

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1986)
Heft: 20

Rubrik: News

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



RECORD-NEWS

Der September hat eine Menge Depeche-Material gebracht. Dominique Zahnd über die Plattenfülle:

Meine Meinung über die "A Question of Time"-Maxi

Schon am Plattencover merkt man's: Es hat sich verändert. Die dunklen, schwarzen Covers sind weg. Wie selten, ein zerbrochener Spiegel mit einer "Frau" und das ganze noch in sattem grünen Glanz. Naja, los geht's, und viel der Drumcomputer zeigt, was er kann, dazu noch glasklare Metallklänge und ab und zu fast stöhnende, kurze Frauscheine - super! Wieder mal eine Maxi, aber die alles stant! Man hört genau, dass Dave den Song extra nochmal neu gesungen hat, denn das Ergebnis ist schlicht unerfindlich. Gefühlsbetont wie auch energiegeladene "flüstert" Dave den Text! Depeche Mode haben sich rundweg überzeugt mit diesem Mix. Zu den 3 Livetiteln will ich nicht mehr viel sagen, vielleicht nur, dass sie exzellent abgemischt wurden und im "neuen" Soundgewand noch besser zur Geltung kommen...

Meine Meinung zu Alan Wilders Projekt "RECOIL"

Mit Spannung habe ich auf diese Mini-LP gewartet und jetzt ist sie endlich da! Doch, zu früh gefreut. So toll ist das ganze doch nicht! Ich muss zugeben, schlecht gemacht ist die Platte nicht aber trotzdem, ich hätte einfach mehr von Alan erwartet! Ich frag mich nur, warum es immer hiess Alan würde fleissige Texte schreiben?!! Für wen...

Zu der neuen Spezialmaxisingle "A Question of Time"

Gleicht sie der normalen zivilemässig, so ist doch der Inhalt ziemlich anders... A QUESTION OF TIME/Now Time Mix hört sich sehr erwartungsvoll an und ist's auch! Wieder wurde der Song ausserirdengennomen und neu zusammengesetzt - das Ergebnis lässt sich durchaus sehen. Bei diesem Mix wurden aller kleinenkeiten hervorgehoben, Dave's Gesang ersttralt vor Stärke und Wärme. Originell gegen Schluss des Songs als David - Martin wie durch 88hren singen - toller Effekt. Der Black Tulip Mix von BLACK ELEGANTION ist ebenso grandios. Dunkel, düster - black!Vielleicht hätte man ein paar Effekte mehr einbauen sollen? A QUESTION OF TIME und MORE THAN A PARTY Live-Reinies hören sich zugegeben toll an, aber sind leider nur zwei ganz normale Livetitel!

Ist Jemand nicht seiner Meinung? Gebt's ihm: Dominique Zahnd, CH-5262 Frick

NEWS in Kürze....

EINE LIVE LP ???

Nachwievor unbestätigt ist das Gerücht, wonach DEPECHE MODE noch Ende dieses Jahres oder Anfangs nächsten Jahres eine LIVE-LP veröffentlichen. Nach der Veröffentlichung von insgesamt 5 Live-Tracks 1986 auf zwei verschiedenen "QUESTION OF TIME"-Maxis wurde dem Gerücht einiges an Wind aus den Segeln genommen. Wir hoffen Euch in NL 21 mehr zu berichten!

REKORD!!!

Kein Gerücht und auch keine Zeitungsente ist der Rekord, den DEPECHE KÜRZlich anlässlich ihrer Live-Tour durch USA aufstellten! Für ihr Konzert in Los Angeles, an der Westküste Amerikas, wo Depeche schon lange sehr viel Erfolg hatten, waren die 14'000 Tickets in genau 14 Minuten restlos ausverkauft! Das sind pro Minute 1000 Karten, das sind fast 17 Karten pro Sekunde! Ist das was?

GOLDRUSH!

Nicht von YELLO ist die Rede, nein: auch DEPECHE schwelgen zur Zeit im Goldrausch. Ursache: Goldverleihungen für ihre LP "Black Celebration" in Grossbritannien, Deutschland, Schweiz und Skandinavien. In der Frankreich wo zB. "Shake the Disease" auf No. 1 gelangte, sowie in der Schweiz, wo Depeche ihre bisher einzige No.1-LP platzieren konnten, regnete es gleich doppelt Gold: Für Some Great Reward und Black Celebration. Sie haben es verdient!

