

Depeche Mode Count

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1985)**

Heft 13

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

D
E
P
E
C
H
E
C
T
H
E

C
O
U
N
T
D
O
W
N



Mann, war das spannend! Unsere Umfrage hat wohl genau Euren Nerv getroffen! Noch nie haben wir so viele Zuschriften für einen Countdown, oder sonst eine Leserbefragung bekommen, wie dieses Mal! Ist doch klar, dass wir uns riesig gefreut haben! Ihr wisst ja: je mehr Leute Ihre Meinung sagen, desto repräsentativer ist eine Umfrage. Und wenn es dann auch noch um unsere MODE's geht, dann ist auch keine Briefmarke zu schade, oder?! Aber nun möchten wir Euch nicht mehr länger auf die Folter spannen: Gewonnen hat mit einigem Vorsprung, "The sun and the rainfall", ja genau, das unscheinbare Lied auf der 2 LP von DEPECHE MODE. Wer hätte das gedacht?! - Da fällt einem gerade das Märchen vom hässlichen Entlein ein, dass am Ende zum schönen Schwan wird. Das soll aber sicherlich

kein Spott sein. Tatsache ist, dass viele Lieder ihre wahre "Schönheit" erst zeigen, wenn man sie sich mehrere Male anhört. So auch bei diesem Song. Lieder, die einem sofort ins Ohr gehen, also ideal für Single-Auskopplungen, verleiden auch eher wieder. Dies ist sicherlich auch ein Grund dafür, dass "Master & Servant", zum Beispiel, nur Platz 19 belegte, und "People are People" nicht einmal unter die ersten zwanzig vorstossen konnte. - Aber nun wieder zu den ersten Rängen: Platz 2 erreichte "Shake the disease", keine grosse Ueberraschung (der Song ist einfach spitze!), dicht gefolgt von "Ice-machine", dem Spitzenreiter unserer letzten Umfrage, die weiteren Platzierungen könnt Ihr aus der Liste unten ersehen. - Und nochmals vielen Dank für's mitmachen!

1. the sun and the rainfall
2. shake the disease
3. ice machine

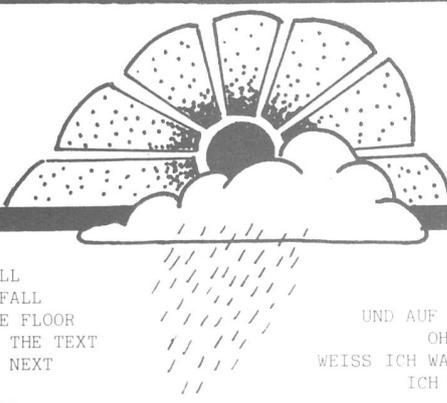
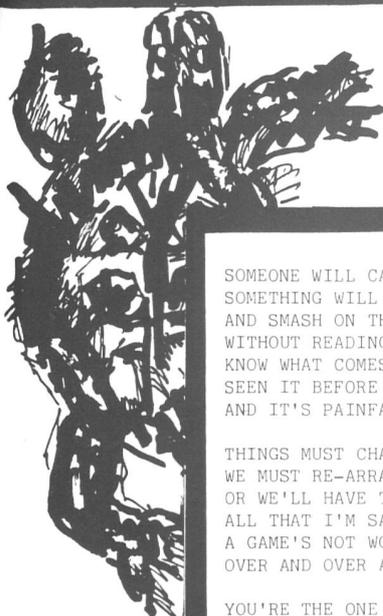
Die weiteren Platzierungen:

4. SOMEBODY
5. MY SECRET GARDEN
6. GET THE BALANCE RIGHT
7. EVERYTHING COUNTS
8. PHOTOGRAPHIC
9. SHAME
10. BLASPHEMOUS RUMOURS
11. LIE TO ME
12. IF YOU WANT TO
13. I SOMETIMES WISH I WAS DEAD
14. FOOLS
15. STORYS OF OLD
16. IT DOESN'T MATTER
17. THE LANDSCAPE IS CHANGING
18. SEE YOU
19. MASTER AND SERVANT
20. LEAVE IN SILENCE

