

**Zeitschrift:** New Life Soundmagazine  
**Band:** - (1983)  
**Heft:** 1  
  
**Rubrik:** Depeche Mode is international

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**hónap kislemezel**

musical Youth — Never Gonna Give  
You Up  
Sizs Cell — Midsight Summers Dream  
Blasemanns — Numbers Barrers  
Stray Cats — Stray Cats Strut  
Michael Jackson — To Shy Die  
Kakogogo — Sweet Shy  
Soudau Ballet — Dressing  
Depeche Mode — Get The Balance Right

LP INT 146.807  
MC INT 446.807  
Single: Everything Counts  
INT 111.812  
Maxi-Single: Everything Counts  
INT 126.813  
Veröffentlichung: 26. August '83  
MUTE RECORDS

Im Vertrieb der  
INTERCORD Ton Gm.  
Stuttgart

Das neue Album: **DEPECHE MODE**  
Construction Time Again  
Zeit für eine Standortbestimmung.  
Nach zahllosen Hits „Construction  
Time Again“ die dritte LP des britischen  
Synthipop-Quartetts. Kristallene  
Sounds, klare Arrangements, wieder ein Schritt in die  
Zukunft.  
Ein tiefgründiges Opus, mehr als ein Hit-Lieferant.  
Depeche-Mode setzen Trends.



**DEPECHE MODE SELBST IM OST-BLOCK - PLATZ 10 IN UNGARN!**

Mit ihrem Song „Everything counts“ haben Depeche Mode den Sprung in unsere Hitparade geschafft. Sänger David Gahan, Andrew Fletcher, Sänger Martin Gore (beide Synthesizer) und Keenan sich schon von Kindesbeinen an; Alan Wilder, der dritte Synthi-Mann, kam Ende 1981 dazu. Seit Ende August ist die dritte LP des Pop-Quartetts, „Construction Time Again“, auf dem Markt. Für Dezember haben sich die Engländer selbst für eine Deutschland-Tour an-



Die neue LP - Ein Verkaufshit überall

**Depeche Mode CONSTRUCTION TIME AGAIN**  
Intercord 146.069

Besonders kritisch: die Schweizer Zeitschrift „music-scene“: „Trotz der erhobenen Zäherlei: ein wenig Mörner! 4 Sterne“

Auffällig an der dritten LP von Depeche Mode ist die Ausweitung des Pop-Konzepts. Nach dem eher träumten „BROKEN FRAME“ zeichnet sich eine Wende zu industriell-harten Klängen ab. Die vier Engländer bewegen sich dabei in Richtung der elektronischen Sozialisten von Heaven 17.

Im Unterschied zu dem Trio aus Sheffield, das seine Kompositionen Disco mit intellektuellen Themen aufbauscht, hafter Depeche Mode vor eine verspielte, nach wie vor Ebon darum gerat ihre Kritik an Überflut-Gesellschaft („Everything Counts In Large Amounts“) ebenso

aus den Text-Fugen wie ihr sicher-Heaven 17 wirkt der erhobene Zäherlei: ein wenig Mörner! 4 Sterne!

aus dem Text-Fugen wie ihr sicher-Heaven 17 wirkt der erhobene Zäherlei: ein wenig Mörner! 4 Sterne!

aus dem Text-Fugen wie ihr sicher-Heaven 17 wirkt der erhobene Zäherlei: ein wenig Mörner! 4 Sterne!

**DEPECHE MODE KOMMEN**

**Plattentip**

● „Depeche Mode“ versetzt die Popwelt in Erstaunen. Wer das britische Technoquartett nach seinem unverbindlichen und gesichtslosen letzten Album bereits abgeschrieben hat, sieht sich nun nach Veröffentlichung des dritten, „Construction Time Again“ betitelten Werks eines Besseren belehrt. Die betont verträumte, depressive Kühlboxmusik von „Broken Frame“ hat einem sanften, optimistischen Soundrealismus Platz gemacht, der sich durch Ernsthaftigkeit und Reife auszeichnet. Grosse Fortschritte hat die Band vor allem im Songwriting, in den Songs nun förmlich Gestalt geben und sie wie aus einem Guss

**DEPECHE MODE Construction Time Again (Mute)**  
„Lots of surprises in store“ This isn't a party! It's a whole lot more,“ sings Dave Gahan in „More Than A Party.“ It's Again! Depeche Mode's third album, easily their best yet.

