

# Fotonachweis, Copyrights

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **8 (2013)**

Heft 2: **Materialien**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Fotonachweis, Copyrights

Seite/Abbildung

- Hans Aeschbacher 118/5, 118/6  
 Stefan Altenburger Photography Zürich 188/1, 191/6–8  
 Archiv Urs Zaugg, SIK-ISEA, Zürich 58/1  
 Silvia Bächli 192/1, 194/4, 194/5  
 Jacques Bétant, Lausanne 137/8  
 La Biennale di Venezia – ASAC 36/1 (Fotothek, Nr. 83), 36/2 (Fotothek, Nr. 82), 52/1 (Fotothek, Nr. 1046)  
 Bildarchiv Elio Schenini 52/2  
 Martin Bühler, Basel 171/8  
 Bundesamt für Kultur, Bern 182/5–7, 184/1, 185/3, 186/4, 186/5, 187/10, 187/11  
 Stefan Altenburger Photography Zürich 184/2, 187/12–15  
 Pierre-Antoine Grisoni 164/1, 164/2, 165/3, 165/4  
 Stefan Rohner, St. Gallen 172/2, 173/3, 174/4, 175/5, 175/6  
 Andrea Thal 198/4, 199/6–8  
 Dominique Uldry, Bern 192/2  
 Bündner Kunstmuseum, Chur 56/8  
 A. Burger Fotografie Zürich  
 siehe Stefan Altenburger Photography Zürich  
 Miriam Cahn, Basel 146/1, 146/2, 147/3  
 Dona Dejaco, Bern 128/1–3, 131/4–6, 132/7, 133/8–12  
 Dieter Roth Estate, Courtesy Hauser & Wirth 144/4  
 Dobiaschofsky Auktionen AG, Bern 113/3  
 FBM Studio, Franziska Bodmer & Bruno Mancina, Zürich 160/1, 161/3, 161/4  
 Peter Fischli/David Weiss 166/6, 166/7, 167/8–13  
 Urs Frei, Zürich 168/1, 168/2, 169/3, 169/4  
 Gaechter + Clahsen, Zürich 134/2, 136/5, 138/2, 150/1, 152/6  
 Galerie Eva Presenhuber, Zürich 166/5, 188/2, 190/4  
 Jürg Bernhardt, Ittigen 163/7–12  
 Galerie Lelong, Zürich  
 Renate Neder, München 176/1, 179/6–11  
 Galerie Susanna Kulli, Zürich  
 Giorgio Colombo, Mailand 158/1  
 Roland Gretler, Zürich 135/3  
 Hugo P. Herdeg, Zürich 118/4  
 Bruno Hubschmid 158/2, 158/3  
 Christoph Kern 195/6–8  
 Keystone Press, Zürich  
 Gaëtan Bally 183/13  
 Karl Mathis 172/1, 177/3, 177/4  
 Niklaus Stauss 151/3  
 Kunstmuseum Bern 42/13, 64/7, 103/7, 115/6  
 Kunstmuseum Winterthur 39/6  
 Toni Lanzendörfer, Dübendorf 135/4  
 A. Leoni, Menziken 94/5  
 Max Paul Linck, Zürich 57/13  
 Brutus Luginbühl, Bowil 93/3  
 Musée d'art et d'histoire, Genf 39/5  
 Musée de Carouge 51/19  
 Museo Villa dei Cedri, Bellinzona 49/15  
 Maria Netter 85/3, 85/4, 88/1, 88/2, 89/3, 89/4, 92/1, 92/2, 94/4, 104/1, 108/1–3, 122/4, 122/5, 124/1, 124/2, 134/1  
 Marco Poloni 186/6–9  
 Georg Rehsteiner, Vufflens-le-Château 180/2, 181/3, 181/4, 182/8–11  
 Richard Paul Lohse-Stiftung, Zürich 125/3, 126/4  
 Christoph Rütimann, Mülheim Dorf  
 Mario Giacomelli, Venedig 160/2, 162/5, 162/6  
 Franz Schachinger, Wien 170/6, 171/7, 171/9, 171/10  
 Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern 41/11, 47/9, 57/14, 62/2, 62/3, 81/11, 115/8  
 Schweizerisches Bundesarchiv (CH-BAR), Bern  
 • E81, 1000/1134, Bd. 26, Az. 275, «Venedig/Böcklin's Werke», 1926 44/1  
 • E3001A, 1000/726, Bd. 29, Az. 10.1.18, «Photos», 1932 57/15, 57/16  
 • E3001B, 1981/132, Bd. 39, Az. 10.1.11.3, «Biennale Venedig: Verkauf des alten Schweizer Pavillons, Erstellung eines neuen Pavillons, Korrespondenzen mit

