

Zeitschrift: Outlines
Band: 1 (2004)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HANS-JÖRG HEUSSER AND KORNELIA IMESCH

Preface / Vorwort

9

I Art history: a discipline in crisis?

STANISLAUS VON MOOS

Bild, Wissenschaft, Kunstbetrieb. Einige kunstgeschichtliche Kalamitäten

19

ANNE-MARIE BONNET

Willkommen in der Jetzt-Zeit ... Gegen den bisherigen Jetlag zwischen universitärer Disziplin und Gegenwart. Für eine retro-perspektivische Kunstwissenschaft und -geschichte

31

CHRISTOPH ZUSCHLAG

Vom «Kunsthistorikermuseum» zum «Künstlermuseum» –
Sind KunsthistorikerInnen im Museum bald überflüssig?

43

II Art history and ‘Bildwissenschaft’

JÖRG HUBER

Eröffnungen / Positionierungen. Anmerkungen zur Praxis der Kunstwissenschaft

67

JOSEPH IMORDE

Unangesehenes! Wie sehen Bilder aus, die nicht angeschaut werden?

77

SIGRID SCHADE

Scheinalternative Kunst- oder Bildwissenschaft. Ein kulturwissenschaftlicher Kommentar

87

III New areas of research – new methods

T. J. DEMOS

On the diasporic public sphere

103

CAROLINE A. JONES	
Is international Modernism national? Is global Postmodernism local?	
Questions for art history	117
SYLVESTER OKWUNODU OGBECHIE	
Art history's inscription of modern and contemporary African art	129
JONATHAN D. KATZ	
The silent camp: queer resistance and the rise of Pop Art	147
ISABELLE GRAW	
Der Künstler als Bergmann ohne Licht. Über die Grenzen künstlerischer Intention und die Relevanz des Biografischen	159
WOLFGANG ULLRICH	
Was will die Wirtschaft von der Kunst?	169

IV The digital challenge

PASCAL GRIENER	
Acting upon the consequences of virtual imaging. A major challenge for our universities	181
OLIVER GRAU	
Digitale-Kunst-Geschichte	
Traditionslinien – Innovationsbrüche – Erweiterte Dokumentation	191
JOHANNES GFELLER	
Pixel und Zeile zu Frame. Baukasten zu einer Theorie der Medienerhaltung	207
IRENE MÜLLER	
The memory remains. Bemerkungen zu den Begriffen Speicher und Gedächtnis vor dem Hintergrund zeitgenössischer Kunst	227

V Writing contemporary art history

MICHAEL DIERS

KunstGeschichte und GegenwartsKunst oder der «actuality turn» einer
historischen Bildwissenschaft 243

MATTHIAS BRUHN

Eine andere Form der Dauer 253

PHILIP URSPRUNG

Verdrängte Zukunftsvisionen: Ein Rückblick auf die Expo.02 269

ANDRZEJ SZCZERSKI

Art history as art criticism? 287

PETER J. SCHNEEMANN

Nähe und Distanz als Herausforderung einer Kunstgeschichte der Gegenwart
Fragen zum Konzept einer erweiterten Dokumentation 293

The authors 307

Photographic credits, copyrights 320