First impressions: the sleeve of last year's „A Broken Frame“ portrayed a peasant woman wielding a sickle over a dauntingly endless steppe of wheat. No big deal, laughed the Basilikon boys at the time; it was just a pretty picture. Come the next witch-trials, they won't be able to offer any such flimsy excuse for „Construction Time Again.“ Again!

Griffin, a hero of socialist realism stands poised atop a mountain crag, his hammer raised aloft. And you thought Britten Leyland had problems: „There was a time/When all on my mind was love/Now I find/That most of the time/Love's not enough/In itself.“ You'll find no „Meaning Of Love.“

„See You“, or even „Leave In Silence“ here; „Construction Time Again“ avoids the personal, it's an its soapbox, thinking aloud about the world and its woes with a voice in equal measure acute, uncertain, naive and gauche. But there's an honesty, almost a shyness, that convinces you that Depeche Mode aren't just another bunch of two-bit pop stars sounding off the party line to garner some intellectual credibility.

Indeed, in today's escapism, a right on attitude stands low in the list of chart cert ingredients. And so it must be to Mode's credit that they have abandoned the evergreen moon-June formula which has brought them thus far so enjoyably in favour of a thoughtful, provoking breach of teen-dream etiquette. Who would have thought it? Would ABC take such a risk? Would Roky? Would Bowie?

To me „Everything Counts“ is Mode's best ever single, and undeniably one of their biggest hits. Yet the nation didn't clutch it to its bosom to endorse its analysis of how capitalism can only

thrive on the most selfish motives. It sold because it combines edgy and poignant melodies held in thrilling tension; a tough, urgent dancebeat; and a gleamingly modern sound with an element of quirkiness to mark it out in the crowd. And the same goes for every other track on the album.

Alan Wilder's „Two Minute Warning“ is a dreamlike anticipation of the Big explosion in verse to chorus whose breathtakingly uplifting moments so beautiful because so rarely heard.

„And Then...“ is similarly inspired. An Oriental percussion motif, like hammer blows (note the symbolism) introduces the song. Variations of this idea, evoking the two linked concepts of the Communist East and tireless industry („Construction Time Again“), thread through the whole LP.

„And Then...“ continues with a contrapuntal synth-bass line which flexes and drives the song onwards

Sie werden zwar in England in die kommunistische Ecke abgeschoben. Trotzdem: Die LP wird über all überschwellig gelobt. (Hier im New Music Express)

**Dépeche Mode: David Gahan**

Depuis que Dave a abandonné sa longue méche et son maquillage, on ne le reconnaît plus: il ressemble à un garçon gentil et bien élevé. En fille, il était superbe, trouble et fascinant. Enfin, il a gardé sa boucle de nez et ses anneaux d'oreilles, peut-être en souvenir. Quand Vince Clarke, considéré par la presse comme l'âme véritable du groupe, quitta Dépeche Mode pour former Yazoo avec une vraie greluche (la structure de Yazoo est typique techno-pop: un duo, des synthés et un hit dansant), tout le monde prédit la fin prochaine de Dépeche Mode décevelé. Il n'en fut rien. Ecrit après le départ de Vince, „Get the balance right“ qui pourrait signifier „Remettons les choses en place“, marche aussi bien que „Dreaming of me“ ou „New life“. Comparé à ses confrères-sœurs de la techno-pop, Dépeche Mode est un groupe sans (petites) histoires...



through the verses of weary despair, then upwards into a soaring chorus of shimmeringly spacious rapture. At such moments you would believe Mode can fly.

What else? Dave Gahan's voice now be regarded amongst our premier songwriters. The sounds and textures from their synthesizers and associated hardware are so rich and various that Messrs Heaven, League and Clarke appear by comparison somewhat primitive. European tonemeisters like Kraftwerk and Yello's Blank had better look to their sequencers.

Like one of '83's other great LPs, „Construction Time Again“, „Construction Time Again“ demonstrates how obsolete the term „electro-pop“ has now become. Depeche Mode have made a bold and lovely pop record. Simple as that.

Mat Snow



Depeche Mode auch in der wichtigsten Schweizer Zeitung: TAGES ANZEIGER!

