

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **6 (2011)**

PDF erstellt am: **25.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Regula Krähenbühl Einleitung	9
<b>I Prolog</b>	15
Stanislaus von Moos Die Welt als Skulptur Zur Aktualität der «Synthese der Künste»	17
<b>II Denkfiguren</b>	33
Regine Prange «Die Seele im technischen Zeitalter» Zur Kunstkonzeption von Carola Giedion-Welcker im Verhältnis zu Arnold Gehlens soziologischer Ästhetik	35
Christian Bracht Die Logik des Kommentars Carola Giedion-Welckers «Moderne Plastik» (1937)	55
Kornelia Imesch Neues Denken – Neues Sehen? Das Ewig-Ideale im Werk der Kunsthistorikerin Carola Giedion-Welcker	75
<b>III Augenmerk und blinde Flecke</b>	85
Iris Bruderer-Oswald «Von einem humanen Optimismus erfüllt» Carola Giedion-Welckers Briefwechsel mit Nina Kandinsky	87
Dieter Schwarz Fragen um Arp Ein Arbeitsbericht	105
Franz Müller «These, Antithese, Synthese» Eine (Abschieds-)Feier der Avantgarde	119

Karlheinz Lüdeking	
Auf der Suche nach der verlorenen Humanität	
Carola Giedion-Welcker und die Kunst nach 1945	139
<b>IV Lektüren</b>	<b>151</b>
Klaus Völker	
In Zürich, wo kein frischer Wind weht ...	
Carola Giedion-Welcker und die gelebte Historie	153
Fritz Senn	
Subjektive Erinnerungen an Carola Giedion-Welcker	
im Verhältnis zu James Joyce	167
Stefan Zweifel	
Ein Lehrstuhl des Lebens: Dr. Faustcarola	175
<b>V Kontexte</b>	<b>187</b>
Marcel Baumgartner	
Feinde, 1938: CGW vs. P.M.	
Kunstkritik zwischen Richteramt und Komplizenschaft	189
Martin Schieder	
«Der Kritiker ist für die Kunst»	
Will Grohmann und die Moderne, 1914–1968	205
Annika Hossain	
Kunstmäzeninnen im Dienste der amerikanischen Avantgarde	223
Personenregister	237
Autorinnen und Autoren	243
Fotonachweis, Copyrights	255

Avantgarden  
im Fokus der Kunstkritik

Eine Hommage an  
Carola Giedion-Welcker  
(1893–1979)

Interdisziplinäres Symposium  
22. und 23. Oktober 2009



SIK ISEA