Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1986)
Heft: 20

Artikel: Mute-Story. Part III
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1052447

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MUTE-STORY PART III

MUTE 035 — I START COUNTING

Still Smiling/Unexpected
Zweite Single der jungen Synthiband. Aufgenommen und produziert von Daniel Miller in den Music Works-Studios, London. Die Single erreichte in der Schweiz fast die Charts.

MUTE 036 — CRIME + THE CITY SOLUTION

The dangling Man EP
Diese EP vereinte Ex-Birthday Party-Rowland Howard, Mick Harvey sowie den Sänger Simon Bonney und Epic Soundtracks. Nicht die Nachfolgegruppe der legendären "Geburtstagsparty" aber doch eine der wichtigeren Bands der Londoner Schummer-Club-Scene...

MUTE 037 — MARK STEWART + THE MAFFIA

Hypnotized/As the Veneer...
Mark Stewart und Adrian Sherwood, der auch für DEPECHE remixes besorgte, sind untrennbar miteinander verbunden. Das Erstlingswerk Mark Stewarts auf MUTE war vor allem in Benelux und Nordeuropa der Scene-Hit. So konfus wie das Cover, so konfus die Musik:Avantgarde

MUTE 38 — NICK CAVE + THE BAD SEEDS

Tupelo/The Six Strings that Drew Blood
Nach der Nick Cave-Solo-Single nun Nick Caves neue Gruppe: Mick Harvey, Barry Adamson und Blixa Bargeld (!). Produziert und abgemischt hat das ganze Flood, bestens bekannt von DEPECHE's "Stripped", in den Hansa-Studios.

STUMM 21 — NICK CAVE + THE BAD SEEDS

The Firstborn is death
Aufenommen in den Berliner Hansa-Studios im Nov./Dez. 1984, unter der Leitung von Flood. Begeisterte Kritiken - wenige Verkäufe

STUMM 22 — CRIME & THE CITY SOLUTION

Just South of Heaven
Mini-LP von Mick Harvey's neuer Gruppe. Die Verkaufszahlen der neueren, etwas unkonventionellen MUTE-Gruppen wurden immer enttäuschender und nur den grossen Acts DEPECHE und YAZOO war es zu verdanken, dass sie überhaupt noch veröffentlich werden konnten.

MUTE 039 — FRANK TOVEY

Luxury/Bed of nails
Frank Tovey alias FAD GADGET auf Solopfaden. Die Single erreichte hintere Charts-Platzierungen in GB, NL und B. Produziert von Daniel Miller, die B-Seite mitkomponiert von Eric Radcliffe.

TAG 1 — VINCE CLARKE/PAUL QUINN

One Day/Song For
Ursprünglich als ASSEMBLY-Single geplant,nach dem Aussscheiden Eric Radcliffes im Alleingang von Vince veröffentlichte Single mit der umwerfend schönen Stimme von Ex-Bourgie Bourgie-Sänger Paul Quinn.

BONG 9 — DEPECHE MODE

It's called a Heart/Fly On the Windscreen
Eine skandalöse Doppel-Maxi, der wohl beste 12"-Mix auf der normalen und 2 Emotion Remix auf der US-Maxi kennzeichneten DM's 14.Single

MUTE 40 — ERASURE

Who Needs Love(Like That)/Push Me Shove Me
Erste Single des Gespannes Andy Bell/Vince Clarke. Wurde Riesenerfolg in USA.Es erschien auch eine limitierte Maxi mit Remixes. Erste Single Vince's mit Einsatz einer Gitarre!

MUTE 41 — HE SAID

Only One I/Only One Lie
Erste Single von Gilbert und Lewis' (DUET EMMO,WIRE, DOME) neustem Projekt "HE SAID". So düster wie das Cover, so düster die Musik! Producer: Lewis/John Fryer

MUTEL 1 — DEPECHE MODE

The Singles 1981 - 1985
Sammelalbum aller 7"-Versionen ausser "Meaning of Love" und "Somebody", die jedoch auf CASSETTE und CD waren. Cover mit"historischen"DM-Photos/Pressekritiken

MUTE 42 — ERASURE

Heavenly Action/Don't say no
Erschien als 7", 12", limitierte 12" (sehr selten!!!) und als 12"-Double-Pack. Club-Erfolg in USA, worauf dort die LP schon vorveröffentlicht wurde(s.Interview)

MUTE 43 — HE SAID

Pump
Zweite Single des multi-kreativen Gespanns GILBERT/LEWIS, die für spätere Werke sogar Brian Eno gewannen!

MUTE 44 — FRANK TOVEY

Luddite Joe/Clean This Act up
2. Solo-Single Frank "FAD GADGET" Tovey's. Die Maxi enthielt noch den Minimal-Mix von "Small World". Bemerkenswerte Coverarbeit!

STUMM 23 — FRANK TOVEY

Snakes & Ladders
Solo-LP mit illustren Mitmusikern wie E.C.Radcliffe, Nick Cash oder David Rhodes. Eine kleine Erstauflage enthielt Gratismaxi mit je einem Song der 4 FAD GADGET LPs. Künsterlisch bemerkenswert gelungenes Textblatt!

