

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 4 (2009)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

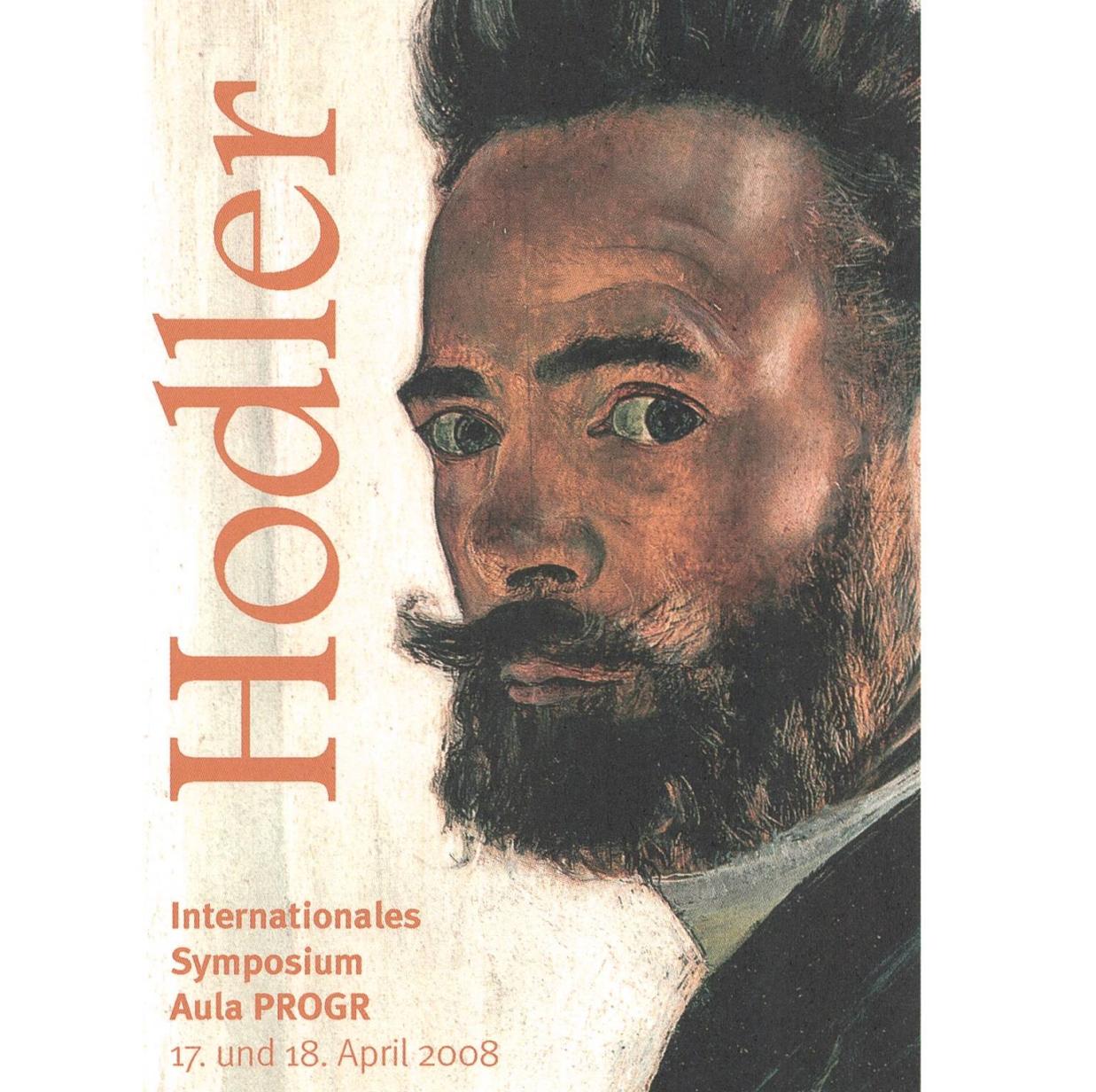
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Oskar Bächtli, Matthias Frehner und Hans-Jörg Heusser Vorwort	9
I Die Forschung	11
Marcel Baumgartner Zur Geschichte der Hodler-Forschung	13
II Die Anfänge	29
Marie Therese Bächtli Hodler in Ausbildung. Die Reform der «Ecole de la figure» von Barthélemy Menn zwischen 1868 und 1879	31
Matthias Fischer Chercher le public. Ferdinand Hodlers Beteiligungen an Ausstellungen und Concours	51
Matthias Oberli «Observer, c'est comparer, mesurer». Beobachtungen zu Mass, Ordnung und Rhythmus im Werk Ferdinand Hodlers	65
III Die Arbeit	77
Karoline Beltinger und Anna Stoll Figurenkomposition und Formatfrage bei Hodler Technologische Befunde zu <i>Die Empfindung</i> , <i>Der Tag</i> und <i>Heilige Stunde</i>	79
Bernadette Walter Komposition – Linie und Farbe	95
Paul Müller «Parallelismus» – Hodlers programmatischer Anspruch	107
Monika Brunner Vom Naturvorbild zum Ornament Formalisierung als Gestaltungsprinzip bei Ferdinand Hodler	121
Gabriela Christen Die weibliche und die männliche Pose	135

IV Der Erfolg	149
Regula Bolleter	
Ferdinand Hodler – Ein Spitzenlos. Aspekte einer Erfolgsgeschichte	151
Sharon L. Hirsh	
Ferdinand Hodler, Painter of the Nation	165
Pascal Griener et Nicole Quellet-Soguel	
La galaxie Hodler. La collection Willy Russ-Young et son centre de gravitation	177
Oskar Bätschmann	
Hodlers Fall. Zwischen Frankreich und Deutschland	197
V Der Kontext	215
Erwin Marti	
Die Kunstmacht. Ferdinand Hodler, Carl Albert Loosli und die GSMBA	217
Philippe Kaenel	
La réception de l'œuvre de Hodler en Suisse romande et en France	231
Dario Gamboni	
Hodler et les symbolismes	249
Bernd Nicolai	
Hodlers Monumentalität. Zur Neuformulierung von Historienmalerei und tektonischer Kunst um 1900	263
Werner Hofmann	
Hodler im kunsthistorischen Kontext	277
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	291
Autorinnen und Autoren	317
Fotonachweis	335



Holbein

**Internationales
Symposium
Aula PROGR**
17. und 18. April 2008

Institut für Kunstgeschichte, Bern
Kunstmuseum Bern
Schweizerisches Institut
für Kunstwissenschaft, Zürich

CREDIT SUISSE 
Partner des Kunstmuseums Bern