- dem Schweizer Konsulat, Venedig und mit der eidg. Baudirektion», 1950–1953  
 Fotografia Ferruzzi S. A., Venedig 84/1, 84/2  
 Giacomelli Fotografia, Venedig 100/1, 100/2  
 Manfred Tischer, Düsseldorf 116/1, 116/2, 117/3
- E3001B, 1978/31, Bd. 157, Az. 10.1.11.3, «29. Biennale Venedig 1958»  
 Giacomelli Fotografia, Venedig 96/1–3  
 Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Zürich 203/4–6  
 Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich 40/10, 43/15, 43/16, 46/4, 46/5, 47/7, 47/8, 49/14, 50/17, 51/18, 51/20, 54/3–5, 55/6, 55/7, 56/9, 56/11, 57/12, 58/2, 59/4, 62/1, 63/4, 65/8, 68/5–7, 72/5, 72/6, 73/7, 77/9, 78/1, 79/2, 80/3–6, 82/1, 82/2, 83/3, 86/5–7, 87/8, 90/5, 91/6, 91/7, 95/6, 95/7, 101/3, 102/4, 103/5, 103/6, 103/8, 106/5, 106/6, 107/8, 107/9, 109/4, 110/5–7, 111/8, 111/10, 111/11, 114/4, 114/5, 115/7, 127/5,  
 Roger Fayet 200/1  
 Philipp Hitz 5, 60/5, 60/6, 61/7, 70/1, 76/5, 76/6, 91/8, 111/9, 200/2, 201/3  
 Paul Müller 196/1, 196/2, 197/3  
 Corinne Linda Sotzek, Zürich 38/4  
 Anselm Stalder, Basel 145/5, 145/6, 148/4, 148/5, 149/7  
 Cäsar Menz 149/6  
 Peter Stämpfli, Paris 121/3  
 Giacomelli Fotografia, Venedig 120/2  
 André Morain, Paris 120/1  
 Niklaus Stauss, Zürich 142/1, 142/2, 143/3, 150/2, 153/7, 153/8, 170/5, 175/7, 176/2, 178/5, 193/3  
 Gerda Steiner / Jörg Lenzlinger 180/1, 183/12, 183/14  
 Stiftung Wilfrid Moser, Zürich 98/5, 138/1, 140/4  
 Bernhard Strahm, Gerlafingen 72/4, 107/7  
 Christine Streuli, Berlin 189/3, 190/5  
 Uniphot SA Professionnel, Fleurier 137/6, 137/7  
 Verlag Rothe Drucke, Bern 140/6  
 Thomas Wey 156/5, 157/6, 157/7  
 Janine Wiggli, Muriaux 141/7–9  
 Tim Zulauf 198/5
- Reproduktionen aus Publikationen  
 40/8, 40/9, 41/12, 42/14, 44/2, 47/6, 48/10, 48/11, 49/12, 49/13, 49/16, 51/21, 51/22, 56/10, 58/3, 64/5, 64/6, 67/4, 69/8–10, 71/2, 71/3, 74/1, 74/2, 75/3, 75/4, 77/7, 77/8, 81/7–10, 87/9, 95/8, 95/9, 98/4, 98/6, 99/7–9, 104/2, 104/3, 105/4, 119/7–9, 123/6, 123/7, 127/6, 127/7, 139/3, 140/5, 144/4, 151/4, 151/5  
 Balthasar Burkhard 112/1, 112/2  
 Antoine De Roux, Paris 154/1, 154/2, 155/3, 155/4  
 Fotografia Giacomelli, Venezia 66/1–3, 96/1–3, 100/1, 100/2, 120/2
- © 2013 bei den KünstlerInnen und FotografInnen oder deren Rechtsinhabern bzw. -nachfolgern: Albert Carl Angst, John M Armleder, Jean-Edouard Augsburger, Silvia Bächli, Wolf Barth, Raffael Benazzi, Hans Berger, Paul Bodmer, Miriam Cahn, Numa Donzé, Giuseppe Foglia, Urs Frei, Augusto Giacometti, Fritz Glarner, Fabrice Gygi, Roland Hotz, Karl Otto Hügin, Lucien Jaggi, Jean Lecoultre, Bernhard Luginbühl, Jean Jacques Lüscher, Urs Lüthi, Ernst Morgenthaler, Norbert Möslang/Andy Guhl, Olivier Mosset, Gianni Motti, Shahryar Nashat, Yves Netzhammer, Aldo Patocchi, Fritz Pauli, Marco Poloni, André Ramseyer, Erwin Rehmann, Ernst Rüegg, Albert Schilling, Frédéric Schmied, Albert Schnyder, Roman Signer, Paul Speck, Eduard Spörri, Anselm Stalder, Peter Stämpfli, Gerda Steiner/Jörg Lenzlinger, Hans Stocker, Christine Streuli, Ernst Suter, Willy Weber, Oscar Wiggli
  - © 2013 ProLitteris, Zurich, für die Werke von René Auberjonois, Helmut Federle, Franz Fischer, Hans Fischer, Gaechter + Clahsen, Camille Graeser, Thomas Hirschhorn, Johannes Itten, Richard Paul Lohse, Christian Marclay, Louis Moilliet, Robert Müller, Markus Raetz, Stefan Rohner, Christoph Rütimann, Adrian Schiess, Niklaus Stauss, Peter Stein, Sophie Taeuber-Arp, Felice Varini, Varlin, Walter Vögeli, Ingrid Wildi
  - © 2013 Fotostiftung Schweiz, Winterthur / ProLitteris, Zurich, für die Fotografien von Maria Netter
  - © 2013 Maja Ingeborg Aeschbacher, Winterthur, für die Werke von Hans Aeschbacher
  - © 2013 Emmanuelle Antille, Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zurich
  - © 2013 Christian Bänninger, Zürich, für die Werke von Otto Charles Bänninger
  - © 2013 Beatrice und Otto Tschumi Stiftung, Bern, c/o Galerie Kornfeld, Bern, für die Werke von Otto Tschumi
  - © 2013 Therese Bhattacharya-Stettler, Bern, für das Werk von Martha Stettler
  - © 2013 Jeanne Blanchet, Confignon, für die Werke von Alexandre Blanchet
  - © 2013 Valentin Carron, Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zurich, 303 Gallery, New York, and David Kordansky Gallery, Los Angeles

