

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 35 (2020)
Heft: 2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bulletin 2 | 2020**4 De l'analogique au numérique****Le cas du sanctuaire de Baalshamîn à Palmyre**

Par Patrick M. Michel

8 Von der Integrität des Digitalisats in den Fachwissenschaften

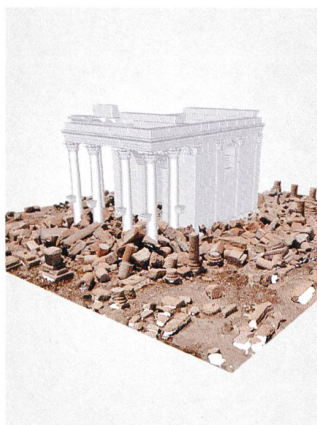
Von Tobias Arera-Rütenik

14 Le projet Valais-Wallis Time Machine...**...ou Comment mieux indexer et mettre en valeur le patrimoine valaisan à l'aide des technologies numériques**

Par Alain Dubois

18 Ein Bergungsort für digitale Kulturgüter

Von Laura Albisetti

22 *points de vue***26 *personalia/nike*****30 *notices*****34 *publications*****38 *impresum*****39 *la dernière*****Cover**

Die Digitalisierung ermöglicht die virtuelle Rekonstruktion zerstörter Bauwerke: hier der 2015 vom I.S. gesprengte Tempel des Baalshamin in Palmyra/Syrien (S. 4-7).

La numérisation permet la reconstruction virtuelle des bâtiments détruits: le sanctuaire de Baalshamin de Palmyre en Syrie était dynamité en 2015 par Daech (voir p. 4-7).