der Salemer Friedhof in Esslingen; Moderne Kirchen braucht die Stadt; Beton und seine wachsende Rolle in der Denkmalpflege.

Denkmalpflege Informationen
Publikation des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege. Ausgabe Nr. 168, 2018. pressestelle@blfd.bayern.de, www.blfd.bayern.de ISSN 1863-7590

Aus dem Inhalt: 832 Jahre den Blicken entzogen: Die romanischen Malereien in St. Gangolf, Bamberg; «Das Innere gleicht mehr dem eines Stalles als einer Kirche» - Baugeschichte und Restaurierung eines mittelalterlichen Kirchleins in Zimmerau im Grabfeld; Das Lichtmayrgütl in Graming, oder: «Das steht ja immer noch!» - Ein Instandsetzungsbericht aus der denkmalpflegerischen Praxis; Fundverschleppung – ein vernachlässigtes Problem.

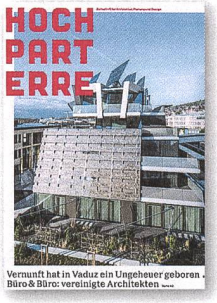
Denkmalpflege & Kulturgeschichte
Herausgegeben vom Landesamt für Denkmalpflege Hessen. 1-2018. duk@denkmalpflege-hessen.de, www.denkmalpflege-hessen.de ISSN 1436-168X

Aus dem Inhalt: Ein zum Äusseren stimmiger Kirchenraum; Auftritt für die Landesgartenschau; Eine Stadt nimmt ihre Gestalt an; Vom Altenheim zur Planung von Windkraftanlagen; Pflege einer Landmarke; PU-Bahnhof Frankfurt-Höchst; Experimentierfeld «Putz der 1920er-Jahre»; Rettung eines Fachwerkbaus von 1646.

Heimatschutz – Patrimoine
Publikation des Schweizer Heimatschutzes. 1/2018. redaktion@heimatschutz.ch, www.heimatschutz.ch
ISSN 0017-9817

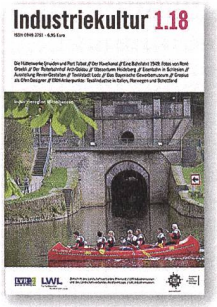
Aus dem Inhalt: Kulturerbe in Gefahr / Patrimoine culturel en danger: Die Rote Liste neu lanciert; Dem Dorf langfristig eine Perspektive geben; Der Heimatschutz und die Wasserkraft im Zweiten Weltkrieg; Keine Kehrtwende in Sicht.

Hochparterre
Zeitschrift für Architektur und Design. Nr. 1-2/18 – 4/18, 31. Jahrgang. verlag@hochparterre.ch, www.hochparterre.ch
ISSN 1422-8742



Aus dem Inhalt: **1-2/18:** «Du weisst nur, was Du siehst»; Holz und Gemüse für klaren Klang; Agile Schadensbegrenzung; Sieben Alpenlandschaften; Boulevard bauen statt Schneise schlagen; Spararchitekten. **Themenheft:** Solaris #01. **3/18:** Zackige Schule; Gefängnis wird Stadt; Elektrozwerg zwischen Spielzeug und Drittauto; Die wilde Mischung; Der Immobilienflüsterer; Ikarus' Sturzflug. **Themenhefte:** Die Kraft des Ensembles; Schatten im besten Licht. **4/18:** «Die Nationalität spielt keine Rolle»; Langer Schnauf trägt endlich Früchte; Keine Angst vor der grünen Wand; Vom Nutzen des Wartens; Roveredo zusammennähen. **Themenheft:** Vom Schul- zum Lernhaus.

