

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **1 (2004)**

PDF erstellt am: **25.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Visions of a future. Art and art history in changing contexts. For some time now, the prevailing opinion has been that art history – in the context of an increasingly economy-regulated and aestheticized ‘information’ society – is showing a deficit. Its problem-related and theoretical consciousness and also its subject scope render it unable to keep pace with scientific and societal changes. Several attempts, of differing degrees of intensity, have been made to confront this problem and to give the discipline a new direction. This opens up various opportunities for development, which, exploited creatively, will enable art history to redefine its relationship with art and the art world, and to establish a critical academic stance towards our constantly changing visual culture.



Contributions by

Anne-Marie Bonnet

Matthias Bruhn

T. J. Demos

Michael Diers

Johannes Gfeller

Oliver Grau

Isabelle Graw

Pascal Griener

Hans-Jörg Heusser

Jörg Huber

Kornelia Imesch

Joseph Imorde

Caroline A. Jones

Jonathan D. Katz

Irene Müller

Sylvester Okwunodu Ogbechie

Sigrid Schade

Peter J. Schneemann

Andrzej Szczerski

Wolfgang Ullrich

Philip Ursprung

Stanislaus von Moos

Christoph Zuschlag

Visions of a future

outlines

edited by the
Swiss Institute for Art Research

Volume 1

English
German

Summaries in English

Visions of a future

Art and art history in changing contexts

edited by

Hans-Jörg Heusser and Kornelia Imesch



Swiss Institute for Art Research

Editors

Juerg Albrecht and Kornelia Imesch

Editing

Viola Radlach in collaboration with

Sabine Felder and Franz Müller (German), Cecilia Hurley (English)

Translations

Übersetzungs-Service USG, Ittigen (summaries)

Toby Alleyne-Gee, Zurich (preface)

Design

Robert & Durrer, Zurich

Composition and layout

Juerg Albrecht

Scans and image processing

Andrea Reisner

Printing

Südostschweiz Print AG, Chur

Binding

Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

Cover illustration

'Nike of Samothrace', c.190 BC, Paris, Louvre

Page 5

Aleksandr Rodchenko, 'Mother' ('Mat'), 1924, silver-gelatine print

Copyright 2004 by

The authors and the

Swiss Institute for Art Research, Zurich

www.unil.ch/isea

ISBN 3-908196-29-9

ISSN 1660-8712

Distribution

BD Bücherdienst AG, CH-8840 Einsiedeln

www.buecherdienst.ch

We would like to thank the following institutions and companies for supporting both this publication and the symposium that preceded it:

Association for the Promotion of the Swiss Institute for Art Research, Zurich

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, Berne

Swiss Re, Zurich

Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr, Zug

