

# New Order

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 17

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1052433>

## **Nutzungsbedingungen**

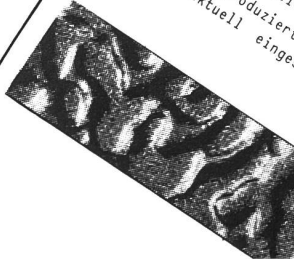
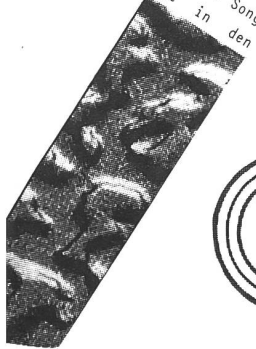
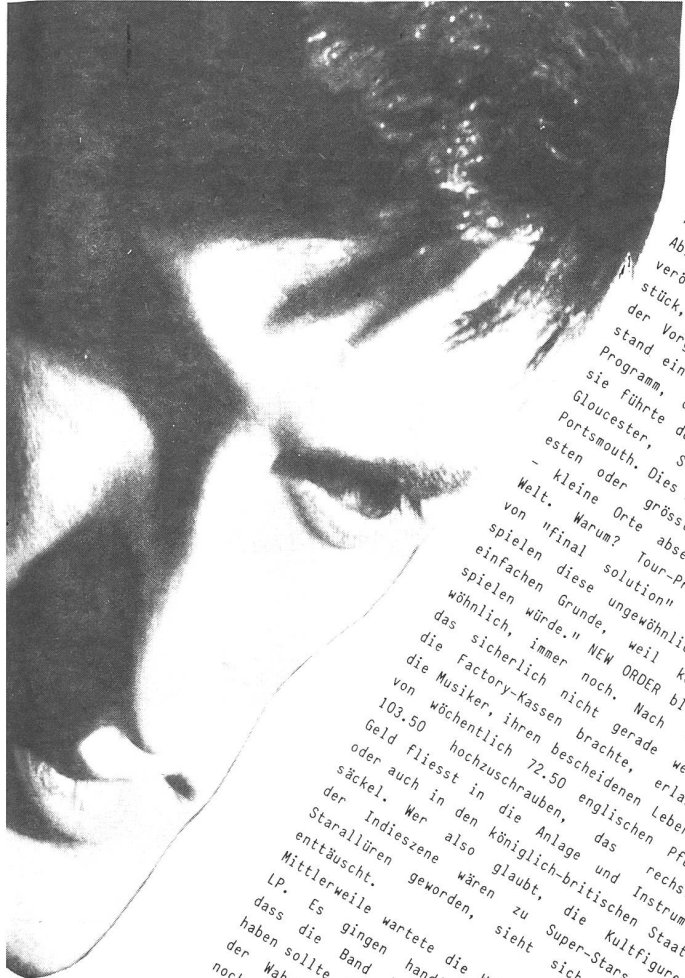
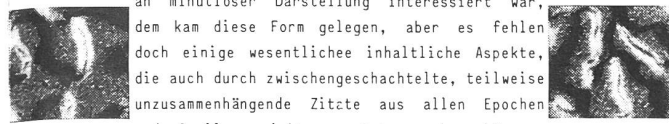
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



kauft. Es erfüllt jedoch nicht unbedingt alle Erwartungen der Fans und der Presse, da Johnson sein Buch an Tourdaten und Veröffentlichungen festgemacht hat und grösstenteils von Berichten der Musikpresse zehrt. Wer an minutiöser Darstellung interessiert war, dem kam diese Form gelegen, aber es fehlen doch einige wesentliche inhaltliche Aspekte, die auch durch zwischengeschaltete, teilweise unzusammenhängende Zitate aus allen Epochen und Quellen nicht ersetzt werden können. Das besorgte dann Brian Edge, dessen Buch "JOY DIVISION + NEW ORDER - Pleasures and Wayward Distractions" später im Verlauf des Jahres bei Omnibus Press erschien. Zwar chronologisch aufgebaut, benutzt Brian Edge