PROMO- / RECORDORDER

Augen auf! In NL 21 wird es eine auf Weltweit 75 Stück! limitierte Doppel-Live/interview-Kassette von DEPECHE zu bestellen geben (SPECIALS). Ebenfalls in Vorbereitung: Der 60seitige (Ihr lest richtig: 60!) Depeche-Mo-Kalender/Agenda für das Jahr 1987 mit 53 Stichworten zu DEPECHE MODE sämtlichen, wichtigen DEPECHE-Daten, Fun... Das Weihnachtsgeschenk!!!

4.35	THE GARDEN	J.D.-FINGER	Anders Schlagerpop, starker Bass
4.36	THE GARDEN/HANSA	JONES	
3.43	HANSA	JONES	
3.42	HANSA	JONES	
3.13	HANSA/BLACKING	JONES/RYFER	etwas längerer Schluss als 7"-Version (Schluss wie 12")
3.12	HANSA	SHERWOOD	Enthält völlig andere Elemente, neuen Anfang, neuen Schluss
3.30	HANSA	SHERWOOD	Häutere Scratch-Dub Version mit Stimunterdrückung und technischen Effects
4.29	HANSA	SHERWOOD	Experimentelle Version mit neuer Gesangsreflexion und Anordnung geöffelter Effects
4.21	BLACKING	RYFER	Entspricht in etwa der LP-Version, etwas längerer Schluss
4.00	AGSIS	TRIGGER	
8.10	AGSIS/BLACKING	TRIGGER/RYFER	Doppelversion, mit vielen neuen Elementen verlängerte, häutere Version
3.45	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	
4.13	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	Unterschiedet sich von 7" durch ein kurzes Zwischenstück am Anfang des Songs
9.36	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	Ausgedehnte, dancy-Version mit langen Zwischenstücken und unkonventionellem Ausklang
4.00	MUSIC WORKS/HANSA	SHERWOOD	Instrumental-Version
4.33	MUSIC WORKS/HANSA	SHERWOOD	Extreme 5.4"-Version mit verzerrten Scratch- und Vocaleingangs- und Instr.-Elementen
6.35	BLACKING	WATT	Lange "nur Rhythmus"-Zwischenstück und völlig neuer Schluss
8.02	MUSIC WORKS/HANSA	WATT	Gesamt zusammenfassend aus VOICES/BLACKING WATT/ISSOUND und 7"-Version
4.13	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	
8.47	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	Wesentlich verlängerte Version mit ganz neuen Melodien und Effectssequenzen
7.59	MUSIC WORKS/HANSA	WATT	Ungeübte RELEASE-Kriterien für harmonischen Dispositionen, sehr dancy
3.45	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	
7.25	HANSA/PIE 2	JONES	Völlig neuer Reiz nur mit Weizsäcker-Bücher und wenig Drums als Stimbleitungen
3.50	FLEETWOOD MOBILE	JONES	Entspricht der LP-Version
4.45	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	
3.12	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	
3.12	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	
4.25	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	
4.26	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	Single-Version unterlegt mit Kurtis L. Gore's gesungeltem Herzschlag
4.26	THE GARDEN	J.D.-FINGER	Entspricht weitgehend der 7"-Version
4.40	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	Völlig anderer Schluss und auch der Anfang ist etwas länger
5.16	BLACKING	RYFER	In Gegensatz zur LP-Version von 150%, fehlt lediglich das Schlussstück (Schluss....)
5.02	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	
6.31	MUSIC WORKS/HANSA	JONES	Wie LP-Version, aber mit verzerrtem Schluss
4.27	HANSA	JONES	Verlängerte Version mit wenig neuer Elementen und vielen Wiederholungen
8.44	HANSA	JONES	Neue Version mit Umstellungen, Unterdrücken und neuen Effects
7.10	HANSA/WORKHOUSE	RYFER	
3.09	HANSA	JONES	Verlängerte Version ohne abweichende Melodien
