

Zeitschrift: Entretiens sur l'Antiquité classique
Herausgeber: Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique
Band: 55 (2009)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

Préface par Pierre Ducrey	VII
Introduction par Jacques Jouanna et Franco Montanari	IX
I. MARK GRIFFITH	
<i>The Poetry of Aeschylus</i> <i>(in its traditional contexts)</i>	1
Discussion	50
II. JACQUES JOUANNA	
<i>Du mythe à la scène:</i> <i>la création théâtrale chez Eschyle</i>	57
Discussion	112
III. ROBERT PARKER	
<i>Aeschylus' Gods:</i> <i>Drama, Cult, Theology</i>	127
Discussion	155
IV. GUIDO AVEZZÙ	
<i>Scena e politica in Eschilo</i>	165
Discussion	195
V. BERND SEIDENSTICKER	
<i>Charakter und Charakterisierung bei Aischylos</i>	205

VI.	PIERRE JUDET DE LA COMBE	
	<i>Les tragédies d'Eschyle sont-elles tragiques?</i>	257
	Discussion	305
VII.	ANTHONY J. PODLECKI	
	<i>Aiskhylos the Forerunner</i>	319
	Discussion	363
VIII.	FRANCO MONTANARI	
	<i>L'esegesi antica di Eschilo da Aristotele a Didimo</i>	379
	Discussion	423
IX.	FIONA MACINTOSH	
	<i>The 'Rediscovery' of Aeschylus for the Modern Stage</i>	435
	Discussion	460
	Conclusion par Jacques Jouanna et Franco Montanari	469