

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **35 (2020)**

Heft 2

PDF erstellt am: **23.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**Bulletin 2 | 2020****4 De l'analogique au numérique****Le cas du sanctuaire de Baalshamîn à Palmyre**

Par Patrick M. Michel

**8 Von der Integrität des Digitalisats in den Fachwissenschaften**

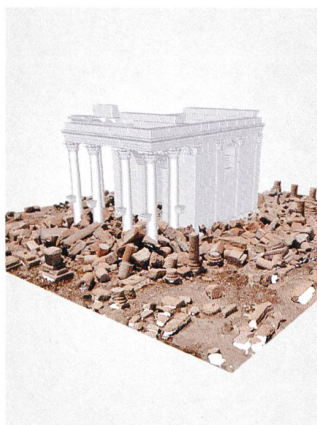
Von Tobias Arera-Rütenik

**14 Le projet Valais-Wallis Time Machine...****...ou Comment mieux indexer et mettre en valeur le patrimoine valaisan à l'aide des technologies numériques**

Par Alain Dubois

**18 Ein Bergungsort für digitale Kulturgüter**

Von Laura Albisetti

**22 *points de vue*****26 *personalia/nike*****30 *notices*****34 *publications*****38 *impresum*****39 *la dernière*****Cover**

Die Digitalisierung ermöglicht die virtuelle Rekonstruktion zerstörter Bauwerke: hier der 2015 vom I.S. gesprengte Tempel des Baalshamin in Palmyra/Syrien (S. 4-7).

*La numérisation permet la reconstruction virtuelle des bâtiments détruits: le sanctuaire de Baalshamin de Palmyre en Syrie était dynamité en 2015 par Daech (voir p. 4-7).*