

News

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 17

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

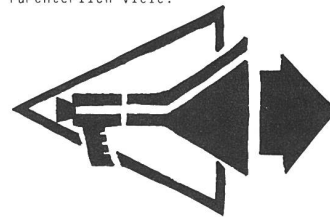
DEPECHE MODE STRIPPED

STRIPPED, die neueste Single von DEPECHE MODE (wir hatten sie bereits in NEW LIFE No. 16 vorgestellt) hat wie eine Bombe eingeschlagen. Wir haben Dutzende von euphorischen Briefen zur Single erhalten - Grundtenor aller Briefe: STRIPPED ist die beste Single, die die 4 Jungs je eingespielt haben. Stellvertretend für viele, veröffentlichen wir hier 3 kurze Stellungnahmen zur besten DEPECHE Single:

"Ein ganz dickes Lob an Depeche! Die neue Single ist echt super!!! Und die B-Seite erst! Total super! Dafür finde ich gar keine Ausdrücke. Sogar was geiles hab ich lange nicht mehr gehört, obwohl alles von Depeche geil ist!!! "

Um ehrlich zu sein, war ich beim ersten Hören von STRIPPED ein wenig geschockt. Das sollte der neue Knalleffekt von DEPECHE MODE sein? Ich war sichtlich verwirrt. Inzwischen ist die Scheibe nicht mehr vom Plattenteller runterzukriegen. Ja, sie haben noch einen Schritt nach vorne getan! Etwas, was ich mir beim besten Willen nicht vorstellen konnte. Für kleine Teenie-Popper ist das nix! "but not tonight" gefiel mir von Anfang an. Das hört sich eher nach den alten DEPECHE MODE an. Für rein kommerzielle Zwecke hätte lieber dieses Lied auf die A-Seite gepresst werden sollen. Es ist schneller, munterer und geht leichter ins Ohr als STRIPPED. Aber inzwischen sollten ja auch die letzten Zweifel beseitigt sein: DEPECHE MODE sind alles andere als eine kommerzielle Band!!!

Zur 2. Seite: "Breathing in fumes" ist ebenso wie "Fly on the Windscreen" reine Soundspielerei. Das hätte nicht sein müssen, wird aber auch keineswegs abgelehnt. Mit "Black Day" kann ich mich leider gar nicht anfreunden. Es erinnert mich an das Schluss-Geschnaube von "Blasphemous Rumours". Eine Art Einleitung des Endes. Im Allgemeinen ist DEPECHE MODE mal wieder das Gelingen, was ihnen Jahr für Jahr gelingt: eine Aenderung ihres Stils und eine riesige Ueberraschung! Ob "Stripped" einen guten Chart-Platz schafft, kann ich nicht garantieren. Nur eins steht fest: Jemand, der gefallen an einem gewissen Pop-Duo findet, das nun anscheinend zum 4. Mal das Selbe Lied mit geändertem Text veröffentlicht, wird wohl kaum an den Klängen von "Stripped" Gefallen finden - und das sind ja leider fürchterlich viele!



Also die neue Depeche Mode Single ist ja wohl ne Wucht!!! Ich hab ja was spitzenmässiges erwartet, aber dass die Single so spitzenmässig wird, hab ich nur zu träumen gewagt (Nach It's called a heart!) Aber fang ich mal von Vorne an:

