

**Zeitschrift:** Outlines  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 1 (2004)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**HANS-JÖRG HEUSSER AND KORNELIA IMESCH**

Preface / Vorwort

9

## **I Art history: a discipline in crisis?**

**STANISLAUS VON MOOS**

Bild, Wissenschaft, Kunstbetrieb. Einige kunstgeschichtliche Kalamitäten

19

**ANNE-MARIE BONNET**

Willkommen in der Jetzt-Zeit ... Gegen den bisherigen Jetlag zwischen universitärer Disziplin und Gegenwart. Für eine retro-perspektivische Kunstwissenschaft und -geschichte

31

**CHRISTOPH ZUSCHLAG**

Vom «Kunsthistorikermuseum» zum «Künstlermuseum» –  
Sind KunsthistorikerInnen im Museum bald überflüssig?

43

## **II Art history and ‘Bildwissenschaft’**

**JÖRG HUBER**

Eröffnungen / Positionierungen. Anmerkungen zur Praxis der Kunstwissenschaft

67

**JOSEPH IMORDE**

Unangesehenes! Wie sehen Bilder aus, die nicht angeschaut werden?

77

**SIGRID SCHADE**

Scheinalternative Kunst- oder Bildwissenschaft. Ein kulturwissenschaftlicher Kommentar

87

## **III New areas of research – new methods**

**T. J. DEMOS**

On the diasporic public sphere

103

<b>CAROLINE A. JONES</b>	
Is international Modernism national? Is global Postmodernism local?	
Questions for art history	117
<b>SYLVESTER OKWUNODU OGBECHIE</b>	
Art history's inscription of modern and contemporary African art	129
<b>JONATHAN D. KATZ</b>	
The silent camp: queer resistance and the rise of Pop Art	147
<b>ISABELLE GRAW</b>	
Der Künstler als Bergmann ohne Licht. Über die Grenzen künstlerischer Intention und die Relevanz des Biografischen	159
<b>WOLFGANG ULLRICH</b>	
Was will die Wirtschaft von der Kunst?	169

## **IV The digital challenge**

<b>PASCAL GRIENER</b>	
Acting upon the consequences of virtual imaging. A major challenge for our universities	181
<b>OLIVER GRAU</b>	
Digitale-Kunst-Geschichte	
Traditionslinien – Innovationsbrüche – Erweiterte Dokumentation	191
<b>JOHANNES GFELLER</b>	
Pixel und Zeile zu Frame. Baukasten zu einer Theorie der Medienerhaltung	207
<b>IRENE MÜLLER</b>	
The memory remains. Bemerkungen zu den Begriffen Speicher und Gedächtnis vor dem Hintergrund zeitgenössischer Kunst	227

## V Writing contemporary art history

**MICHAEL DIERS**

KunstGeschichte und GegenwartsKunst oder der «actuality turn» einer historischen Bildwissenschaft 243

**MATTHIAS BRUHN**

Eine andere Form der Dauer 253

**PHILIP URSPRUNG**

Verdrängte Zukunftsvisionen: Ein Rückblick auf die Expo.02 269

**ANDRZEJ SZCZERSKI**

Art history as art criticism? 287

**PETER J. SCHNEEMANN**

Nähe und Distanz als Herausforderung einer Kunstgeschichte der Gegenwart  
Fragen zum Konzept einer erweiterten Dokumentation 293

The authors 307

Photographic credits, copyrights 320