Industriekultur
Denkmalpflege, Landschaft, Sozial-, Umwelt- und Technikgeschichte. 1.18, 24. Jahrgang. info@sgti.ch, www.sgti.ch. Oder: www.industrie-kultur.de
ISSN 0949-3751



Aus dem Inhalt: Schwerpunkt Industrieregion Mittelhessen: Neu am Start: die Route der Industriekultur Mittelhessen; Die Leinenweberei Langheinrich in Schlitz; Alter Lokschuppen in Marburg ohne Zukunft?; Buderus – Pionierleistungen in Stadt und Kreis Wetzlar; Die Grube Fortuna in Solms-Oberbiel – Denkmal des Eisenerzbergbaus.

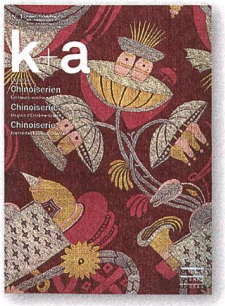
Inforaum / Raum und Umwelt R&U
Magazin für Raumentwicklung, VLP-ASPAN. Februar 1/2018. Verbandsorgan für Mitglieder der Schweizerischen Vereinigung für Landesplanung / Dossiers zur Raumentwicklung. info@vlp-aspan.ch, www.vlp-aspan.ch

Aus dem Inhalt: **Inforaum:** Ausserhalb der Bauzone; Zwischennutzung; Lebensmittel-Discounter; Zum Beispiel: Quartier Feldbreite, Emmen LU. **R&U:** Bauen ohne Bewilligung: Bundesgerichtsentscheide 2010–2016.

IN.KU
Nr. 81, April 2018. info@sgti.ch, www.sgti.ch

Aus dem Inhalt: Das neue Museum für Kommunikation und sein Sammlungsdepot: Die neue Kernausstellung im Museum für Kommunikation in Bern; Das Sammlungsdepot im ehemaligen Kurzwellensender Schwarzenburg; Die Objektdokumentation geht weiter....

k + a
Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + Architecture en Suisse. Hrsg. von der Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte GSK. N° 1/2018. gsk@gsk.ch, www.gsk.ch



Aus dem Inhalt: Chinoiserien – Chinoiseries – Chinoiserie: Lüster, Lack und Liotard: Techniken und Texturen zwischen Asien und Europa; Chinoiserien in Seide; Cressier, un salon pour les curieux; Vom Feinsten; Réminiscences de Chine; Kulturaustausch auf Augenhöhe; Porcelaines de Chine armoriées pour le marché helvétique.

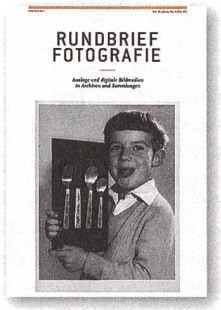
Mittelalter / Moyen Age
Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins. 23. Jahrgang – 2018/1. www.burgenverein.ch
ISSN 1420-6994

Aus dem Inhalt: Die Ruine Pfeffingen, Pfeffingen BL – Vorbericht zu den bei der Sanierung 2013 bis 2017 gewonnenen neuen Erkenntnissen zur Baugeschichte.

Restauro
Zeitschrift für Restaurierung, Denkmalpflege und Museumstechnik. 2/2018 – 3/2018. restauro@restauro.de, www.restauro.de
ISSN 0933-4017

Aus dem Inhalt: **2/2018:** Titelthema Schädlingsbekämpfung: The Green Lantern; Ein Papierfischchen kommt selten allein; Thema Schmuck: Wenn Schmuck Gesichte erzählt; Thema Oberflächenreinigung: Zu Wasser wird geforscht. **3/2018:** Titelthema Papierrestaurierung: John Heartfield und sein Nachlass; Von Dämonen, Kreaturen und Graffiti; Historische Tapeten aus dem Drucker; Thema Museumssammlungen: Warum Veronese teures Cochenille geradezu verschwenderisch verwenden konnte; Thema Schadstoffbelastung: Reifenabrieb und Chloride an der Fassade.