Lieder, die nicht gewählt wurden gab's auch. Klar, wenn man sich entscheiden muss, was einigen von Euch gar nicht so leicht fiel, gibts immer Gewinner und Verlierer. Nicht dass diese Lieder schlecht wären, nein, aber die anderen Songs sind vielleicht einfach eine Spur besser?! Das Redi-Team staunte jedenfalls nicht schlecht, welche Lieder keinen Punkt bekamen. Wir wollen Euch natürlich auch dieses Ergebnis nicht vorenthalten, denn uns schien das Ergebnis sehr interessant! Aber urteilt selbst:

Lieder, die leer ausgingen: TWO MINUTE WARNING - THE GREAT OUTDOORS - WHAT'S YOUR NAME? - LOVE IN ITSELF - SET ME FREE - BIG MUFF - SATELITE - MORE THAN A PARTY - NOW THIS IS FUN - THE MEANING OF LOVE - IN YOUR MEMORY - TOLD YOU SO - OBERKORN IT'S A SMALL TOWN - EXCERPT FROM MY SECRET GARDEN.





SOMEONE WILL CALL
SOMETHING WILL FALL
AND SMASH ON THE FLOOR
WITHOUT READING THE TEXT
KNOW WHAT COMES NEXT
SEEN IT BEFORE
AND IT'S PAINFALL

THINGS MUST CHANGE
WE MUST RE-ARRANGE THEM
OR WE'LL HAVE TO ESTRANGE THEM
ALL THAT I'M SAYING
A GAME'S NOT WORTH PLAYING
OVER AND OVER AGAIN

YOU'RE THE ONE I LIKE BEST
YOU RETAIN MY INTEREST
YOU'RE THE ONLY ONE
IF IT WASN'T FOR YOU
DON'T KNOW WHAT I'D DO
UNPREDICTABLE LIKE THE SUN
AND THE RAINFALL

JEMAND WIRD RUFEN,
ETWAS WIRD FALLEN
UND AUF DEM BODEN ZERBRECHEN.
OHNE DEN TEXT ZU LESEN,
WEISS ICH WAS ALS NÄCHSTES KOMMT.
ICH HABE ES VORHERGESEHEN
UND ES SCHMERZT.

DINGE MÜSSEN SICH ÄNDERN.
WIR MÜSSEN SIE NEU ANORDNEN
ODER WIR WERDEN SIE ENTFREMDEN MÜSSEN.
ALLES WAS ICH SAGE IST, DASS
ES SICH NICHT LOHNT EIN SPIEL
IMMER UND IMMER WIEDER ZU SPIELEN.

DU BIST DIEJENIGE, DIE ICH AM MEISTEN MAG.
DU HÄLST MEIN INTERESSE WACH.
DU BIST DIE EINZIGE.
WENN ES NICHT FÜR DICH WÄRE,
WÜSSTE ICH NICHT, WAS ICH TUN SOLLTE.
UNVORHERSAGBAR WIE DIE SONNE
UND DER REGEN.

THE SUN AND THE RAIN FALL

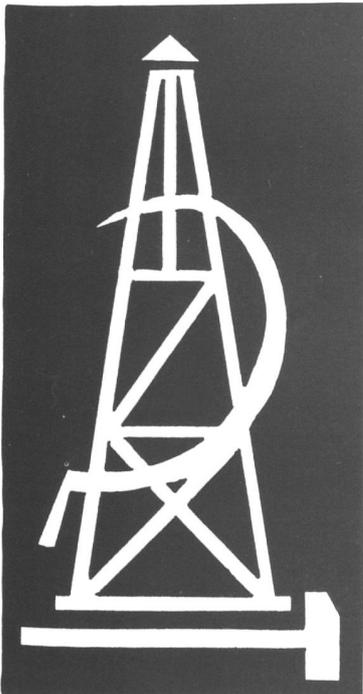
Vor ca. 2 Monaten bekamen wir einen Brief von 2 Fans, namens ANDRE PflIEFENBRINK und HEIDRUN MÜLLER, die für die Schule einen Vortrag über DEPECHE MODE gemacht hatten. Was uns da ins Haus flatterte war eine echte Doktorarbeit! - Unter vielem anderen wurden auch einige Songs von DEPECHE MODE auseinander genommen und näher beleuchtet. So auch "The sun and the rainfall". Anstatt irgendwelchen Quaselen des Redi-Teams drucken wir Euch nun diese wirklich interessante Studie unseres Siegersongs nebenstehend ab. - Wir können nur loben: Gut beobachtet und interpretiert! Heidrun und André, vielen Dank für Eure Analyse!!