Also, bei uns ist das Superstück erst

am 18.1.86 erschienen, also später wie fast überall. Naja, auf jeden Fall war das ein totaler Kriesentag bei mir. Ich rief meine Freundin Andrea an, nur zum klönen und ich denke, ich habe eine Neuigkeit für sie, dass DEPECHE am nächsten Tag in Formel 1 sind, da hat sie die beste Neuigkeit des Jahres '86 für mich! Es gibt STRIPPED zu kaufen. Da konnte ich mich nicht mehr halten. Ich hab mich schnell verabschiedet, mich in die Klamotten, den Bus, die Bahn und ins nächste Plattengeschäft gestürzt, wo STRIPPED noch fehlte - ich nicht aufgeben und ins nächste Geschäft und was sahen meine beiden Auglein im Regal - die neue Maxi. Leider war es in dem Laden ziemlich voll (alles wollte sich die Neue von DEPECHE kaufen!) so dass ich mich erst mal durchboxen musste, bis ich endlich meinen neuen "Schatz" in Händen hielt! Mein ganzer Frust war wie weggeblasen bei den ersten Klängen von MODEs STRIPPED! "Come with me into the trees..." Herrlich schön dieses Lied. Ich war von der ersten Sekunde an vollauf begeistert! Aber dann: BUT NOT TONIGHT, eine herrliche Nummer um 'son bisschen auszuflippen! In dem Moment sagte der Sprecher im Radio, er fände STRIPPED nicht gut, da er undepechemodig klänge! Ich hab mich erst mal aufgeregt, dann aber BREATHING IN FUMES angemacht. Mein Aegerger war aber erst bei FLY ON THE WINDSCREEN weg. Herrlich, wie sie Daves Stimme in den Vordergrund gebracht haben. Und dann ein kleiner Schock: BLACK DAY! Total ungewöhnlich und ich glaube nicht, dass das Dave singt!!! Aber schon beim 2. Mal hören habe ich mich daran gewöhnt. Diese Maxi ist 100%ig etwas geworden. EINFACH UMWERFEND!!!

NEWS

Hier noch mal die bereinigte Konzertliste von DEPECHE MODEs Europa-Tour (einige Daten haben geändert, einige sind dazugekommen):

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 31.3. Brighton Centre | 2.5. Stuttgart Martin Schleyerhalle |
| 2.4. Dublin RDS | 3.5. München Basketballhalle |
| 4.4. Maysfield Centre Belfast | 4.5. Zürich Hallenstadion |
| 6.4. Glasgow Scottish Exh.Centre | 6.5. Lyon Parc des Expositions |
| 7.4. Whitley Bay Ice Rink | 7.5. Paris Venue |
| 9.4. Birmingham N.E.C. | 8.5. Paris Venue |
| 10.4. Birmingham N.E.C. | 10.5. Bruxelles Forest National |
| 12.4. Manchester Apollo | 11.5. Düsseldorf Philipshalle |
| 13.4. Bristol Hippodrome | 13.5. Ludwigshafen Friedrich-Ebert-H. |
| 14.4. Bournemouth Intl. Centre | 14.5. Saarbrücken Saarlandhalle |
| 16.4. London Wembley Arena | 16.5. Hamburg Sporthalle |
| 17.4. London Wembley Arena | 17.5. Hamburg Sporthalle |
| 24.4. Oslo Skedsmohallen | 18.5. Berlin Waldbühne |
| 25.4. Göteborg Scandinavium | 20.5. Münster Münsterlandhalle |
| 26.4. Stockholm Isstadium | 21.5. Bremen Stadthalle |
| 28.4. Copenhagen Valbeyhallen | 22.5. Dortmund Westfalenhalle |
| 29.4. Hannover Eilenriedehalle | 24.5. Rotterdam Ahoy Stadion |
| 30.4. Aachen Eissporthalle | 25.5. Rüsselsheim Walter Köbelhalle |

Danach folgt eine sechswöchige (!!!) Tournee durch USA, Canada, Japan und eventuell Hong Kong. Danach stehen Konzerte in Südeuropa auf dem Programm: Italien, Spanien sind bestätigt. Eventuell besuchen DEPECHE MODE erstmals Jugoslawien. Ausserdem ist ein weiteres Konzert in Ungarn im Gespräch sowie verschiedene Auftritte an Sommer Open-Festivals (Frankreich, Griechenland...)



NEWS IN LETZTER MINUTE:

DEPECHE MODEs neueste Single heisst "A Question of Lust"/"Christmas Island" Die Maxi enthält voraussichtlich einen "Minimal Mix" von "Question of Lust" und "It doesn't matter 2", einen Extended Remix von "Christmas Island" und einen Live-Track. Zur normalen Maxi erscheint eine weitere Live-Maxi mit 3 oder 4 Live-Stücken. Titel sind noch keine festgelegt, in Frage kommen: "Shake the Disease", "Its called a heart", "Black Celebration", "Stripped" oder... wer weiss?!

