

**Zeitschrift:** Outlines  
**Band:** 2 (2004)

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Klassizismen und Kosmopolitismus

Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert. Den historischen Blickwinkel bestimmen nicht die tradierten kunsthistorischen Denk- und Untersuchungsprämissen «Einfluss» oder «Revolution» in ihrer Wechselwirkung mit der Kunst und Kultur der Zeit, sondern das prozesshafte, nicht minder politische Konzept des künstlerischen und kulturellen Austausches in einer gesamteuropäischen Epoche des Umbruchs: Salon, Museum und Ausstellungswesen, die Brennpunkte eines sich etablierenden Kunstbetriebes, bildeten die neuen Schauplätze eines öffentlichen, vom Neoklassizismus beherrschten Diskurses, dem sie bislang unbekannte Instrumentarien zur Verfügung stellten. Gelehrte, Sammler, Connaisseurs, Kunsthändler und Kritiker sowie AusstellungskünstlerInnen schlossen sich zu intensiv kommunizierenden Netzwerken zusammen.



## Beiträge von

Marcel Baumgartner

Elisabeth Décultot

Katia Frey

Thomas W. Gaehtgens

Pascal Griener

Cecilia Hurley

Kornelia Imesch

Paul Lang

Michael Matile

Daniela Mondini

Kristine Patz

Joëlle Raineau

Roland Recht

Antoinette Roesler-Friedenthal

Dieter Ulrich

Jon J. L. Whiteley

## Klassizismen und Kosmopolitismus

# outlines

herausgegeben vom  
Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft

Band 2

Deutsch

Français

English

Summaries in English

# Klassizismen und Kosmopolitismus

Programm oder Problem? Austausch in Kunst und  
Kunsttheorie im 18. Jahrhundert

herausgegeben von

Pascal Griener und Kornelia Imesch



Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

*Lektorat*

Kornelia Imesch, Franz Müller

*Redaktion*

Franz Müller

in Zusammenarbeit mit Sabine Felder, Regula Krähenbühl (deutsch)

Paul-André Jaccard

in Zusammenarbeit mit Brigitte Gendroz (französisch)

Cecilia Hurley (englisch)

*Übersetzungen*

Cecilia Hurley

*Gestaltungskonzept*

Robert & Durrer, Zürich

*Satz und Layout*

Juerg Albrecht

*Lithos und Druck*

Südostschweiz Print AG, Chur

*Bindung*

Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

*Seite 5 und Umschlagrückseite*

Pierre Revoil, «L'artiste dessinant un buste de Pan», 1795

Lyon, Bibliothèque municipale

*Copyright 2004 by*

Autorinnen und Autoren

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

[www.unil.ch/isea](http://www.unil.ch/isea)

ISBN 3-908196-27-2

ISSN 1660-8712

*Vertrieb*

BD Bücherdienst AG, CH-8840 Einsiedeln

[www.buecherdienst.ch](http://www.buecherdienst.ch)