In "THE SUN AND THE RAINFALL" wird eine Zweierbeziehung beschrieben. - Schon in der Überschrift liegt ein Gegensatz: Sonne - Regen. Dieser Gegensatz wird im Lied neu aufgegriffen. Während in der ersten Strophe eine Meinungsverschiedenheit geschildert wird, ist die zweite Strophe eine versöhnliche Liebeserklärung. Auch der Text und dazu die romantische Melodie stellen einen Gegensatz dar, der in der zweiten Strophe abgemildert wird. In der ersten Strophe wird also eine Meinungsverschiedenheit dargestellt. Wenn über die Dinge, die eine Zweierbeziehung belasten, nicht diskutiert wird, droht diese Freundschaft zu scheitern. Man wird vor die Entscheidung gestellt, über die Dinge zu reden und sie zu verändern, oder die Freundschaft zerbrechen zu lassen. Im Refrain sagt Martin L. Gore, dass es sich nicht lohnt immer und immer wieder zu streiten. In der zweiten Strophe versucht er (sie) die Zweierbeziehung durch versöhnende Worte zu retten. Trotzdem ist diese Freundschaft "unvorhersehbar wie die Sonne und der Regen". Damit ist gemeint, dass es in einer Beziehung immer auf und ab gehen kann. Im kanonartigen Schluss des Liedes werden die beiden Strophen, unter Herauslassung der jeweils letzten Zeile, gesungen. Dafür wird die letzte Zeile des Refrains, "Over and over again", in regelmäßigen Abständen wiederholt. So erhält der Text eine neue Bedeutung. Eine Neuzusammenstellung der Worte "You're the only one, over and over again" unterstreicht noch einmal die Liebeserklärung. Die Neuzusammenstellung von "And smash on the floor, over and over again", ergibt eine Sinnverstärkung der Meinungsverschiedenheit. Martin L. Gore will wohl mit diesem Text aussagen, dass in keiner Beziehung

alles immer glatt verläuft und dass man versuchen sollte einander zu verstehen.

Das Lied beginnt mit einem Windgeräusch. Als ein vibrierender Sphärenklang einsetzt, verebbt das Windgeräusch. Nach kurzer Zeit setzt dann der Drum-Computer mit lautem, starkem Rhythmus ein. Ein Takt besteht aus 4 Rhythmusschlägen. Bis zum Einsetzen der Hauptmelodie vergehen vier Takte. Innerhalb der 4 Takte findet eine Steigerung der Spannung statt, die dadurch erzielt wird, dass nach dem zweiten Takt ein Melodiesynthesizer einsetzt. Während 4 Takten bleibt der Sphärenklang unterlegt. Es erfolgt ein regelmässiger Wechsel zwischen einem hohen und einem tiefen Ton, der jeweils einen Takt lang anhält. - Nach dem vierten Takt kommt ein klavierähnlicher Synthesizer hinzu, der zweimal die Hauptmelodie spielt, während der Drum-Computer seinen Rhythmus weiterschlägt. Nach einem kurzen Zwischenspiel beginnt der Gesang, der eine Variation der Hauptmelodie darstellt. Diese Melodie wird in der ersten und zweiten Strophe beibehalten.

Der Refrain hat seine eigene Variation der Hauptmelodie. Während des ganzen Liedes bleibt der Rhythmus gleich, ausser an der Textstelle im Refrain "All tht I'm saying, a game's not worth playing, over and over again", beschleunigt er sich. Zum Ende des Liedes beginnt der kanonartige Gesangsteil, an dem drei Singstimmen beteiligt sind. - Zum Schluss des Liedes wird die Hauptmelodie durch eine neue langsam leiser werdende Variation ("Things must change") ersetzt und klingt mit dem Rhythmus und dem Gesang aus.



Gestaltung 