DEPECHE haben nach ihrer Mitarbeit an der ersten Greenpeace-Benefizplatte nun auch die Teilnahme am ersten, grossen Benefiz-Festival für die Umweltschutzorganisation zugesagt. Das Festival findet vom 21.-25. April in der Londoner Royal Albert Hall statt und Musiker wie Nik Kershaw, Freddie Mercury, The Cure, Elton John, Annie Lennox, Phil Collins und eben DEPECHE MODE werden mit dabei sein - riesig!!!

DEPECHE MODE in den CHARTS

Neben einem 4. Platz in Deutschland und einem 8. in der Schweiz mit STRIPPED, haben DEPECHE in England mit der Single nicht mal die TOP TEN geschafft. Dafür ist BLACK CELEBRATION in England und in der Schweiz sofort von Null auf Platz 4 in die Charts hereingedonnert. In der Schweiz hat die LP mittlerweile Platz Nummer 1 erreicht, was die bisher beste Platzierung einer DEPECHE LP ist, die es je gab. In Deutschland befindet sie sich auf Platz 2. Tendenz: steigend! Naja?!

ALAN WILDER auf Solopfad!

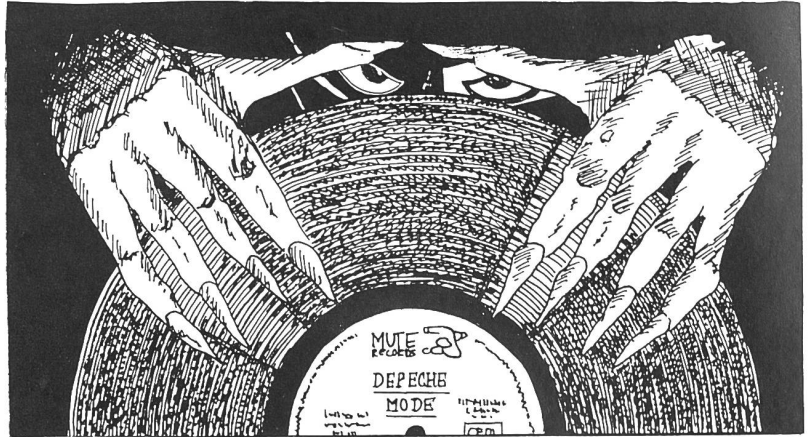
Die miesen Schmierjournalisten von BRAVO werden wieder Hochkonjunktur feiern bei dieser Nachricht! Ich sehe schon die dicke Schlagzeile vor mir: Trennung bei DEPECHE MODE: verlässt Alan die Band? Was ein gefundenes Fressen für Heftchen vom Niveau BRAVOs sein wird, erweist sich bei genauerer Betrachtung doch als Riesenhit für DEPECHE Fans. Ich weiss, dass viele unter euch gerade eine Schwäche für Alan Wilders etwas extremere Kompositionen haben. Sein Entschluss, jetzt eine Solo-LP zu produzieren erklärt im Nachhinein wohl auch, weshalb auf BLACK CELEBRATION kein einziger Song von ihm zu finden ist. Freut Euch also auf Alans Solotrip! Ein Veröffentlichungsdatum steht noch aus.



