

Zeitschrift: Orion : Zeitschrift der Schweizerischen Astronomischen Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Astronomische Gesellschaft
Band: 44 (1986)
Heft: 217

Artikel: Nouveaux films noir et blanc = Neue S/W-Filme
Autor: Maeder, Werner
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-899168>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouveaux films noir et blanc

WERNER MAEDER

Lors de la Fotokina 86, Kodak a annoncé le lancement au début de 1987 de trois nouveaux films noir et blanc qui représentent un intérêt certain pour les astronomes amateurs. Il s'agit surtout du planfilm Technical Pan TP 4415, remplaçant l'ancien TP 2415 qui cause pas mal de difficultés par sa minceur extrême. Kodak s'est bien rendu compte de cet inconvénient et recommande de placer une deuxième feuille de film voilée et développée à fond derrière le planfilm. Pour repérer plus facilement dans l'obscurité ce film exposé, on lui coupe les quatre coins. En utilisant un châssis, cette méthode peut donner des résultats satisfaisants mais peut être inadéquate lorsqu'on se sert d'une calotte comme porte-film.

Le TP 4415 est livrable en feuilles de 4×5 et 8×10 pouces et a une épaisseur de 0.17 mm, donc comme les autres planfilms.

Kodak lancera également les deux films T-Max 100 ISO et T-MAX 400 ISO. Le premier devrait égaler en qualité l'ancien Panatomic-X (32 ISO) et le deuxième celle du Plus-X (125 ISO). Le T-MAX 400 peut certainement convenir à la photo planétaire et stellaire.

Fujichrome P 1600D pour dias en couleurs

Ce film est maintenant aussi vendu en Suisse et traité par les labos astrophotographiques. Pour la photographie sans guidage de champs stellaires (v. ORION 211), ce film est comparable au 3M 1000 ISO, mais sans posséder le fond verdâtre de ce dernier. Le Fuji 1600D a une tendance vers le bleu, ce qui donne un fond de ciel ressemblant à une nuit froide d'hiver.

Le TP 2415 et les régions HII

Le film TP 2415 est sensible dans la partie rouge du spectre jusqu'à 690 nm et se prête donc à la photographie des régions HII (v. ORION 176). Mais l'utilisation de filtres rouges nécessite des temps d'exposition prohibitifs. L'hypersensibilisation du TP 2415 apporte une nette amélioration. Avec ma Schmidt (1.5/300), j'obtiens de bons résultats avec des filtres WR 29 ou 92 et en exposant de 10 à 15 minutes.

Adresse de l'auteur:

WERNER MAEDER, 18 Grand-Pré, CH-1202 Genève

ASTROPHOTO

Petit laboratoire spécialisé dans la photo astronomique noir et blanc, et couleur. Pour la documentation et liste de prix, écrire ou téléphoner à:

Kleines Speziallabor für Astrofotografie schwarzweiss und farbig. Unterlagen und Preisliste bei:

**Craig Youmans, ASTROPHOTO,
1099 Vulliens. Tél. 021/95 40 94**

Neue S/W-Filme

An der Fotokina 86 hat Kodak drei neue S/W-Filme angekündigt, die anfangs 1987 auf den Markt kommen werden und die den Astro-Amateur interessieren.

Starkes Interesse wird vor allem dem neuen Planfilm Technical Pan 4415 entgegengebracht, der den hauchdünnen TP 2415 ersetzt, der vielen Benützern grosse Probleme bringt. Der Hersteller war sich dieser Schwierigkeiten wohl bewusst, denn er schlägt vor, dass hinter dem Film ein zweites, maximal belichtetes und voll entwickeltes Filmblatt geschoben wird um die Stabilität zu erhöhen. Um den entwickelten Film bei der Handhabung zu erkennen, soll man ihm die vier Ecken abschneiden. Er kann dann natürlich weiter verwendet werden. Diese Methode kann bei einem Chassis vielleicht Erfolg bringen; wo aber eine Kalotte als Filmträger dient, scheint sie zweifelhaft.

Der TP 4415 hat nun eine Dicke von 0.17 mm wie die meisten anderen Planfilme. Er ist im Format 4×5 und 8×10 Zoll erhältlich.

Neu kommen auch die beiden Filme T-MAX 100 ISO und T-MAX 400 ISO auf den Markt. Der erste soll die Qualität des früheren Panatomic-X (32 ISO) erreichen, der zweite diejenige des Plus-X (125 ISO). Der T-MAX 400 ist vor allem für die Planeten- und Sternfeldfotografie interessant.

Fujichrome P 1600D für Farbdias

Dieser Film ist nun auch in der Schweiz erhältlich und wird auch durch die Fotolabos verarbeitet. Bei Sternfeldaufnahmen ohne Nachführung (s. ORION 211) erreicht er die Resultate des 3M 1000 ISO, ohne aber dessen grünlichen Himmels-hintergrund. Der Fuji 1600D hat eine Tendenz nach blau hin, was einen Himmel gibt, wie er in einer kalten Winternacht erscheint.

