

Bandschleifen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 37

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

THE FATAL IMPACT

bandschleifen



Der Wind pffiff eisigkalt um die Häuserreihen, ein weisser Teppich pflasterte die Strassen der Stadt und die Enden der Dächer zierten noch glasklare, hellblaue Eiszapfen. 1987 war noch nicht ganz einen Monat alt, als sich drei Jungs dazu entschlossen, Bern um eine Punkband reicher zu machen. Das muntere Trio setzt sich aus einem Bassisten, welcher gleichzeitig den Gesang übernahm, einem Gitarristen und einem Schlagzeuger zusammen, von denen jeder einzelne bereits Erfahrungen in diversen anderen Gruppen gesammelt hatte. Diese Formation blieb bis März '88 bestehen. Dann wechselten die Schlagstöcke in die Hände des Drummers Pascal Lehmann, der von da an mit dem harten Kern der Gruppe, Patrick Conca (Bass,Voc.) und Angelo Panic (Guitar) zusammen spielte.



Angelo Panic - Patrick Conca
THE FATAL IMPACT

THE FATAL IMPACT, so der Name der Gruppe, hatten ihren ersten Auftritt, noch in der alten Formation, am 4. Juni 1987 im Berner ISC. Konzerte rund um die Stadt folgten. Am 20.2.1988 waren sie gar als Supporter der BOLLOCK BROTHERS im Sternen Bümpliz zu sehen. Im Jugendhaus Ostermundigen, in dem auch ihr Demoband ab Mischpult aufgenommen wurde, bestritten die drei ihren fünften Gig und am 2. Juli 1988 war THE FATAL IMPACT zum zweiten Mal live hinter den Grafitimauern der Berner Reitschule zu hören (Meine Gehörgänge, die dem Konzert beiwohnten, sind übrigens noch

THE FATAL IMPACT

SAMSTAG 20. FEBRUAR 1988
RESTAURANT STERNEN BÜMPLIZ



neute begeistert!). FATAL IMPACTs selbstgeschriebene Musik ist kein völlig weltumwerfend neuer Sound. Er beruht eher auf bereits dagewesenes, Bewährtes, dem Punk und Rock, der aber in seiner Zusammenstellung vielleicht einmalig ist und mir deshalb zur Zeit keine vergleichbare andere Gruppe einfällt. Die Dominanz von Gesang und Gitarrenriffs, sowie treibende Drums sind weitere Merkmale ihrer schnörkellosen Musik, die besonders live zur Geltung kommt. Mit einer etwas besseren Demokassette, die Songauswahl ist zwar sehr gut, aber der Gesang hat bei der Live-Aufnahme doch etwas gelitten, würden sich für Patrik Conca & Co sicher auch jene Konzertlokale öffnen, in denen sich FATAL IMPACTs Livepräsenz noch nicht rumgesprochen hat. Alannah

Kontakt: Patrik Conca, Heckenweg 57,
CH-3007 Bern

