

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **22 (1976)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

Publiés par Olivier Reverdin

TOME XXII

---

# ALEXANDRE LE GRAND

*IMAGE ET RÉALITÉ*

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

A. B. BOSWORTH, FRITZ SCHACHERMEYR,  
R. D. MILNS, R. M. ERRINGTON, GERHARD WIRTH,  
ERKINGER SCHWARZENBERG, E. BADIAN

Avec la participation de  
Denis van Berchem, Herbert A. Cahn,  
José Dörig, Niklaus Dürr, Adalberto Giovannini,  
André Hurst et Walter Spoerri

Entretiens préparés par E. Badian,  
présidés par Denis van Berchem

---

FONDATION HARDT

POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

VANDŒUVRES - GENÈVE

1976

L'expédition d'Alexandre a fondamentalement transformé les relations entre Grecs et Barbares. Elle a provoqué une véritable mutation du monde antique. La chose est évidente. En revanche, les mobiles d'Alexandre sont difficiles à pénétrer. Son personnage apparaît ; sa personnalité véritable demeure mystérieuse. La deviner, la connaître même, dans la mesure du possible, aide à mieux interpréter son action et les conséquences de celle-ci.

C'est à une confrontation systématique entre l'image d'Alexandre, telle que nous l'ont transmise les textes littéraires et les arts plastiques, et la réalité d'Alexandre, telle que l'analyse des faits et des témoignages permet de la reconstruire, que la Fondation Hardt a consacré ses XXII<sup>es</sup> Entretiens, préparés par le professeur E. Badian (Harvard) et présidés par le professeur Denis van Berchem (Genève).

Dans cette perspective, le professeur A. B. Bosworth (Nedlands, Australie) a soumis les textes littéraires à une analyse renouvelée. Le comportement d'Alexandre à l'égard des Macédoniens, des Grecs, des Perses et des peuples barbares éclaire quelque peu les mobiles profonds de son action, comme l'a démontré le professeur Fritz Schachermeyr (Vienne). Une meilleure connaissance de l'instrument de la conquête, la phalange macédonienne, dont le professeur R. D. Milns (Brisbane) a analysé les structures, peut y contribuer aussi.

Quelle image ses contemporains et les premières générations de l'époque hellénistique se sont-ils faite du conquérant ? Comment cette image a-t-elle été adaptée, sous Auguste, aux nécessités politiques de l'Empire romain naissant ? Les professeurs R. M. Errington (Marburg) et Gerhard Wirth (Erlangen) proposent leurs réponses à ces questions. Quant au Dr Erkingen Schwarzenberg (Vienne), il s'est efforcé de retrouver les traits véritables d'Alexandre derrière les portraits que les sculpteurs, les peintres et les graveurs nous ont laissés.

Chaque période a vu Alexandre à travers le prisme déformant de ses conceptions ou de ses passions politiques, de sa sensibilité et de ses préoccupations propres. Le professeur E. Badian l'a montré de manière saisissante pour les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Ces sept exposés ont été suivis de discussions animées, auxquelles ont également pris part les professeurs van Berchem, Hurst, Giovannini, Dörig et M. N. Dürr (Genève), les professeurs Spoerri (Neuchâtel) et Cahn (Bâle). Exposés et discussions forment la matière du présent volume.

FONDATION HARDT  
POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

*ENTRETIENS*

*Tome XXII*

ALEXANDRE LE GRAND

*IMAGE ET RÉALITÉ*

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

Publiés par Olivier Reverdin

TOME XXII

# ALEXANDRE LE GRAND

## *IMAGE ET RÉALITÉ*

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

A. B. BOSWORTH, FRITZ SCHACHERMEYR,

R. D. MILNS, R. M. ERRINGTON, GERHARD WIRTH,

ERKINGER SCHWARZENBERG, E. BADIAN

Avec la participation de

Denis van Berchem, Herbert A. Cahn,

José Dörig, Niklaus Dürr, Adalberto Giovannini,

André Hurst et Walter Spoerri

Entretiens préparés

par E. Badian,

présidés par

Denis van Berchem

VANDŒUVRES - GENÈVE

25-30 AOÛT 1975