jedoch immer wieder geschickt Retrospektiven und Interviewszenen, um die Geschichte der Band mit Leben zu füllen. Auch fügen sich sehr gut seine Beurteilungen der Musikpresse ein, die mit dem Gesamtbild abrunden. Im gleichen Monat, in dem Johnsons Buch übereinstimmen und so das Gesamtbild heraus. "Thieves like us", eine melodiose Ballade, stieg wieder ein Auftritt im "Top of the Pops" fällig war. Wie schon bei "Blue Monday" waren NEW ORDER nur durch einen Live-Act in die Sendung zu bekommen. (s.auch NEW LIFE 16). Ende des Monats tourten Bernard Albrecht, der sich seit einiger Zeit B. Summer nennt, und die Schweiz mit einem Abstecker-Desterreich und ein drumbetontes Instrumental-Kurze Zeit später wurde auf dem Factory-Ableger "Factory Benelux" die Maxi "Murderstück", das sich jedoch nicht so hoch wie der Vorgänger platzieren konnte. Für August stand eine Mini-Tour durch England auf dem Programm, die erste seit zwei Jahren und sie führte durch Sunderland, Hull, Margate, Gloucester, St. Austell, Chippenham und Portsmouth. Dies sind nicht gerade die bekanntesten oder grössten Städte, im Gegenteil - kleine Orte abseits der grossen, weiten Welt. Warum? NEW ORDER bleiben eben unge-"final solution" erklärt: "NEW ORDER spielen diese ungewöhnlichen Gigs aus dem einfachen Grunde, weil kein anderer das wöhnlich, immer noch. Nach "Blue Monday" die Factory-Kassen brachte, erlaubten sich die Musiker, ihren bescheidenen Lebensstandard von wöchentlich 72.50 englischen Pfund auf 103.50 hochzuschrauben, das rechtstliche Geld fliesst in die Anlage und Instrumente oder auch in den königlich-britischen Staatsäckel. Wer also glaubt, die Kultfiguren der Indieszene wären zu Super-Stars mit Starallüren geworden, sieht sich angenehm enttäuscht. Mittlerweile wartete die Welt auf die dritte LP. Es gingen handfeste Gerüchte herum, dass die Band bereits Stücke eingespielt haben sollte. Die Gerüchte entsprachen durchaus der Wahrheit, nur heisst das bei Factory noch lange nicht, dass die Platte jetzt auch ordnungsgemäss als FACT 100 erscheinen kann. Denn bald konnte man in der Presse nachlesen, dass Factory-Chefdesigner Peter Saville noch an dem Aussehen der neuen LP heruntüftle, schliesslich musste das 100-Fabrik-Ereignis einen würdigen Anstrich haben. Ende des Jahres war man immer noch nicht soweit, die LP gänzlich produziert, doch fehlte Peter Saville wahrscheinlich noch die zündende Idee. Also stürzte man sich Ende Januar '85 auf die spärlichen Gigs, die NEW ORDER in Schottland und England gaben. Es war von neuen Songs zu berichten, die nicht unbedingt in den alten Rahmen

O

R

D

E

R

N

E

W

NEW

LIFE

19



# NEW ORDER

geht es weiter aufwärts: in "Love vigilantes" berichtet man von einem Soldaten, der aus dem Krieg zurückkehrt. Dazu Bernard Albrecht/Summer: "Love vigilantes ist sehr ironisch, es ist wie ein Protestsong aber es ist sehr ironisch. Je lächerlicher meine Texte sind, desto weniger ernsthaft ist der Song". So ist das Album durchweg konstruiert: etwas verspielt, alles wirkt leicht, aber kraftvoll herausgespielt. Der Stil ist discoähnlich, aber sonst hat er mit dieser Gattung Musik nichts mehr gemein. Böse Ahnungen bekam man erst, als NEW ORDER ihre zweite Single aus "Low-life" auskoppelten: auf der LP ist "Sub-culture" mit eines der Höhepunkte, auf der Maxi wird der Eingangsteil auseinandergezerrt und unverständlicher Weise mit Scratch- und Breakeffekten bearbeitet, der New Yorker John Robie scheint da nicht ganz unschuldig zu sein. "Sub-culture" und die B-Seite "Dub-culture" zerstören mehr, als dass sie etwas hinzufügen.

