

Zeitschrift: Entretiens sur l'Antiquité classique
Herausgeber: Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique
Band: 16 (1970)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

Publiés par Olivier Reverdin

TOME XVI

MÉNANDRE

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

E. W. HANDLEY, WALTHER LUDWIG,
F. H. SANDBACH, FRITZ WEHRLI, CHRISTINA DEDOUSSI,
CESARE QUESTA, LILLY KAHIL

Entretiens préparés et présidés
par E. G. TURNER

Ouvrage orné de 4 planches en couleurs

FONDATION HARDT

POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

VANDŒUVRES - GENÈVE

1970

Les découvertes effectuées au cours des quinze dernières années, permettent de se faire une idée précise et nuancée de l'art de Ménandre. La plus importante d'entre elle est, sans contexte, celle du Codex Bodmer, contenant en son milieu, presque intact, le *Dyskolos* publié en 1959, et, dans ses parties extérieures, moins bien conservées. La *Samia* et l'*Aspis*, dont l'édition princeps a paru dix ans plus tard, en 1969. Entre temps, grâce aux savants travaux de E. G. Turner, R. Kassel, E. W. Handley, le *Misoumenos*, le *Sikyônios* et le *Dis exapatôn* nous ont été partiellement restitués. Enfin, la découverte, en 1962, des mosaïques de la « Maison du Ménandre », à Mytilène, et celle, toute récente, de deux fresques à Ephèse, ont renouvelé l'étude de l'iconographie des comédies de Ménandre. Bref, Ménandre est à l'ordre du jour. Aussi la *Fondation Hardt* lui a-t-elle consacré ses XVI^{es} entretiens (1969).

Le présent volume contient les exposés présentés lors de ces entretiens et les discussions qui les ont suivis. E. W. Handley (Londres) y étudie les conventions du théâtre comique et la manière dont Ménandre les a utilisées; Walther Ludwig (Francfort) examine le rôle des divinités dans l'action dramatique, chez Ménandre, et prend comme terme de comparaison la *Cistellaria* de Plaute; F. H. Sandbach (Cambridge) analyse les manipulations que Ménandre fait subir au parler attique et à la langue littéraire pour les adapter aux exigences du dialogue comique. Ménandre et la philosophie, thème souvent traité, est repris par Fritz Wehrli (Zurich) à la lumière des découvertes récentes. Christina Dedoussi (Jannina), qui avait édité la *Samienne* telle qu'on la connaissait avant la publication du papyrus Bodmer, a commenté à nouveau cette comédie. Comparer les structures dramatiques du théâtre de Ménandre et de celui de Plaute conduit à une meilleure compréhension du génie de l'un et de l'autre poète. C'est à Cesare Questa (Urbino) qu'a été confié le soin de le faire. M^{me} Lilly Kahil (Fribourg en Suisse), enfin, a traité de l'iconographie des pièces de Ménandre, thème que les découvertes récentes, en particulier celle des mosaïques de Mytilène, ont renouvelé.

FONDATION HARDT
POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

ENTRETIENS
Tome XVI

MÉNANDRE

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

Publiés par Olivier Reverdin

TOME XVI

MÉNANDRE

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

E. W. HANDLEY, WALTHER LUDWIG,
F. H. SANDBACH, FRITZ WEHRLI, CHRISTINA DEDOUSSI,
CESARE QUESTA, LILLY KAHIL

Entretiens préparés et présidés
par Eric G. Turner

VANDŒUVRES-GENÈVE

26 - 31 AOÛT 1969