

# Hundreds + thousands

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **New Life Soundmagazine**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 42

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# HUNDREDS + THOUSANDS

Einst war sie erklärterweise die beste MUTE-Promoterin des Erdballs, dann verschwand sie zeitweise von der Bildfläche und nun hat sie als Geschäftsführerin von DINO Records Schweiz gleichzeitig auch einen alten Traum verwirklicht: Anita Tiziani hat ihr eigenes Label ATINA endlich zum Leben erweckt! Erste Acts: Die schon zu NDW-Zeiten aktiven STARTER (siehe S&N) und Ummababy mit "Swiss Châlet", einem Housesong nach "Bring me Edelweiss"-Masche. Gratulation Atina...äh...Anita!



Starter aus Bern



CAMOUFLAGE

Auch die guten Jungs von CAMOUFLAGE haben endlich wieder was Neues zu bieten. Voraussichtlich am 1.6.89 wird ihre 2. LP "Methods of Silence" erwartet. An genügend Selbstvertrauen scheint es jedenfalls nicht zu fehlen: Vorher erscheint lediglich eine neue Single: "Love is a Shield". Die LP erscheint im teuren Klappcover, enthält 8 Eigenkompositionen und eine Coverversion, einen Titel in französisch (!) und ein Song nennt sich "A Skinhead is the dream". Na, wenn das nur gut geht! Nun wachen auch die Berner (leider etwas zu spät) auf: "I Suonator", Berner Computertüftler sind auf dem besten Weg eine 1. Maxi zu veröffentlichen. Ihr Musik liegt total im Trend: New Beat/Acid. War das nicht diese Monate zurückliegende Hysterie-Welle?

Bös daneben gegriffen fornsichen "Weathermen!"



Kill the weathermen!

haben die kalim mit ihrer neuen Maxi "Bang": So eine gebalzte Ladung Scheisse ist schon lange nicht mehr veröffentlicht worden! Hätte einer erfahrenen Gruppe eigentlich nicht passieren dürfen! Mr. Carlos "allgegenwärtig" Perón hat endlich seinen Deal mit einem MAJOR unterzeichnet: Ab 1. April ist er beim Megalabel Warner Brothers unter Vertrag. Die haben ihm eine mehrstellige Ziffer für sein berühmt-berüchtigtes GOLDFPROJECT bezahlt. Eine Vorabsingle daraus ("Spanish Fly") wird für Mitte Mai erwartet. Gleichzeitig wurde Mr. Perón von gleich zwei Bands um Produktion ihrer neuen LPs gebeten: MDMA C.P. goes Gold! und - man höre und staune - PSYCHE, die lebende Legende aus Canada!



C.P. goes Gold!

Noch mehr hätte nun wirklich nicht mehr schief gehen können: Morgens um acht wurde als erstes ihr Tourmanager von der Zürcher Polizei im Hotel verhaftet (wegen einer läppischen, unbezahlten Rechnung aus der 87er Erasure-Tour von SFR. 185.--), danach verzögerte sich der Soundcheck aus technischen Gründen um Stunden, dazu machte noch die Freundin telephonisch Schluss mit dem Sänger und als Abschluss musste ihr Konzert nach etwa 30 Minuten abgebrochen werden. Die Rede ist von Nitzer Ebb und ihrem ersten Gastspiel in Zürich. Nitzer bewiesen trotz allem Grossmut: Sie verzichteten auf ihren freien Tag und kehrten nochmals nach Zürich zurück: Zu einem Gratis-Konzert. Ein feiner Zug!



Mart auf Solopfad

Und was treiben ihre Labelkollegen DM? Neben ihrer neuen Lieblingsbeschäftigung, der Fanverarschung, kümmert sich wenigstens Martin um musikalischere Betätigungen: Im Mai veröffentlicht er eine 6-Track-Mini-LP mit Coverversionen, u.a. von den SPARKS und den COMSAT ANGELS. Derweil erholt sich ihr offizieller Fan-Club B.M.A. von einer monatelangen Krise. Na endlich! Nach 580 Leuten standen PANKOW im französischen Strassbourg vor einem 80köpfigen Publikum. Es wurde trotzdem zum besten Gig ihrer



Pankow in Strassbourg (F)

ganzen Tour: So ausgegeben haben sich die Italiener noch nie: Motiviert durch die völlig überdrehten Franzosen spielte die Technohoffnung '89 über 2 Stunden! Welche andere Technoband macht ihnen sowas nach?