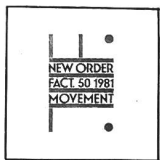
Vielleicht versuchen NEW ORDER das jetzt mit Hilfe von Benefiz-Konzerten wieder auszugleichen. Ende des Jahres spielten sie zugunsten der AIDS-Hilfe, am 8. Februar '86 stieg ein grosses Festival unter dem Motto "From Manchester with Love". Der Hintergrund ist politischer Natur: die Liverpools Stadtherren kämpfen gegen einen Erlass der Regierung, der 5'000 Arbeitsstellen kosten würde. Mittlerweile klagten die 48 Ratsherren bereits am High Court (Oberstes Gericht) - das Verfahren ist noch im Gange. Drei Manchester Gruppen NEW ORDER, THE SMITHS und THE FALL erklärten sich jedoch sofort bereit, an diesem Festival teilzunehmen, um die Ratsherren zu unterstützen, die um ihre finanzielle und politische Zukunft bangen müssen.

Die nächste Single "Shell Shock" dürfte in Kürze erscheinen, sie ist bereits auf einem Soundtrack erschienen und klingt ähnlich wie ihre Vorgänger. Vielleicht sollte man sonst die nächste LP abwarten, sofern sich Peter Saville nicht wieder so viel Zeit lässt...



## DISCOGRAPHIE

CEREMONY	7"	Januar 1981, 12" erste Fassung März 81, 2. Fassung Juli 81
HACIENDA CHRISTMAS FLEXI	7"	Heiligabend 1982 im Factory-Club (limitiert auf 4400 Stück)
PROCESSION	7"	September 1981
EVERYTHING'S GONE GREEN	12"	Dezember 1981
TEMPTATION	7" und 12"	April 1982
NEW ORDER 1981-1982	12"	November 1982 in USA und Canada
BLUE MONDAY	12"	März 1983
CONFUSION	12"	August 1983
THIEVES LIKE US	12"	März 1984
MURDER	12"	August 1984
THE PERFECT KISS	7" und 12"	März 1985
SUB-CULTURE	7" und 12"	Oktober 1985
SHELL SHOCK	7"	März 1986 (?)
MOVEMENT		November 1981
POWER CORRUPTION AND LIES		März 1983
LOW - LIFE		März 1985 Kassette: September 1985



PRIME 5.8.6.		Kassette Dezember 1982 auf 'Touch 1'
DISCRET CAMPAIGNS		Kassette Herbst 1985
PRETTY IN PINK (?)		LP Februar 1986

RADIO ORDER (auch De Faktø/Nuclear Poison)		Stockholm 19.5.81'Roxy'
DREAMS NEVER END		3LP-Box Berlin 27.5.81 'SO 36' und Hamburg 16.5.81 'Markthalle'
PARADISE GARAGE		New York 7.7.83 'Paradise Garage'



Ausser den beiden besprochenen Büchern ist mittlerweile ein drittes von Mike West bei Babylon Books erschienen, das "Joy Division" heisst und sich nur mit JD beschäftigt. FACTORY RECORDS ist auch nicht untätig. Im Herbst sind "Unknown Pleasures", "Closer" und "Low-Life" als aufwendige Kassettenausgaben erschienen, Joy Division in Lila, NEW ORDER in weiss; Ordnung muss sein. Im Januar 1986 erschien schliesslich die erste CD "Low-Life". Man kann auf die Joy Division-CDs gespannt sein. Laut Gerüchteküche sollen sich auf jeder der beiden CDs drei zusätzliche Tracks von den Maxis befinden. Diese Arikelserie entstand mit Hilfe von Büchern und unzähligen Artikeln - und nicht zuletzt dank der gedul- digen Zusammenarbeit mit Sebi

Frank Wegmann,  
D-4600 Dortmund

