

Zeitschrift: NIKE-Bulletin
Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Band: 38 (2023)
Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Cover

In der Halle des Museums für Gestaltung Zürich wurde 2016 ein Zwischenboden aus den 1950er-Jahren entfernt. Das Museum hat seine Räume in enger Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege an zeitgemäße Ausstellungskonzepte angepasst. Der Charakter des Gebäudes von Adolf Steger und Karl Egenter aus den 1930er-Jahren blieb erhalten.

© Urs Siegenthaler, Archäologie und Denkmalpflege Kanton Zürich

En 2016, on a démonté un faux plafond datant des années 1950 dans la salle d'exposition du Musée für Gestaltung de Zurich. En étroite collaboration avec le Service des monuments historiques, le musée a adapté ses locaux aux pratiques d'exposition contemporaines. Le caractère du bâtiment conçu par Adolf Steger et Karl Egenter dans les années 1930 a été conservé.

© Urs Siegenthaler, Service d'archéologie et des monuments historiques du canton de Zurich

Bulletin 1 | 2023

4 Verantwortung übernehmen

Ein Plädoyer für das Reparieren

Von Silke Langenberg

11 Le remploi des matériaux de construction antiques

Recyclage, opportunisme ou nécessité ? Le cas d'Avenches/Aventicum

Par Philippe Baeriswyl

16 Materialien wiederverwenden, aber nicht veredeln

Sanierung der Sägemühle Walzenhausen in Appenzell Ausserrhoden

Von René Hornung

22 *points de vue*

25 *nike*

26 *personalia*

27 *notices*

32 *publications*

38 *impressum*

39 *la dernière*