6.15	HANSA	JONES	Durch neue Duallines und Effects ergabte Version mit leicht anderen Melodielines
3.48	HANSA/ABBY ROAD	JONES/BEVANS	
4.36	GENETIC/LIVINGSTON	D-ALLEN	
7.20	GENETIC/LIVINGSTON	D-ALLEN	Wesentlich verlängerte und völlig magisterliche Version mit Echo-Effects und neuen Sounds
4.49	GENETIC/LIVINGSTON	D-ALLEN/JONES	Etwas sehr langweilige-verlängerte Version von 7". Sollte wohl ein Scherz sein (Inhalt...)
6.48	GENETIC/LIVINGSTON	WATT	Mit sehr viel Unterdrückungs-Effekten und Scratch- und Soundsequenzen angereichert
5.33	GENETIC/LIVINGSTON	WATT/MEILMANN	Auch neue Elemente enthaltend, "rationell" angereicherte Versionen (SUPERPOSITIONS)
3.46	GENETIC/LIVINGSTON	D-ALLEN	
7.50	GENETIC/LIVINGSTON	D-ALLEN	Längerer Anfang, Umstellungen und -restrukturierung Gewinn beinhaltende Version
5.03	GENETIC/MUSIC WORKS	D-ALLEN	Völlig neue, extreme Versionen mit vielen Rhythmus-Gezügen - und Stillegeräten, ergiebige
4.23	GENETIC/MUSIC WORKS	D-ALLEN	Anschließend wie Single-Version jedoch Weglassung fast des gesamten Instrumentariums
3.42	GENETIC/HANSA	D-ALLEN/P-LENNAN	Ausgerifferte Version mit Elementen der 7"/12" - 12"-Versionen, neue Percussion
4.18	WESTSIDE	JONES	Etwas längerer Anfang als 7" und kurzes Zwischenstück gegen Schluss (nur 12")
4.18	WESTSIDE	JONES	Entsprechend, ganz neuen Zwischenstück und längerer Schluss (Etwas härtere Drum)
5.05	WESTSIDE	JONES/ST-STEPHEN	Extremster Reiz mit Streicherpart auf Drum, Effects- und Stillegeräten, völlig neuer Sound
3.01	FLEETWOOD MOBILE	JONES	Sehr langer Anfang und Ende, viel häutere Version, ähnlich wie HIGHLAND 7"
4.15	HANSA	JONES	
5.10	HANSA	JONES	Unkonventionell andere Version, etwas mehr Instrumental-Teile, etwas längerer Anfang
4.57	WORLDW/MESTIS/HANSA-JONES**	JONES**	Siehe BLACK CELEBRATION
4.33	HANSA	JONES**	
5.37	FLEETWOOD MOBILE	JONES	Version mit erweiterten/effektiven/effektiven/effektiven (auf der LP), anderen Drums, Effects und Gewinn
2.36	MESTISIDE	JONES	Entspricht weitgehend der LP-Version, Anfang: fließender Übergang von British Rock
4.26	WORLDW/MESTIS/HANSA-JONES**	JONES**	"Multi-Version" mit Textteilen von Black Celebration, Auskulturation nicht mehr, aber
5.08	MESTISIDE/HANSA	JONES/FLOOD	Single-Version auf EP, einzig auf der LP anders: fließender Übergang von 12" zu 7"
1.55	WORLDW/MESTIS/HANSA-JONES**	JONES**	Weniger Drums und Percussion, völlig neuer Sound, bestehend aus Background der 7"-Version
2.41	WORLDW/MESTIS/HANSA-JONES**	JONES**	Sehr schöne, noch sanftere Version mit neuem Background
4.01	WORLDW/MESTIS/HANSA-JONES**	JONES**	
2.41	WORLDW/MESTIS/HANSA-JONES**	JONES**	Instrumental-Version, ausgeprägter Bass, Echo-Effects
4.05	HANSA	P-HARDING/JONES	
6.30	HANSA	P-HARDING/JONES	Unmittelbarer Anfang, "Top-Produktion" im Vergleich zu neuen Basslines und Effects
7.00	HANSA	JONES/R-CONING	In Grunde gleich wie Single, abgesehen von längem Verspaß, Etwas Platz, Anordnung für
4.08	FLEETWOOD MOBILE	R-CONING	Supernis mit neuem Background, Unterdrücken, Umstellungen, ähnlich wie HIGHLAND 7"
4.17	WORLDW/MESTIS/HANSA-JONES**	JONES**	Wahrig veränderte Liveversion
2.49	WORLDW/MESTIS/HANSA-JONES**	JONES**	
2.35	WORLDW/MESTIS/HANSA-JONES**	JONES**	
3.44	WORLDW/MESTIS/HANSA-JONES**	JONES**	nur unkonventionell, fast nicht ausnehmbar andere Version (keine Interpretation in 7" Version)
4.50	HIERENT	TRIGGER	Verlängert, neues Zwischenstück
5.37	HIERENT	TRIGGER	