DEPECHE MODE BLACK CELEBRATION

Anita Tiziani, Promo/Presse-Chefin bei PHONAG, Depeches Plattenfirma in der Schweiz hat die neue LP etwa so umrissen: "Es ist ein Opus, ein Meilenstein, a Masterpiece of Popmusic, ein Geniestreich..." Sie hat bestimmt recht, aber... Wer hätte das erwartet? Fest steht, dass uns DEPECHE MODE alle verarscht haben - die ganze Zeit war die Rede von der härtesten DEPECHE LP, die es je gegeben habe und nun das - genau das Gegenteil, Martin mit seiner sanften Engelsstimme tritt auf dieser LP nocheinmal mehr in den Vordergrund. Hatte er auf SPEAK.E.SPELL und CONSTRUCTION TIME AGAIN noch je einen Song gesungen, auf SOME.GREAT REWARD zwei, so singt er auf dieser LP bereits 4 Songs, einer schöner weicher und romantischer wie der andere. Genau einen, richtig fetzigen Song findet man auf der LP: "A Question of Time" - und das dürfte wohl auch die nächste Single werden.

Ich habe die LP schon Ende Februar bekommen und konnte mir in der Zeit schon langsam ein endgültiges Urteil über die einzelnen Songs verschaffen, weshalb ich die Songs einzeln besprechen möchte. Eines vorweg: BLACK CELEBRATION ist für mich das Grösste und Beste von DEPECHE



LET'S HAVE A BLACK CELEBRATION TONIGHT...

BLACK CELEBRATION



Der Anfang der LP entspricht genau der Erwartung, die man von einer LP und einem Song mit dem Titel "Schwarze.Messe" hat. Stöhnende Stimmen gequälter Geister aus dunklen Gruften, Nebel über dem Friedhof und irgendwo, in einem dunkeln, feuchten, vergessenen Keller treffen sich 4 düstere Gestalten, um ihre verbotene, schwarze Messe zu zelebrieren. Der schwarze Priester erhebt seine Stimme: "Lets have a Black Celebration, Tonight" und die Messe und damit das neue Meisterwerk von DEPECHE MODE kann beginnen. Martin setzt sich auch in diesem Eröffnungssong wie schon bei "Something to do" mit der Trostlosigkeit des Alltags, der Mutlosigkeit und Passivität des menschlichen Daseins auseinander. "To celebrate the fact, that we have seen the back of another black day" und verzweifelt lässt er Dave flehen: "Take me in your arms, forgetting all you couldnt do.today" Der Text kommt einem nicht von ungefähr bekannt vor - BLACK DAY war nichts anderes als eine schwarze, verstärkte Kurzversion des schauerlichen Songs - Der Titel endet wieder mit den Grabesstimmen und geht in einem herrlich unheimlichen Uebergang in eine völlig neue Version von

FLY ON THE WINDSCREEN (FINAL)

Über. Die beiden Songs passen natürlich herrlich zusammen - so düster und depressiv können nur noch die COCTEAU TWINS. War mit der Song in seinen unzähligen Variationen (Death, Quiet, Extended) schon längst über, so erhält er in seinem endgültigen (daher FINAL) Mix eine ganz neue Dimension. Depeche haben von jedem Mix das beste mitgenommen und den Song wieder zum Hörgenuss gemacht. Auch hier wieder (ich liebe sie): ein herrlicher, fließender Uebergang - Hühnerhaut breitet sich aus - der persönlichste Song, den Martin je geschrieben hat:

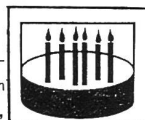


A QUESTION OF LUST

Der ganze Song scheint eine einzige, intimste Unterhaltung zwischen Martin und seiner Freundin zu sein - und wie ich Martin kenne, entspricht der Inhalt dieses Songs genau seinen persönlichsten Gedanken, Befürchtungen und Zwiespälten. Superstar, die Versuchungen des Geldes, des Alkohols und der Frauen - Arbeiterspross, einfaches aber glückliches Leben in Zweisamkeit. Zwei Welten, die - wie ich erkennen musste - Martin schon seit Jahren schwer zu schaffen machen. Für welche Welt wird sich Martin schlussendlich entscheiden, wird es die richtige Entscheidung sein? - Die selbe persönliche Note schlägt auch

