

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **36 (2021)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Bulletin 2 | 2021

- 4 **«Am Anfang war das Heimweh»**
 Giovanni Netzer zeigt, wie Kulturerbe künstlerisch
 und wirtschaftlich inspirieren kann
 Von Mila Trombitas, NIKE
- 10 **«Unsere Geschichte ist unsere Marke»**
 Interview mit Jürgen Hofer, Direktor Solothurn Tourismus
 Von Mila Trombitas, NIKE
- 12 **«Nur was man kennt, will man
 auch schützen.»**
 Wie man an Welterbestätten der Unesco qualitativ
 hochwertige Tourismusangebote erreicht
 Von Kaspar Schürch und Nadia Fontana Lupi
- 16 **Jugendherbergen – logieren
 in besonderen Gebäuden**
 Preiswert übernachten und das gebaute Kulturerbe pflegen
 Von Boris Schibler, NIKE
- 22 **Johanna Spyri und der moderne
 Literaturtourismus**
 Eine Chance für ein Heidi-Zentrum in Zürich?
 Von Peter O. Büttner und Peter Polzin
- 26 *aspekte*
- 30 *personalia/nike*
- 31 *notizen*
- 34 *publikationen*
- 38 *impresum*
- 39 *letzte Seite*



Cover

Das Kulturfestival Origen arbeitet mit der ETHZ zusammen. Diese Betonsäulen wurden in einem 3D-Drucker produziert und sind hohl.

Le festival culturel Origen collabore avec l'ETHZ. Ces colonnes en béton ont été produites dans une imprimante 3D et sont creuses.

© Benjamin Hofer