

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **35 (2020)**

Heft 4

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

4 Partizipation – einige grundsätzliche Gedanken

Von Boris Schibler

8 Grenzen der Partizipation in der Denkmalpflege

Von Stefan Wuelfert

14 Partizipation in der Denkmalpflege – ein Plädoyer dafür!

Von Kristina Kroeger

18 Kulturelle Teilhabe in der Archäologie Zusammenarbeit mit Ehrenamtlichen im Archäologischen Dienst des Kantons Bern

Von Judith Bangerter und Adriano Boschetti

24 Le processioni storiche di Mendrisio Patrimonio immateriale culturale dell'UNESCO

Di Anastasia Gilardi

30 Am Ball bleiben Kulturelle Teilhabe im Museum

Von Beatrice Tobler

36 Multaka Vielfalt der Perspektiven auf Museumsräume und Objekte

Von Annemarie Sancar

40 Teilhabe am Kulturerbe – ein Praxishandbuch

Von Seraphine Iseli

44 *aspekte*

48 *notizen/nike*

50 *publikationen*

54 *impresum*

55 *letzte seite*



Cover

Kultur erben – zum Beispiel bei den Geigentagen, die das Haus der Volksmusik 2018 im Freilichtmuseum Ballenberg organisierte.

Hériter de la culture – par exemple lors des journées du violon, organisées par «Haus der Volksmusik» au Musée en plein air de Ballenberg.

© David Birri, Ballenberg, Freilichtmuseum der Schweiz