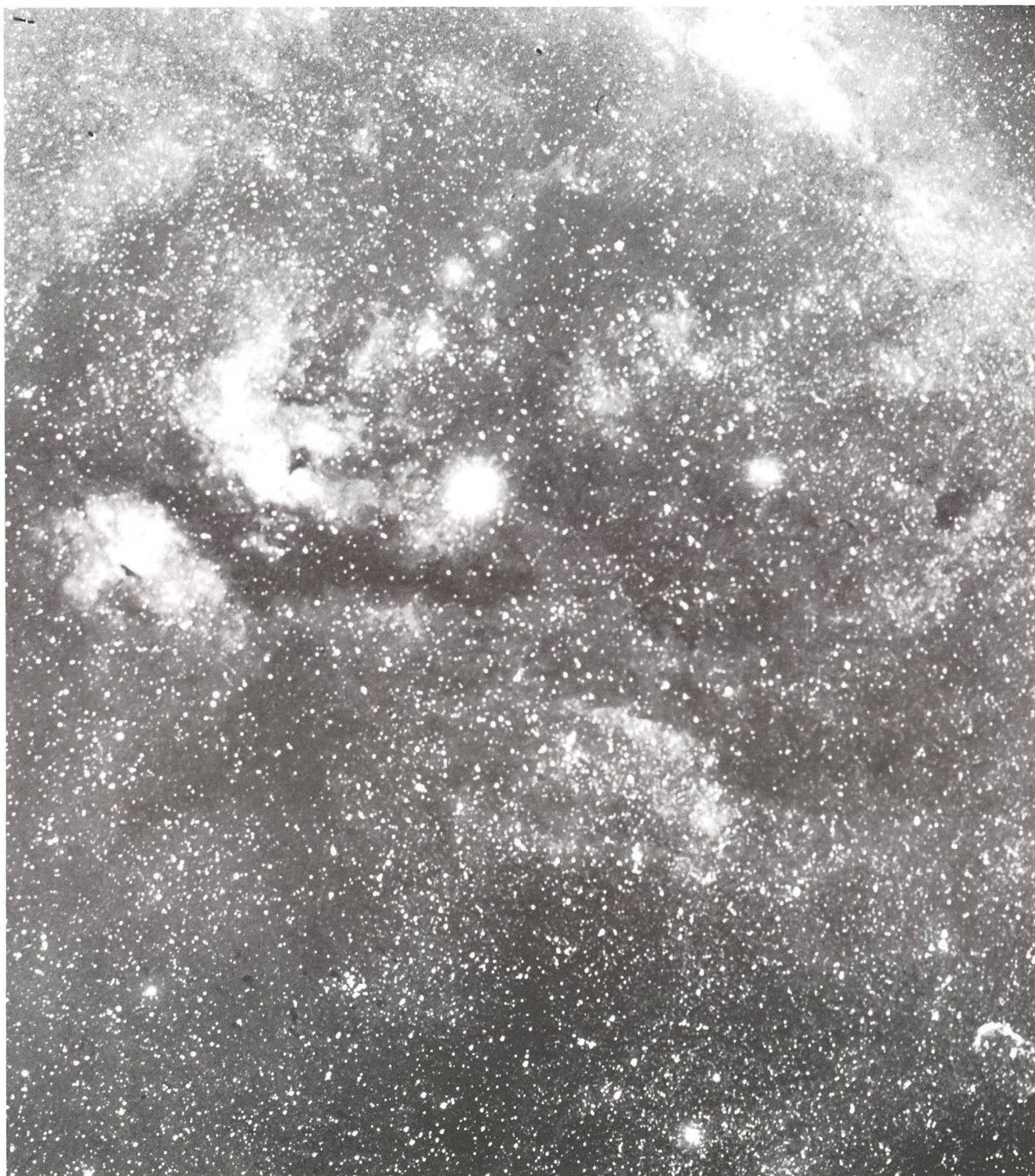
Der TP 2415 und die HII-Gebiete

Der TP 2415 hat eine Rotempfindlichkeit bis 690 nm und ist daher für Aufnahmen der HII-Gebiete bestens geeignet (s. ORION 176). Wegen der verwendeten Rotfilter steigt aber die Belichtungszeit ins Unermessliche. Die Hypersensibilisierung hat auch hier Besserung gebracht.

Mit meiner Schmidt-kamera (1.5/300) erhalte ich gute Resultate mit einer Belichtungszeit von 10 bis 15 Minuten und den Filtern WR 29 und 92.

Adresse des Autors:

WERNER MAEDER, 18 Grand-Pré, CH-1202 Genève



Région Gamma Cygni - TP 2415 H 10' - Filtre WR 29 - 27.10.86

Photo W. MAEDER