Rundbrief Fotografie
Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen. Hrsg. vom Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, Marburg/DE, in Zusammenarbeit mit dem Museumsverband Baden-Württemberg und weiteren Institutionen. Vol. 25 (2018), No. 1 / N.F. 97. contact@seidelpublishers.de
ISSN 0945-0327



Aus dem Inhalt: Das Cover als Paratext: Betrachtungen zum Beiwerk des Fotobuchs am Beispiel von Robert Adams' «The New West» (1974); Skeptische Faszination: Spuren in die fotografische Werkstatt des Vulkanologen Alphons Stübel; Das historische Fotoarchiv des Rats für Formgebung der 1950er bis 1990er Jahre: Zur Inventarisierung, Digitalisierung

publikationen

Periodica

und Erschliessung des Teilbestandes WMF durch die Stiftung Deutsches Design Museum.

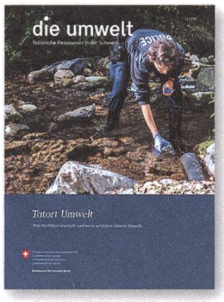
SAGW Bulletin
Hrsg. von der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften. 1/2018.
sagw@sagw.ch,
www.sagw.ch
ISSN 1420-6560

Aus dem Inhalt: Dossier: Kulturerbejahr – L'Année du patrimoine culturel: 2018, und année célébrant le patrimoine culturel; Das Kulturerbejahr 2018 in der Schweiz; Die Zivilgesellschaft in den Vordergrund stellen; Wie entsteht «Kulturerbe»?; Kulturerbe und politische Machtkämpfe; Der Boden als kulturelles Gedächtnis; Kulturerbe beim Burgenverein; Patrinmoine numérique – patrimoine dématérialisé; Handschriften – das unentdeckte Kulturerbe.

TEC21
Fachzeitschrift für Architektur, Ingenieurwesen und Umwelt. Nr. 1-2-3 – Nr. 15, 144. Jahrgang.
abonnemente@staempfli.com,
www.tec21.ch
ISSN 1424-800X

Aus dem Inhalt: **Nr. 1-2-3**: Bürgenstock Resort: eine gebaute Landschaft: Die oberen Zehntausend; Alt und Neu, Gross und Klein im Wechselspiel; Ein Zacken mehr auf der Bergkrone; Aus Hotel- werden Energiepioniere; **Nr. 4-5:** Urban Colouring: zwischen Kunst und Vandalismus: Tag the Town!; Manifest in Farbe; **Nr. 6-7:** Swiss Re Next – Bauen am See: Auf den zweiten Blick; Wanne im Wasser; Fortschrittliche Gebäudetechnik. **Nr. 8-9:** Museen erzählen Geschichte: Fragile Pfahlbauten; Gelungene Symbolik. **Nr. 10-11:** Carbonbeton: Altbewährtes, neu bewehrt: HiLo: Beton in neuer Schale; Dünne Platte über der Eulach. **Nr. 12-13:** La Seine Musicale: Preziose auf Betonfuss; Holz, Glas und Karton im Einklang. **Nr. 14:** Neubau der Fondazione Feltrinelli: Die Wunde heilen; Vorhang zu bei Sonnenschein. **Nr. 15**: Stahl: eingehängt und aufgestockt: Hängende Räume; Zweites Leben.

die umwelt
Natürliche Ressourcen in der Schweiz. Hrsg. vom Bundesamt für Umwelt BAFU. 1/2018.
magazin@bafu.admin.ch,
www.bafu.admin.ch/magazin
ISSN 1424-7186

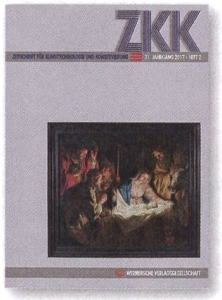


Aus dem Inhalt: Umweltkriminalität: Scharfe Gesetze, milde Strafen; Was taugt das Schweizer Umweltstrafrecht; Jagd auf verbotene Schals; Genf: illegalem Abfall auf der Spur; Bern: die «Umweltpolizisten»; Zürich: Wie der Staatsanwalt ermittelt; Vögel: Kampf gegen tödliche Stromfallen; Güterzüge: leiser, leichter, effizienter.

