**Zeitschrift:** New Life Soundmagazine
**Band:** - (1985)
**Heft:** 13

**Rubrik:** Depeche Mode Count

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 16.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# DC EO PU EN CT HE

Mann, war das spannend! Unsere Umfrage hat wohl genau Euren Nerv getroffen! Noch nie haben wir so viele Zuschriften für einen Countdown, oder sonst eine Leserbefragung bekommen, wie dieses Mal! Ist doch klar, dass wir uns riesig gefreut haben! Ihr wisst ja: je mehr Leute Ihre Meinung sagen, desto representativer ist eine Umfrage. Und wenn es dann auch noch um unsere MODE's geht, dann ist auch keine Briefmarke zu schade, oder?! Aber nun möchten wir Euch nicht mehr länger auf die Folter spannen: Gewonnen hat mit einigem Vorsprung, "The sun and the rainfall", ja genau, das unscheinbare Lied auf der 2 LP von DEPECHE MODE. Wer hätte das gedacht?! - Da fällt einem gerade das Märchen vom hässlichen Entlein ein, dass am Ende zum schönen Schwan wird. Das soll aber sicherlich kein Spott sein. Tatsache ist, dass viele Lieder ihre wahre "Schönheit" erst zeigen, wenn man sie sich mehrere Male anhört. So auch bei diesem Song. Lieder, die einem sofort ins Ohr gehen, also ideal für Single-Auskopplungen, verleiden auch eher wieder. Dies ist sicherlich auch ein Grund dafür, dass "Master & Servant", zum Beispiel, nur Platz 19 belegte, und "People are People" nicht einmal unter die ersten zwanzig vorstossen konnte. - Aber nun wieder zu den ersten Rängen: Platz 2 erreichte "Shake the disease", keine grosse Ueberraschung (der Song ist einfach spitze!), dicht gefolgt von "Ice-machine", dem Spitzenreiter unserer letzten Umfrage. Die weiteren Platzierungen könnt Ihr aus der Liste unten ersehen. - Und nochmals vielen Dank für's mitmachen!

