

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1989)
Heft: 43

Rubrik: Lautschrift!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



THE ANGEL OF DEATH IN THE ADONIS LOUNGE

MARC ALMOND / The Angel of Death in the Adonis Lounge
Gay Men Press Gedichte

Der Sprung über'n Kanal ist geschafft. Seit kurzem liegt die erste veröffentlichte Sammlung von MARC ALMOND's Gedichten aus der Zeit von 1980 - 1987 in Platten- und Buchläden des Kontinents vor. Erschienen ist das "The Angel of Death in the Adonis Lounge" betitelte Werk im THE GAY MEN'S PRESS-Verlag in London in der Serie "Gay Verse".

Von den 34 Gedichten sind bisher vier vertont worden und uns schon länger als Songs bekannt ("Love amongst the Ruined", "Saint Judy", "The Hustler", "Unborn Stillborn"). Vergeblich bemüht sich der Vorwortautor Mark Langthorne seinerseits, Marc's charakteristischen Stil in Worte zu fassen: "Erspähend und offenbarend, gebraucht er eine absichtlich eigentümliche Sprache, um an den Leser heranzutreten. Er ist gleichsam schwierig, pragmatisch und zudem äusserst satirisch. Der Klang seiner Worte ist persönlich berührt, auf einmal aufschreckend, erfinderisch und bewusst unbequem. His world, and the world of his writing is like no other!"

Der Poet selbst fasst sich da schon kürzer: "Die Verse sind Untersuchungen und Beobachtungen. Sie dokumentieren meine sich ständig verändernden Ansichten."

Wie auch immer, auf jeden Fall lernt man Marc von einer weiteren Seite kennen. Marc verlässt das Gebiet der kunstvollen Umschreibungen seiner Songtexte zu Gunsten einer direkteren, teilsobszönen Sprache, die unseren Wortschatz auf diesem Gebiet erheblich erweitert hat.

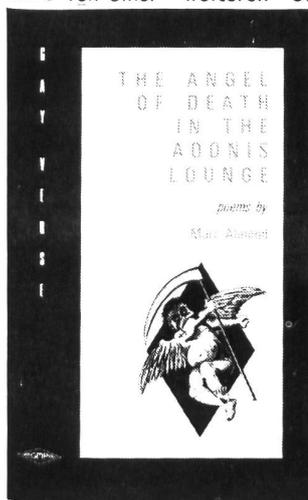
Also legt Euer dictionary zurecht und bereitet Euch auf eine Reise in die lyrische Grauzone vor. Neben den altbekannten Themen wie Schmerz der Einsamkeit und Lebensbeschreibung von sexuellen Randgruppen, betritt Almond

jetzt auch bisher unbeschriebenes, unbetretenes Terrain, etwa diverse Drogenexkursionen und - assoziationen, das Verführtwerden von Taxifahrern und Striptänzern auf muffigen Hinterhofparties und zweifelhaften Absteigen.

Ein grosser Teil des Buches gibt Erlebnisse MARC ALMOND's in New York wieder. Marc widersetzt sich der gängigen, falschen Moral zu Gunsten einer höheren Etik aus Gefühl und Leidenschaft. Eigentlich ist jeder Versuch, die Komplexität des Werke in Worte zu fassen von vornherein sinnlos, da man der Vielfalt der Gedankengänge und Ideen Marc Mandels nicht gerecht werden kann. Die 16.-- DM für dieses Buch erscheinen eigentlich lächerlich gering für das, was man aus dieser Gedichtesammlung an neuem Gedankengut gewinnen kann. Erwähnenswert sind darüber hinaus auch die gelungenen, thematikbezogenen Illustrationen von "Red Hot Johnny". Hier noch ein kleiner "Appetit-anreger":

UNTITLED

The blue sky is
scarred with the
trail of a plane
Seems that God's
Cutting out thick
white lines of
cocaine...



Und für alle unfähigen Buchhändler hier noch die Bestellnummer: The Gay Men's Press, BestellNo. ISBN 0-85449-079-5 Ulrike Ufer/Anke Ehlers