

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1988)
Heft: 39

Rubrik: Die Gants

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIE GANTS



E N D L I C H !!!

Nachdem DIE-GANTS nun schon seit 2 1/2 Jahren zusammen arbeiten erscheint im November 88 die erste Langspielplatte. Die LP soll eine Zusammenfassung der fast dreijährigen Schaffensweise widerspiegeln und trägt den völlig anspruchslosen Titel: "FISHING FOR COMPLIMENTS". Eines der ersten Komplimente erhalten DIE-GANTS von mir. Super! Man kann DIE-GANTS in keine Musikschublade einordnen, Musik von DIE-GANTS ist erfrischend anders. DIE-GANTS ist Hardpop, Discopop, Noisepop, Düsterpop, Industrialpop, Trümpop und Independentpop in einem kurz: DIE-GANTS'scher Pop.

In der Musikzeitschrift "Spex" wird der Sound von DIE-GANTS als sehr professionel und durchdacht beschrieben. Dem habe ich nichts hinzuzufügen. "FISHING FOR COMPLIMENTS" entstand im bandeigenen 8-Spur-Tonstudio. 6 Monate lang wurde aufgenommen und gemixt bis das Debütalbum den Wünschen aller Bandmitgliedern gerecht wurde, und das alles nach Feierabend.

DIE-GANTS benutzen zwar Keyboards, Sequenzer und Rhythmusmaschinen, werden aber nie Sklaven der Elektronik. Dafür sorgen schon die oft überdehnt verzerrten, manchmal akustisch klirrenden Gitarren und der aufreibend kraftvolle Gesang. Die meisten Stücke der LP sind auch als Tanznummern zu gebrauchen und trotzdem nicht kommerziell, selbst nach mehrmaligem Genuss eines Songs entdeckt der Musikkonsument immer noch neue Details. Das Ziel von DIE-GANTS ist es natürlich mit ihren Songs die nationalen und internationalen Charts anzuführen aber ohne die Hilfe der grossen Schallplattenindustrie sondern auf eigene Faust. DIE-GANTS: "Wir wollen uns in unsere Musik nicht reinreden lassen sondern selbst entscheiden und wir wollen uns nicht sagen lassen, über was wir in Interviews reden dürfen und über was nicht". Es ist auch kein Gerücht (wie uns DIE-GANTS bestätigen), dass die deutsche Grammophon vor ca. einem Jahr Interesse für DIE-GANTS bekundete. DIE-GANTS erwiderten dieses Interesse allerdings nicht.

DIE-GANTS sind:

TATJANA FRANK	-Gesang
RAJ SEN GUPTA	-Gitarre u. Gesang
CHRIS VON RAUTENKRANZ	-Keyboards, Gesang und Rythmusprogramme
CAROL VON RAUTENKRANZ	-Keyboards, Gesang und Rythmusprogramme

Bisher erschienen von DIE-GANTS:

1987 -GORE NIGHT SHOW (Hamburgsampler):
"After the war"
1987 -VORWAERTS (Hamburger Cassettensampler):
"Housebau"
1988 -EB-Sampler (regelmässig erscheinender Cassettensampler vom EB-Magazin):
"Execute"
1988 -LP "FISHING FOR COMPLIMENTS"

DIE-GANTS auf Tour:

Mitte Nov.-Mitte Dez. im gesamten Bundesgebiet (achtet auf Ankündigungen!)
Nähere Angaben konnten bisher leider nicht gemacht werden, fest steht nur der 8. Dez. 88 in Köln.

Die LP:

"FISHING FOR COMPLIMENTS" ist bei:

L'AGE D'OR
Budapesterstr. 44
D-2000 Hamburg 4

Tel: 040/4302609 für 15,-DM p.Nachname zu bestellen und in jedem guten Schallplattenladen erhältlich.