werk, bauen + wohnen
Offizielles Organ des Bund Schweizer Architekten BSA. 1-2/2018 – 4/2018.
info@wbw.ch, www.wbw.ch
ISSN 0257-9332

Aus dem Inhalt: **1-2/2018:** Grands Ensembles – Neue Chancen für alte Riesen: Plan für ein besseres Leben; Stolzer Zeuge; Muster oder Komposition?; Rahmung der Landschaft; Die Breite geht in die Verlängerung; Gegen Treu und Glauben. **3/2018:** Knochenarchitektur – Das Gerüst ist das Gehäuse: Anatomie und Architektur; Urbanes Regal; Starker Rahmen; Mehrfach codiert; Entfaltung der reinen Struktur; Im Tempel der Kräfte. **Beilage:** faktor 47: Minergie. **4/2018:** Entwurf und Referenz: Bilder verdauen; Vom Modergeruch zur kritischen Transformation; Eine Referenz kommt selten allein; Festliche Scheune; Das Bauwerk als erdichteter Ort.

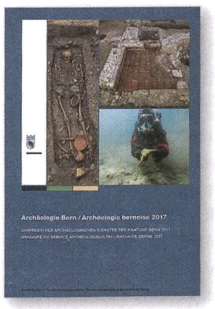
ZKK
Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, 31. Jahrgang 2017, Heft 2.
wernerworms@gmx.de,
www.wernersche.com
ISSN 0931-7198



Aus dem Inhalt: Rubens' Werkstattpraxis; Ein umgearbeitetes Fragment aus der Rubens-Werkstatt? Mal- und materialtechnische Untersuchung eines vermeintlichen Damenporträts; Zur Maltechnik und Restaurierung von Gerrit van Honthorsts «Anbetung der Hirten» in Köln; «Sehet zu thut rechtschaffene Früchte der Busse» – Der Stralsunder Bildhauer Jacob Freese und der Rokokobeichtstuhl der Kirche zu Gross Mohrdorf.

Jahresberichte und Jahrbücher

Archäologie Bern / Archéologie bernoise 2017
Jahrbuch des archäologischen Dienstes des Kantons Bern 2017 / Annuaire du Service archéologique du canton de Berne 2017. 303 Seiten mit zahlreichen Abbildungen in Farbe und Schwarz-weiss. CHF 56.–. Bestelladresse: Verlag Rub Media, Postfach, 3001 Bern, buch@rubmedia.ch. ISBN 978-3-9524659-2-9

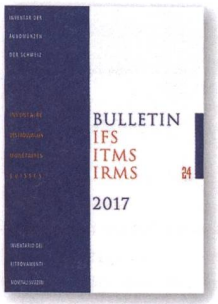


Aus dem Inhalt: Das archäologische Jahr 2016 / L'année archéologique 2016; Fundberichte / Liste des interventions; Kurzberichte / Comptes rendus; Aufsätze / Articles.

Archäologie und Denkmalpflege Kanton Zürich
Tätigkeitsbericht 2017. 90 Seiten mit Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. Bestelladresse: Kanton Zürich, Baudirektion, Amt für Raumentwicklung, Archäologie und Denkmalpflege, Stettbachstrasse 7, 8600 Dübendorf, T 043 259 69 00, www.are.zh.ch

Aus dem Inhalt: Überblick und allgemeiner Geschäftsgang; Personalbestand und -entwicklung; Aussenbeziehungen der Abteilung; Übergeordnete Geschäfte; Besondere Ereignisse; Öffentlichkeitsarbeit, Veranstaltungen und Aktionen; Projekte Archäologie; Projekte Denkmalpflege; Archive, Studiensammlung und Funddepots Archäologie; Alterthümer-Magazin / Studiensammlung / Bauteillager Denkmalpflege; Jury- und Expertentätigkeit / Mandate in Stiftungen und anderen Gremien.

