

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **10 (2017)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

| | |
|-----------------------------------|---|
| Vorwort | |
| Roger Fayet und Regula Krähenbühl | 6 |

| | |
|---|---|
| Gessner. Kolbe. Zingg. Zur Erfindung und Popularisierung einer spezifisch bürgerlichen Landschaftsauffassung um 1800 | |
| Bernhard von Waldkirch | 8 |

I. Konzepte und Sehweisen der Landschaft

| | |
|---|----|
| Von «Wunder-Bergen» und «Colossalischen Schrecksäulen». Die Entdeckung der Gletscher in der Schweizer Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts | |
| Matthias Oberli | 32 |

| | |
|--|----|
| Landscape Drawing Beyond the Classical Ruin: David, Drouais and Percier | |
| Andrea Bell | 56 |

| | |
|--|----|
| Vedute und Reverie. Adrian Zinggs charakteristische Landschaftsporträts | |
| Martin Kirves | 76 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| Das Innere der Natur | |
| Oskar Bättschmann | 100 |

| | |
|--|-----|
| Caspar David Friedrichs frühe Sepien als Vorstufe zur romantischen Landschaft | |
| Werner Busch | 118 |

| | |
|---|-----|
| Intellektuelles Wohlgefallen. Johann Gottlob von Quandt (1787–1859) und die zeitgenössische Landschaftsmalerei | |
| Andreas Rüfenacht | 152 |

II. Medien, Produktion, Markt

Adrian Zingg und die sächsische Landschaft

- Kunstlandschaft Dresden. Adrian Zinggs Vorgänger und Zeitgenossen in der sächsischen Landschaftsmalerei**
Anke Fröhlich-Schauseil 182
- Adrian Zingg und seine Werkstatt. Die «Marke Zingg» als Qualitätsmerkmal**
Sabine Weisheit-Possél 204
- Unterrichtspraxis und Selbstvermarktung: Anleitungsbücher zur Landschaftskunst von Ferdinand Kobell, Jakob Philipp Hackert und Adrian Zingg**
Steffen Egle 222
- Adrian Zingg als Vorbild oder Gegenbild? Tradition, Ökonomie und Naturstudie in der Landschaftsgrafik Ludwig Richters**
Saskia Pütz 244

Landschaftsvedute und Tourismus

- Salomon Gessner und die Vedute. Die Illustrationen aus dem *Helvetischen Calender***
Christian Féraud 268
- Einen anderen Süden zeichnen: Deutsche Künstler in der Provence um 1800**
Frauke V. Josenhans 284
- Zum Stellenwert der Landschaftsvedute bei Joseph Anton Koch und William Turner**
Tobias Pfeifer-Helke 302
- Anhang** 318