Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 36 (2021)
Heft: 2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

NIKE
Nationale Informationsstelle zum KULTURERBE
Centre national d'information sur le PATRIMOINE CULTUREL
Centro nazionale d'informazione sul PATRIMONIO CULTURALE
www.nike-kulturerbe.ch

Bulletin 2 | 2021

4 **«Am Anfang war das Heimweh»**
Giovanni Netzer zeigt, wie Kulturerbe künstlerisch und wirtschaftlich inspirieren kann
Von Mila Trombitas, NIKE

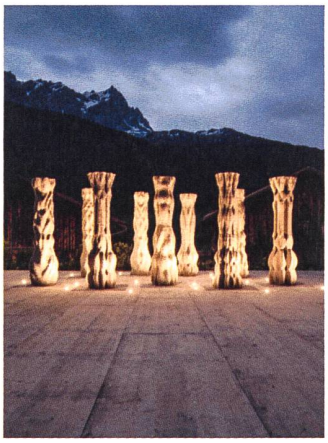
10 **«Unsere Geschichte ist unsere Marke»**
Interview mit Jürgen Hofer, Direktor Solothurn Tourismus
Von Mila Trombitas, NIKE

12 **«Nur was man kennt, will man auch schützen.»**
Wie man an Welterbestätten der Unesco qualitativ hochwertige Tourismusangebote erreicht
Von Kaspar Schürch und Nadia Fontana Lupi

16 **Jugendherbergen – logieren in besonderen Gebäuden**
Preiswert übernachten und das gebaute Kulturerbe pflegen
Von Boris Schibler, NIKE

22 **Johanna Spyri und der moderne Literaturtourismus**
Eine Chance für ein Heidi-Zentrum in Zürich?
Von Peter O. Büttner und Peter Polzin

26 *aspekte*
30 *personalia/nike*
31 *notizen*
34 *publikationen*
38 *impressum*
39 *letzte Seite*



Cover
Das Kulturfestival Origen arbeitet mit der ETHZ zusammen. Diese Betonsäulen wurden in einem 3D-Drucker produziert und sind hohl.

Le festival culturel Origen collabore avec l'ETHZ. Ces colonnes en béton ont été produites dans une imprimante 3D et sont creuses.

© Benjamin Hofer