Bulletin IFS ITMS IRMS
Inventar der Fundmünzen der Schweiz. 24/2017. Bern, IFS und SAGW, 2017. 60 Seiten, Abbildungen in Schwarz-Weiss. Durchgehend deutsch, französisch, italienisch. CHF 10.–. Bestelladresse: Inventar der Fundmünzen der Schweiz, Hirschengraben 11, Postfach, 3001 Bern, T 031 311 34 24, info@fundmuenzen.ch, www.fundmuenzen.ch
ISSN 1024-1663



Aus dem Inhalt: Institutionen; Neufunde und Bibliographie 2016; Indices: Gemeinden, Schatzfunde/Börsen/Depots, Grabfunde, Antike Heiligtümer, Kirchenfunde.

Kulturpolitische Aktualitäten

Rückblick auf die Sommersession 2018 der eidgenössischen Räte

Motion «Bewertung von Bauwerken und Ortsbildern hinsichtlich Aufnahme ins ISOS. Kriterien klären» (17.4308)
Die Motion von Fabio Regazzi (CVP/TI) fordert, dass die Aufnahmemethode des Bundesinventars der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz ISOS erneut überarbeitet werden soll. Zudem soll die Verordnung zum ISOS (VISOS) mit einem Anhang ergänzt werden, welcher einen verbindlichen Katalog an Kriterien enthält. Diese müssten erfüllt sein, damit ein Ortsbild in das ISOS aufgenommen werden kann. In den Weisungen zum ISOS (WISOS) sollen die Aufnahmekriterien konkretisiert werden, damit insbesondere auch die Siedlungsentwicklung nach innen bereits an dieser Stelle berücksichtigt wird. Ziel der Motion ist, die Wirkung des ISOS zu schwächen, um in Zukunft Bauprojekte weniger stark auf eine allfällige Beeinträchtigung von Ortsbildern nationaler Bedeutung prüfen zu müssen. Der Bundesrat hatte sich für die Motion ausgesprochen, obwohl er damit seinem Bericht vom 17. Januar 2018 widerspricht, in dem er feststellte, dass die Interessenabwägung klar geregelt sei und keine Notwendigkeit für eine grundsätzliche Revision des ISOS bestehe.

Die Motion hätte am 14. Juni 2018 im Nationalrat behandelt werden sollen, wurde jedoch verschoben.

Kommissionsmotion «Umnutzung nicht mehr benötigter landwirtschaftlicher Bauten zur Wohnnutzung» (17.3358)
Als Reaktion auf zwei Standesinitiativen wurde von der UREK-S eine Motion eingereicht, die den Bundesrat beauftragte, die Hürden für das Bauen ausserhalb der Bauzonen zu senken. Nachdem sich der Ständerat für die Motion ausgesprochen hatte, wurde sie vom Nationalrat noch erweitert. Dies führte nun dazu, dass die erweiterte Motion von der ständerätlichen Kommission abgelehnt wurde. Ihr folgte am 13. Juni die kleine Kammer, womit die Motion vom Tisch ist.

Das Thema wird die Politik allerdings noch weiter beschäftigen: Die Motion zur Änderung des Raumplanungsgesetzes (16.3697) von Pierre-André Page (SVP/FR) und die Motion «Bauen ausserhalb der Bauzonen. Mit Augenmass und Eigentumsgarantie» (17.4199) von Werner Hösli (SVP/GL) sollen beraten werden, sobald die Vorlage zur Revision des Rauplanungsgesetzes (RPG 2) vorliegt. Diese wird der Bundesrat dem Parlament voraussichtlich im Herbst unterbreiten.