- © 2013 Elena Casè-Uehlinger, Minusio, für die Werke von Max Uehlinger
- © 2013 Dieter Roth Estate, Courtesy Hauser & Wirth, für die Werke von Dieter Roth
- © 2013 Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung, Zürich, für die Werke von Max Gubler
- © 2013 Urs Fischer, Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zurich
- © 2013 Fischli/Weiss, Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zurich
- © 2013 Galerie Carzaniga, Basel, für die Werke von Walter Bodmer und Serge Brignoni
- © 2013 Hans Hubacher, Zürich, für die Werke von Hermann Hubacher
- © 2013 Gertrud Hunziker, Zürich, für die Werke von Max Hunziker
- © 2013 C. Lavanchy-Bischoff, Vandœuvres, für die Werke von Henry Bischoff
- © 2013 Regula Linck, Zollikofen, für die Werke von Walter Linck
- © 2013 Gladys Luginbühl, Spiez, für die Werke von Jeanne Marguerite Frey-Surbek und Victor Surbek
- © 2013 Martin Lauterburg-Stiftung, Bern, für die Werke von Martin Lauterburg
- © 2013 Jan Morgenthaler, Zürich, für die Werke von Karl Geiser
- © 2013 Nachlass Zoltan Kemeny, Kunstmuseum St. Gallen, für die Werke von Zoltan Kemeny
- © 2013 Präsidialdepartement der Stadt Zürich für die Werke von Hermann Haller
- © 2013 Pipilotti Rist, Courtesy Hauser & Wirth
- © 2013 Ugo Rondinone, Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zurich
- © 2013 Jean-Frédéric Schnyder, Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zurich
- © 2013 Stiftung Wilfrid Moser, Zürich, für die Werke von Wilfrid Moser
- © 2013 M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee, für die Werke von Cuno Amiet
- © 2013 Daniel Blaise Thorens, Basel, für die Werke von Alfred Heinrich Pellegrini
- © 2013 Daniela Walker, für die Werke von Aldo Walker
- © 2013 Rolf Wirz, Burgdorf, für die Werke von Jakob Probst