## 1. the sun and the rainfall

## 2. shake the disease

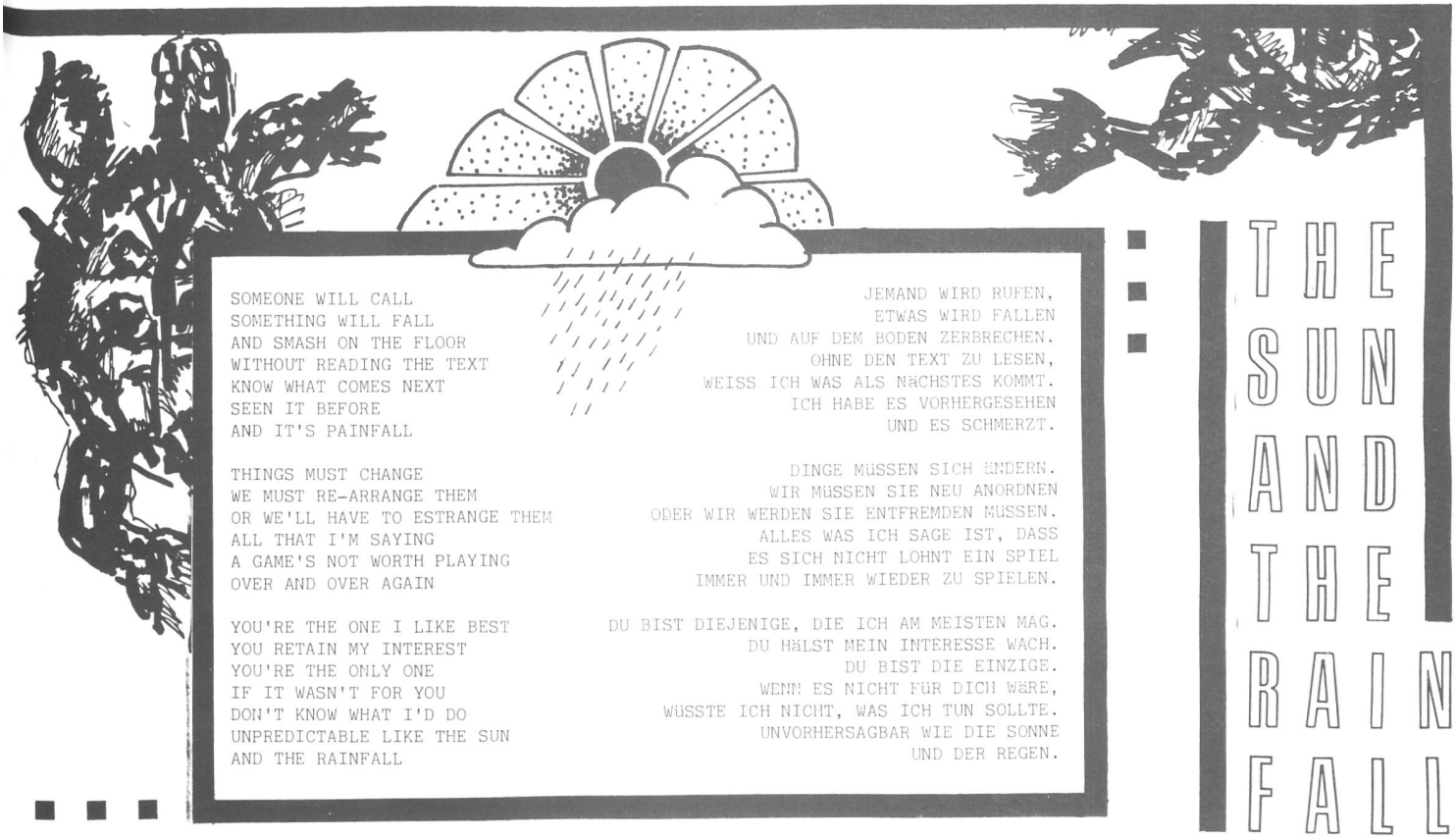
## 3. icemachine

Die weiteren Platzierungen:

4. SOMEBODY
5. MY SECRET GARDEN
6. GET THE BALANCE RIGHT
7. EVERYTHING COUNTS
8. PHOTOGRAPHIC
9. SHAME
10. BLASPHEMOUS RUMOURS
11. LIE TO ME
12. IF YOU WANT TO
13. I SOMETIMES WISH I WAS DEAD
14. FOOLS
15. STORYS OF OLD
16. IT DOESN'T MATTER
17. THE LANDSCAPE IS CHANGING
18. SEE YOU
19. MASTER AND SERVANT
20. LEAVE IN SILENCE

Lieder, die nicht gewählt wurden gab's auch. Klar, wenn man sich entscheiden muss, was einigen von Euch gar nicht so leicht fiel, gibt's immer Gewinner und Verlierer. Nicht dass diese Lieder schlecht wären, nein, **aber** die anderen Songs sind vielleicht einfach eine Spur besser?! Das Redi-Team staunte jedenfalls nicht schlecht, welche Lieder keinen Punkt bekamen. Wir wollen Euch natürlich auch dieses Ergebnis nicht vorenthalten, denn uns schien das Ergebnis sehr interessant! Aber urteilt selbst:

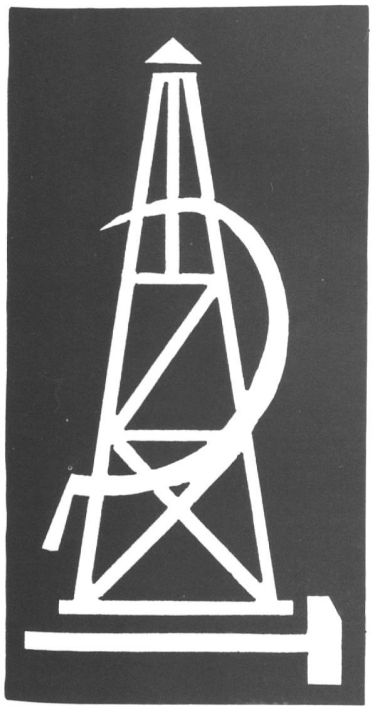
Lieder, die leer ausgingen: TWO MINUTE WARNING - THE GREAT OUTDORS - WHAT'S YOUR NAME? - LOVE IN ITSELF - SET ME FREE - BIG MUFF - SATELITE - MORE THAN A PARTY - NOW THIS IS FUN - THE MEANING OF LOVE - IN YOUR MEMORY - TOLD YOU SO - OBERKORN IT'S A SMALL TOWN - EXCERPT FROM MY SECRET GARDEN.



# THE SUN AND THE RAIN FALL

| | |
|---|---|
| SOMEONE WILL CALL | JEMAND WIRD RUFEN, |
| SOMETHING WILL FALL | ETWAS WIRD FALLEN |
| AND SMASH ON THE FLOOR | UND AUF DEM BODEN ZERBRECHEN. |
| WITHOUT READING THE TEXT | OHNE DEN TEXT ZU LESEN, |
| KNOW WHAT COMES NEXT | WEISS ICH WAS ALS NÄCHSTES KOMMT. |
| SEEN IT BEFORE | ICH HABE ES VORHERGESEHEN |
| AND IT'S PAINFALL | UND ES SCHMERZT. |
| | |
| THINGS MUST CHANGE | DINGE MÜSSEN SICH ÄNDERN. |
| WE MUST RE-ARRANGE THEM | WIR MÜSSEN SIE NEU ANORDNEN |
| OR WE'LL HAVE TO ESTRANGE THEM | ODER WIR WERDEN SIE ENTFREMDEN MÜSSEN. |
| ALL THAT I'M SAYING | ALLES WAS ICH SAGE IST, DASS |
| A GAME'S NOT WORTH PLAYING | ES SICH NICHT LOHNT EIN SPIEL |
| OVER AND OVER AGAIN | IMMER UND IMMER WIEDER ZU SPIELEN. |
| | |
| YOU'RE THE ONE I LIKE BEST | DU BIST DIEJENIGE, DIE ICH AM MEISTEN MAG. |
| YOU RETAIN MY INTEREST | DU HÄLST MEIN INTERESSE WACH. |
| YOU'RE THE ONLY ONE | DU BIST DIE EINZIGE. |
| IF IT WASN'T FOR YOU | WENN ES NICHT FÜR DICH WÄRE, |
| DON'T KNOW WHAT I'D DO | WÜSSTE ICH NICHT, WAS ICH TUN SOLLTE. |
| UNPREDICTABLE LIKE THE SUN | UNVORHERSAGBAR WIE DIE SONNE |
| AND THE RAINFALL | UND DER REGEN. |