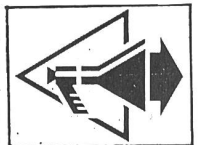
SOMETIMES

an. Ein einziges Flehen, Hoffen, Suchen - wer den scheuen, befangenen Martin nur ein wenig kennt, wird mit ihm fühlen - "Manchmal, nur manchmal, müsstest Du..., müsstest Du doch auch so verzweifelt sein wie ich manchmal..." Einmal von der tiefen Bedeutung des Textes abgesehen - Ein herrlich mehrstimmiger



STRIPPED

Nicht viele Worte zu verlieren braucht man bei STRIPPED, die Single wurde auf der linken, gegenüberliegenden Seite ausführlich "beschwärt" - es bleibt zu sagen, dass STRIPPED einer der besten Songs der LP ist. Auf der LP übrigens ein klein wenig verlängert! Keine grosse Freude finde ich einzigan



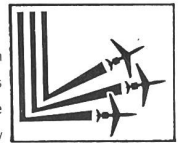
HERE IS THE HOUSE

Der Song geht mir nach einer Weile auf den Wecker - das ganze scheint mir etwas zu sehr in die Länge gezogen, etwas zu locker, zu nichtssagend. Für mich mit Abstand der schlechteste Song auf der LP. Ganz toll dagegen wieder



WORLD FULL OF NOTHING

Auch bei diesem Song hat Martin wiederum den Vocal-Part übernommen. Der Song ist traurig bis zum "Gehtnichtmehr". Herrlich die Stelle: "It's easy to slip away and believe it all" und die leise Ausblendung des Songs mit der hervorragenden Klavierbegleitung von Alan.



Kanon - mit unglaublicher Präzision und Feingefühl gesungen - Herrlich!!!

IT DOESN'T MATTER...

Ganz einfach, der schönste Song der LP und einer der schönsten DEPECHE MODES überhaupt ist das zweite IT DOESN'T MATTER - wieder von Martin gesungen, wieder ein ganz persönlicher Text um Liebe, Treue, Wünsche und Hoffnungen - der Anfang erinnert stark an FLYING PICKETS (würg), nur dass es DEPECHE dabei verstanden, den guten Geschmack zu wahren (Seufz). Der nächste Titel



A QUESTION OF T.I.M.E

ist der flotteste Song der LP und dürfte mit ca. 97%iger Sicherheit die nächste Single geben. Der Text ist ein bisschen verwirrend - es handelt von einem 15-jährigen Mädchen (?) das Martin davor bewahren will, so zu werden wie alle anderen. Nichts weltbewegendes, musikalisch hat der Song aber einiges zu bieten und birgt eindeutig Hitqualitäten - tanzbar, originell, der Hit der LP!!!



DRESSED IN BLACK

Dieser Song ist ja in leicht härterer Version als Record Mirror-Beilage bekannt. Das Stück ist einer der geschliffensten Popsongs DEPECHE MODEs. Aus dem Text soll schlaun werden wer will - ich nicht! Als krönender Abschluss winkt endlich noch ein extremer Titel:

NEW DRESS

Der Song besteht hauptsächlich aus Presseschlagzeilen wie: "13jähriges Mädchen griff mit Messer an!", "Flugzeug vom Himmel geschossen" oder eben "Prinzessin Di trägt ein neues Kleid!" - ein medienkritischer, origineller Song (nicht nur bei Princess Di drin vorkommt) - Ich habe mich dabei erlappt, dass ich mir diesen Song am meisten anhören, was bestimmt meiner Liebe zu DEPECHE MODEs extremen Sachen zu verdanken ist.



BLACK CELEBRATION HITPARADE!!!!

Was meint Ihr zu neuen LP? Schreib uns kurz, was Euch daran gefällt, was nicht, warum, warum nicht etc. und vor allem: schickt uns Eure Hitparade mit Euren drei liebsten Songs der LP. Wir werden anhand der Einsendungen den beliebtesten "BLACK CELEBRATION"-Song erküren. Ok? Schreib bis 20. April an: SWISS DEPECHE, "BLACK CELEBRATION", Postfach 414, CH-8105 REGENSDOORF. Wir verlosen eine signierte LP "BLACK CELEBRATION". Macht mit!