MUTE 45 — ERASURE

Oh l'amour/March on Down the line
Von Daniel Miller und Flood höchstpersönlich abgemischte Single mit einem Remix sowohl von Oh l'amour als auch von March on down the Line. Die Maxi enthält eine gelungene Coverversion von Abbas "Gimme! Gimme! Gimme!" Ausserdem erschien wieder eine limitierte Maxi

STUMM 25 — ERASURE

Wonderland
Die LP erschien in 2 Versionen: in USA war statt Push me... der Song March on... enthalten während auf der europäischen Version noch zusätzlich Pistol enthalten war und alle Songs einen leichten Remix erfuhren.

STUMM 26 — DEPECHE MODE

Black Celebration
Nach "A Broken Frame" die 2. LP, auf der Martin alle Songs besteuerte - die erfolgreichste DM-LP: Platz 4 in UK, No. 2 in BRD und France und No.1 in der Schweiz

BONG 10 — DEPECHE MODE

Stripped/But not Tonight
Depeche's unkonventionellste Single, und zugleich die meiner Meinung beste. Besondere Erwähnung verdient die mit Abstand beste Maxi, die 5 Tracks enthielt.

STUMM 24 — MARK STEWART AND THE MAFFIA

As The Veneer of Democracy Starts to Fade
In Zusammenarbeit mit Adrian Sheerwood entstand die revolutionär-verrückte Erstlings Elektro-Funk-LP(Puh!)

BONG 11 — DEPECHE MODE

A Question of Lust/Christmas Island
Maxi, limitierte Cassingle, Christmas Island!Eine aussergewöhnliche 7"!Gestörte Puritaner klebten in London die Werbeplakate wegen des freizügigen Kusses zu.(!!!)

MUTE 46 — CRIME AND THE CITY SOLUTION

Kentucky Click/Adventure/It takes two to burn
Frenetisch umfeierte Single der Band um Rowland (BIRTHDAY PARTY) mit der Superstimme von Simon Bonney. Erschien nur als Maxi.

STUMM 27 — DIAMANDA GALAS

The Divine Punishment
Die 33jährige Ausnahme-Frau aus Kalifornien mit Vorbilder wie Wagner oder Callas schreit ihre teuflische Besessenheit aus sich raus. Der Act der New Yorker Szene bei MUTE!

MUTE 47 — NICK CAVE AND THE BAD SEEDS

The Singer/Running Scared/Black Betty
Nick Cave und seiner Mannen (u.a.Blixa Bargeld von den NEUBAUTEN!) dritte Single, die Monatelang in den Independent Charts bleibt.

BONG 12 — DEPECHE MODE

A Question of Time/Black Celebration (LIVE)
Erstmals koppeln DM 2 Singles aus einer bereits erschienen LP aus!Sowohl 7"als auch 12" enthalten Remixes. Eine limitierte 12" enthält weitere Remixes und 2 Live-Songs.

STUMM 28 — NICK CAVE AND THE BAD SEEDS

Kicking Against the Pricks
Mit grossem Medienrummel begleitete 3.LP Nick Cave's. Die LP enthält allerdings nur Coverversionen von Künstlern wie Reed oder Hendrix

STUMM 29 — I START COUNTING

My Translucent Hands
Debüt-Album der hoffnungsvollen Synthi-Band von S.Leonhard und D.Baker. Der beste Synthi-Sound seit DM. Jede Menge Experimente aber auch Ohrwürmer. Der Band gehört die Zukunft!

MUTE 49 — I START COUNTING

Catch That Look/Cooler than Calcutta
Dritte Single des Duos. Erinnert an Clarke/Quinn-Song "One Day". Die Maxi enthält neben den Beiden Songs einen Remix des Titels "You and I", dem tanzbarsten ISC-Song.

STUMM 31 — RECOIL

Recoil 1 + 2
Alan Wilders mit Spannung erwartete "Solo-LP" entpuppte sich als experimentellen Zusammenschnitt alten Mute-Materials. Super!

MUTE 50 — A.C.MARIAS

Just Talk/Just Talk (No Talk Instrumental)
Bereits 1985 von Bruce Gilbert (DUET EMMO, HE SAID) engespieltes, recht langweiliges Weltschmerzlied. Wer hinter dem Namen A.C.marias steckt, ist mir noch unbekannt.

Dies war der dritte und letzte Teil einer Serie über MUTE RECORDS, dem erfolgreichsten aller englischen Independent-Labels. Diese 3. Folge enthielt lediglich den Schluss der Auflistung sämtlicher MUTE-Erscheinungen. Am Schluss der Liste sind die Platten MUTE 48 und STUMM 30 ausgelassen worden, da sie zum Zeitpunkt der Drucklegung noch nicht erschienen waren.
Die ersten beiden Folgen der MUTE-STORY sind in NEW LIFE No. 18 + 19 nachzulesen. Sie enthalten u.a. ein Exclusiv-Interview mit Daniel Miller, dem Gründer und Inhaber MUTEs.