Vor ca. 2 Monaten bekamen wir einen Brief von 2 Fans, namens ANDRE PIEFENBRINK und HEIDRUN MÜLLER, die für die Schule einen Vortrag über DEPECHE MODE gemacht hatten. Was uns da ins Haus flatterte war eine echte Doktorarbeit! - Unter vielem anderen wurden auch einige Songs von DEPECHE MODE auseinander genommen und näher beleuchtet. So auch "The sun and the rainfall". Anstatt irgendwelchen Quaseleien des Redi-Teams drucken wir Euch nun diese wirklich interessante Studie unseres Siegersongs nebenstehend ab. - Wir können nur loben: Gut beobachtet und interpretiert! Heidrun und André, vielen Dank für Eure Analyse!!



In "THE SUN AND THE RAINFALL" wird eine Zweierbeziehung beschrieben. - Schon in der Ueberschrift liegt ein Gegensatz: Sonne - Regen. Dieser Gegensatz wird im Lied neu aufgegriffen. Während in der ersten Strophe eine Meinungsverschiedenheit geschildert wird, ist die zweite Strophe eine versöhnliche Liebeserklärung. Auch der Text und dazu die romantische Melodie stellen einen Gegensatz dar, der in der zweiten Strophe abgemildert wird. In der ersten Strophe wird also eine Meinungsverschiedenheit dargestellt. Wenn über die Dinge, die eine Zweierbeziehung belasten, nicht diskutiert wird, droht diese Freundschaft zu scheitern. Man wird vor die Entscheidung gestellt, über die Dinge zu reden und sie zu verändern, oder die Freundschaft zerbrechen zu lassen. Im Refrain sagt Martin L. Gore, dass es sich nicht lohnt immer und immer wieder zu streiten.

In der zweiten Strophe versucht er (sie) die Zweierbeziehung durch versöhnende Worte zu retten. Trotzdem ist diese Freundschaft "unvorhersehbar wie die Sonne und der Regen". Damit ist gemeint, dass es in einer Beziehung immer auf und ab gehen kann.

Im kanonartigen Schluss des Liedes werden die beiden Strophen, unter Herauslassung der jeweils letzen Zeile, gesungen. Dafür wird die lezte Zeile des Refrains, "Over and over again", in regelmässigen Abständen wiederholt. So erhält der Text eine neue Bedeutung. Eine Neuzusammenstellung der Worte "You're the only one, over and over again" unterstreicht noch einmal die Liebeserklärung. Die Neuzusammenstellung von "And smash on the floor, over and over again", ergibt eine Sinnverstärkung der Meinungsverschiedenheit. Martin L. Gore will wohl mit diesem Text aussagen, dass in keiner Beziehung alles immer glatt verläuft und dass man versuchen sollte einander zu verstehen.

Das Lied beginnt mit einem Windgeräusch. Als ein vibrierender Sphärenklang einsetzt, verebbt das Windgeräusch. Nach kurzer Zeit setzt dann der Drum-Computer mit lautem, starkem Rhythmus ein. Ein Takt besteht aus 4 Rhythmusschlägen. Bis zum Einsetzen der Hauptmelodie vergehen vier Takte. Innerhalb der 4 Takte findet eine Steigerung der Spannung statt, die dadurch erzielt wird, dass nach dem zweiten Takt ein Melodiesynthesizer einsetzt. Während 4 Takten bleibt der Sphärenklang unterlegt. Es erfolgt ein regelmässiger Wechsel zwischen einem hohen und einem tiefen Ton, der jeweils einen Takt lang anhält. - Nach dem vierten Takt kommt ein klavierähnlicher Synthesizer hinzu, der zweimal die Hauptmelodie spielt, während der Drum-Computer seinen Rhythmus weiterschlägt. Nach einem kurzen Zwischenspiel beginnt der Gesang, der eine Variation der Hauptmelodie darstellt. Diese Melodie wird in der ersten und zweiten Strophe beibehalten.

Der Refrain hat seine eigene Variation der Hauptmelodie. Während des ganzen Liedes bleibt der Rhythmus gleich, ausser an der Textstelle im Refrain "All tht I'm saying, a game's not worth playing, over and over again", beschleunigt er sich. Zum Ende des Liedes beginnt der kanonartige Gesangsteil, an dem drei Singstimmen beteiligt sind. - Zum Schluss des Liedes wird die Hauptmelodie durch eine neue langsam leiser werdende Variation ("Things must change") ersetzt und klingt mit dem Rhythmus und dem Gesang aus.

Gestaltung