Zeitschrift: New Life Soundmagazine

Band: - (1987)

Heft: 25

Rubrik: New Life präsentierten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

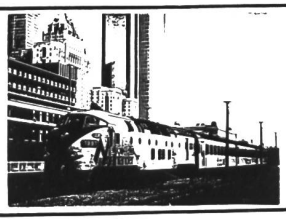
Download PDF: 22.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

NEW LIFE

präsentierten

Nordland

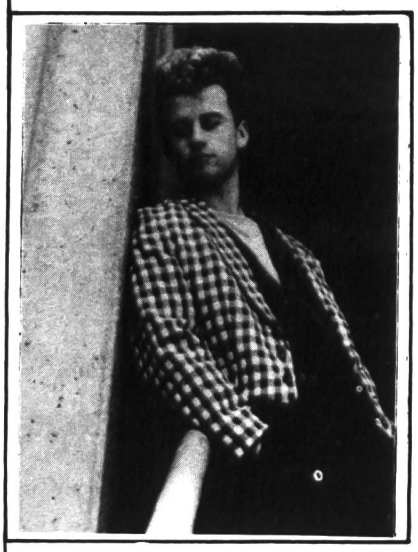


4. 4. 1987

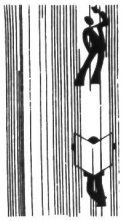
An einem Samstag, es war der 4. April 1987 wurde gemäss dem Zürcher Tages Anzeiger Beiblatt Züri-Tip ein Techno-Abend angekündigt. Promotion in Form von dreifarbigen Plakaten konnte man an jeder Hausecke und das in der ganzen Schweiz entdecken. Wer den gar eifriger DRS3 Sounds-Hörer ist, der musste unser René über sich ergehen lassen; dort balaverte man vom Depeche Mode-Abend ohne Depeche Mode! Im Uebrigen sollte jedermann durch seinen x-beliebigen Radiokanal diese Veranstaltung via Aeter angekündigt erhalten.

NEW LIFE

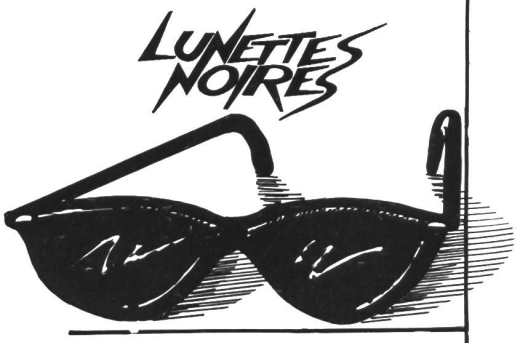
GOING PUBLIC

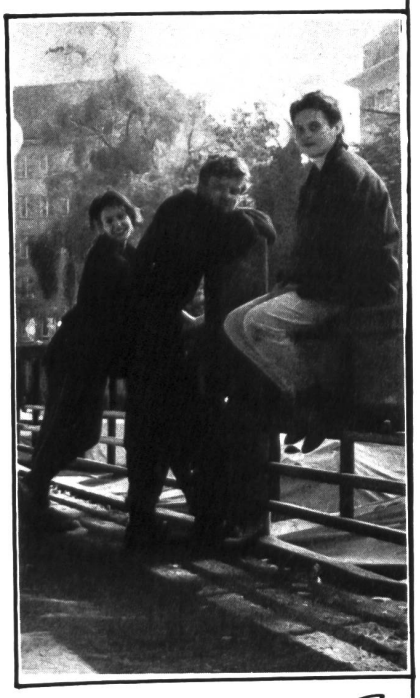


Am 4. April selber besuchten uns etwa 350 New Life-Anhänger. Bevor die eigentliche Türöffnung passierte, offiziel um 19.30 Uhr, gesellten sich schon Dutzende unter Dance-Music in die Halle und strömten richtung Plattenraritäten. Wir, das Redi-Team waren noch inmitten der Vorbereitungen, so dass die eigentlichen vorgesehenen Videos nur teilweise vorgeführt werden konnten. Dies geschah um 20.00 Uhr. Die People durchwegs sehr dunkel, new wavig gestylt, nahmen vor der Bühne Platz und beguckten das "alte, heisse Fade to Grey"-Video von den Visages, die neue Single "Strangelove" von den Depeche Mode (Extratour vom 2.4.) und drei weiteren Bändern. Nach dieser Vorführung begrüsste unser Ansager-Schätzchen Moni das Volk und gab einen kurzen Ueberblick über den bevorstehenden Abend. - Darauf Musik non-stop. Um 9.20 Uhr traten die Aargauer Newcomer -Band Lunettes Noires auf. Mit ihrem verspielten, teil softigen Synthiesound kam dann erstmals Leben in die Bude. Zwischen den einzelnen Liedern wandte sich Sänger Martin Ackle zum Publikum begrüsste alle, machte Ansagen von Lied zu Lied und überhaupt war ihm keinerlei Nervosität anzumerken. Auch ihre auf ende April vorgesehene 5-Track Maxi "Notice in a Diary" brachten sie zum Besten. Für mich der Titel. Kurz nach Ende des 40 Min. Auftritt ertönte von neuem Sound aus den Boxen.



Der DJ, ein ehemaliger Big-Apple-Profi (Disco in Zürich) mit seinen zwei Kollegen scratchten und mixten und heizten ganz gehörig ein. Leider ist mir bis heute noch schleierhaft, wieso nur ganz wenige ihre Batschbeinchen zum Sound bewegten? Um 22.00 Uhr ziemlich genau, standen die eigentlichen Hauptakteure "Nordland" auf dem Programm. Nordland, das nach dem Ausstieg von Anna Kellenberger zum Duo geschrumpft ist, war schrecklich nervös. "He, Mario und Priska, Ihr mit Eurer Erfahrung, Ihr seid doch Profis". Auch so betraten sie die Bühne und begannen ihren, durch Gruppen wie Joy Division und New Order beeinflussten Sound zu künstlern. Das fast zerbrechlich fein säuberlich aufgebaute Klanggebilde lud eher zum Träumen als zum Tanzen ein, was nicht negativ gewertet werden darf. Nach ungefähr einer Stunde Spielzeit wurden wir jäh vom Technogestampfe geweckt. Nordland, eine Gruppe, die uns hoffentlich noch viele solche schöne Konzerte, Platten etc schenken wird.



23.30 war es, als nochmals richtig Spannung aufkam, denn die Verlosung fünfer Preise standen noch aus. Ansager-Schätzchen Moni und Martin (New Life Stardesigner) zogen unter den Teilnahmekarten die Gewinner. Zuerst die drei Gewinner je einer Kassettensingle von DM, dann die zwei Hauptgewinner einer Reise nach London inkl. eines Besuches bei den Depeche Mode. - Darauf war der Abend gelaufen; die Leute verliessen den Saal sowie sie gekommen sind, mit Musik (zufrieden?); zurück blieben etwa ein Dutzend Leute - all die, die für diese Stunden verantwortlich waren. - Nach einer Schlafpause - einigten wir uns vom Redi-Team: Dieser Abend war ein Erfolg und es soll nicht der Letzte bleiben.

Bruno Klingler.