Er hat wieder zugeschlagen: Mr. Uno veröffentlichte seinen zweiten CD-Sampler: "Electric Sampler 1989". 20 Titel weitgehend zu beweinen. Grosse Ausnahme: Master Of Arts (Track 10)! Halbwegs interessant: Tracks 3, 13 und 17. Der Rest ist misglückter House... Muss das sein? Die Schweiz hat schon wieder ein neues Label. Was höre ich? Ein Techno-Label? Eine kleine, aber feine Plattenfirma, vertrieben durch den COD-Vertrieb wurde am 4. ins Leben gerufen. Der Name des Labels ist Art Sound. Kommt mir irgendwie bekannt vor! Wir gehen der Sache nach. News über das neue Label in New Life 43! Hier schon mal das gelungene (?) Logo...



Mr. Uno's 2. Streich



# ON TOUR

**LAIBACH & PANKOW** Wahnsinn!  
18.5. F-Rennes UPU  
20.5. F-Bordeaux DMA 2  
23.5. F-Lyon Scorpio  
24.5. Fribourg Fri-Son  
25.5. Zürich Volkshaus  
27.5. F-Strassbourg Palais des F.  
1.6. F-Paris ?

**THE KLINIK** Ohrchirurgen  
3.5. Bern ISC  
5.5. Lausanne Dolce Vita  
6.5. Zürich StuZ  
7.5. F-Strassbourg Fossé des 13

**XYMOX** wo bleibt der Clan?  
30.4. München Manege  
1.5. Bochum Zeche  
2.5. Frankfurt Batschkapp  
4.5. Hamburg Markthalle

**THE MULTICOLOURED SHADES**  
28.4. Rheinberg Zuff  
30.4. Heidenheim Konzerthaus  
5.5. Kassel Kunstbunker  
6.5. Wangen Allgäuhalde

**LATIN QUARTER** die glorreichen 7  
26.4. Bremen Modernes  
27.4. Bochum Zeche  
28.4. Münster Jovel  
29.4. Frankfurt Volksbildungsheim  
2.5. Hannover Capitol  
3.5. Berlin Quartier Latin  
4.5. Hamburg Docks  
7.5. Düsseldorf Tor 3  
9.5. Stuttgart Theaterhaus  
10.5. Mannheim Capitol

**THE CURE** die Abschiedstour?  
5.5. Hamburg Sporthalle  
7.5. Bremen Stadthalle  
8.5. Hannover Eilenriedehalle  
11.5. Essen Grugahalle  
13.5. St. Goarshausen Loreley  
14.5. Frankfurt Festhalle  
16.5. Mannheim Eisstadion  
17.5. Stuttgart Schleyerhalle  
19.5. München Olympiahalle  
20.5. Konstanz Rock am See  
21.5. Zürich Hallenstadion

**SIMPLY RED** Kommunistenschweine  
9.5. Hamburg Sporthalle  
10.5. Berlin Tempodrom  
12.5. Hannover Eilenriedehalle  
14.5. Frankfurt Alte Oper  
16.5. München R.Sedlmayer-Halle  
19.5. Freiburg Stadthalle  
20.5. Würzburg Carl-Diem-Halle  
22.5. Stuttgart Liederhalle  
23.5. Mannheim Rosengarten  
26.5. Köln Sporthalle  
27.5. Essen Grugahalle

**DIE TOTEN HOSEN** von wegen tot...  
24.4. Münster Jovel  
25.4. Münster Jovel  
27.4. Neumünster Holstenhalle IV  
28.4. Emden Nordseehalle  
4.5. Berlin Tempodrom  
7.5. Hof Freiheitshalle  
8.5. München Circus Krone  
9.5. München Circus Krone  
11.5. Böblingen Sporthalle  
16.5. Dortmund Westfalenhalle

**PANKOW** Radio-Live-Konzert!  
5.5. Genf Maison de la Radio