Nationalrat lehnt die Zersiedelungsinitiative ab
Mit 135 Nein zu 33 Ja-stimmen und 22 Enthaltungen hat der Nationalrat die Volksinitiative «Zersiedelung stoppen – für eine nachhaltige Siedlungsentwicklung» der Jungen Grünen klar abgelehnt. Zuvor hatten bereits Bundesrat und Ständerat die Initiative ohne Gegenentwurf zur Ablehnung empfohlen.

Bund erlässt mittels superprovisorischer Verfügung ein Veränderungs- und Abbruchverbot für 700-jähriges Holzhaus
Das Eidgenössische Departement des Inneren EDI hat mittels superprovisorischer Verfügung ein Veränderungs- und Abbruchverbot für ein 700-jähriges Holzhaus in Steinen (SZ) erlassen. Im vergangenen September hatte bereits das Schwyzer Verwaltungsgericht den Abbruch superprovisorisch untersagt, nachdem der Regierungsrat das Holzhaus aus der Zeit um 1300 nicht unter Schutz stellte. Dennoch ging das Schwyzer Verwaltungsgericht am 23. Mai 2018 auf ein Abbruchverbot nicht ein, woraufhin der Bund einschritt. Aufgrund des Bundesgesetzes über den Natur- und Heimatschutz (NHG) hat er die Möglichkeit, bei nationalen schützenswerten Objekten Schutzmassnahmen zu erlassen. Laut einem Gutachten der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege (EKD) gehören das Haus in Steinen und rund 30 ähnliche Bauten in der Region aus der Gründungszeit der Eidgenossenschaft zu den ältesten Holzhäusern Europas. Sie seien daher von nicht nur gesamtschweizerischer, sondern geradezu europäischer Bedeutung.

BAK-Umfrage zur bevorzugten Wohnsituation der Schweizer Bevölkerung
An der 16. Architekturbiennale von Venedig hat Bundespräsident Alain Berset Ende Mai eine vom Bundesamt für Kultur (BAK) organisierte Podiumsdiskussion zum Thema «Baukultur für alle?» eröffnet.

Das Podium begleitet eine vom BAK veröffentlichte Umfrage zur bevorzugten Wohnsituation der Bewohnerinnen und Bewohner der Schweiz sowie zur Bedeutung der Baukultur für ihren Alltag. Ihr Ergebnis: Die Schweizerinnen und Schweizer setzen nach wie vor das traditionelle Einfamilienhaus in möglichst grüner Umgebung mit hoher Lebensqualität gleich. Städtisch verdichtete Wohnformen und zeitgenössische Formensprache, wie sie Fachleute fordern, fanden bei den 1000 Befragten hingegen wenig Anklang.

Die in Venedig aufgeworfenen Fragen werden vom Bund auch auf politischer und strategischer Ebene verfolgt: So wurde auf Schweizer Initiative hin anlässlich der Konferenz der europäischen Kulturministerinnen und -minister im Januar 2018 in Davos die Erklärung «Eine hohe Baukultur für Europa» verbschiedet. Ausserdem hat der Bund im Rahmen der Kulturbotschaft 2016–2020 beschlossen, unter Federführung des BAK eine Strategie zur Stärkung der Baukultur zu erarbeiten, die 2020 vorliegen soll.

Revision des NHG – Frontalangriff auf das Kulturerbe
Noch bis zum 9. Juli 2018 läuft die Vernehmlassung zur Revision des Natur- und Heimatschutzgesetzes (NHG), die die ständerätliche Kommission für Umwelt. Raumplanung und Energie (UREK-S) aufgrund der parlamentarischen Initiative Eder (Pa.Iv. Eder 12.402) ausgearbeitet hat. Würden die Räte die Revision gutheissen, bedeutete dies die Aushebelung des Schutzes der national bedeutendsten Landschaften, Ortsbilder und Baudenkmäler. Alliance Patrimoine, der auch die NIKE angehört, hat angekündigt, dass sie gegen diesen Frontalangriff auf unser Kulturerbe das Referendum ergreifen würde. (s. auch das Editorial in diesen NIKE-Bulletin, S. 3).