

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Outlines**

Band (Jahr): **10 (2017)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Impressum

Lektorat und Redaktion
Regula Krähenbühl

Redaktion des Beitrags von Andrea Bell
Michael Scuffil (Leverkusen)

Übersetzung aus dem Englischen (S. 73)
Regula Krähenbühl

Gestaltungskonzept
Robert & Durrer, Zürich

Satz und Layout
Bruno Margreth, Laura Vuille, Zürich

Scans
Regula Blass, Andrea Reisner

Bildbearbeitung und Druck
Somedia Production, Chur

Bindung
Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

Einband
Adrian Zingg, *Festung Königstein* (Detail),
Feder in Schwarz und Braun, Pinsel in Braun,
48,2 × 65,5 cm, Albertina, Wien, Inv.-Nr. 14990

Copyright der Texte:
© 2017 bei den Autorinnen und Autoren

Copyright © 2017 Schweizerisches Institut
für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich, und
Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich

www.sik-isea.ch
www.scheidegger-spiess.ch

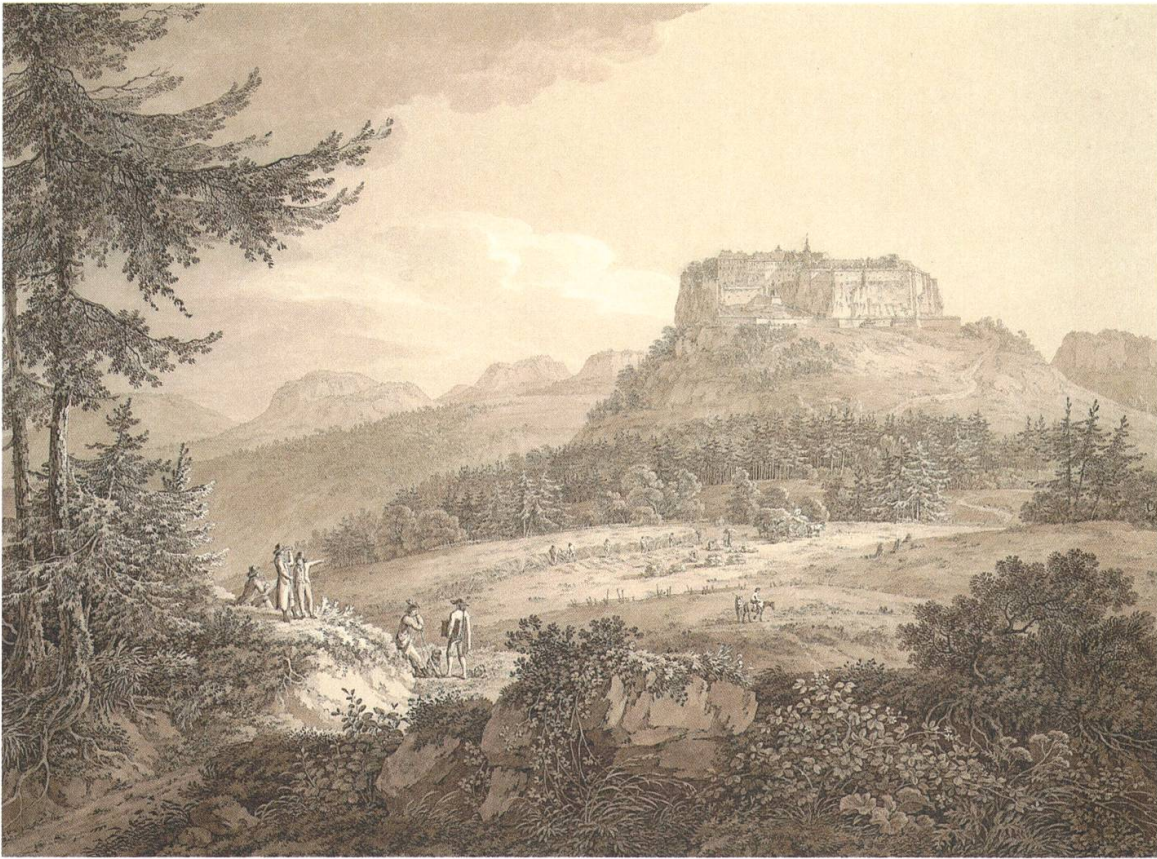
ISBN 978-3-85881-523-1 (Scheidegger & Spiess)
ISSN 1660-8712 (SIK-ISEA)

Für die Finanzierung des internationalen
Kolloquiums und Beiträge zur Realisierung des
Tagungsbandes danken wir den folgenden
Institutionen:

Schweizerische Akademie der Geistes- und
Sozialwissenschaften (SAGW)

Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung
der wissenschaftlichen Forschung (SNF)

Stiftung Graphica Helvetica



Adrian Zingg, *Festung Königstein*, Feder in Schwarz und Braun, Pinsel in Braun, 48,2 × 65,5 cm, Albertina, Wien, Inv.-Nr. 14990

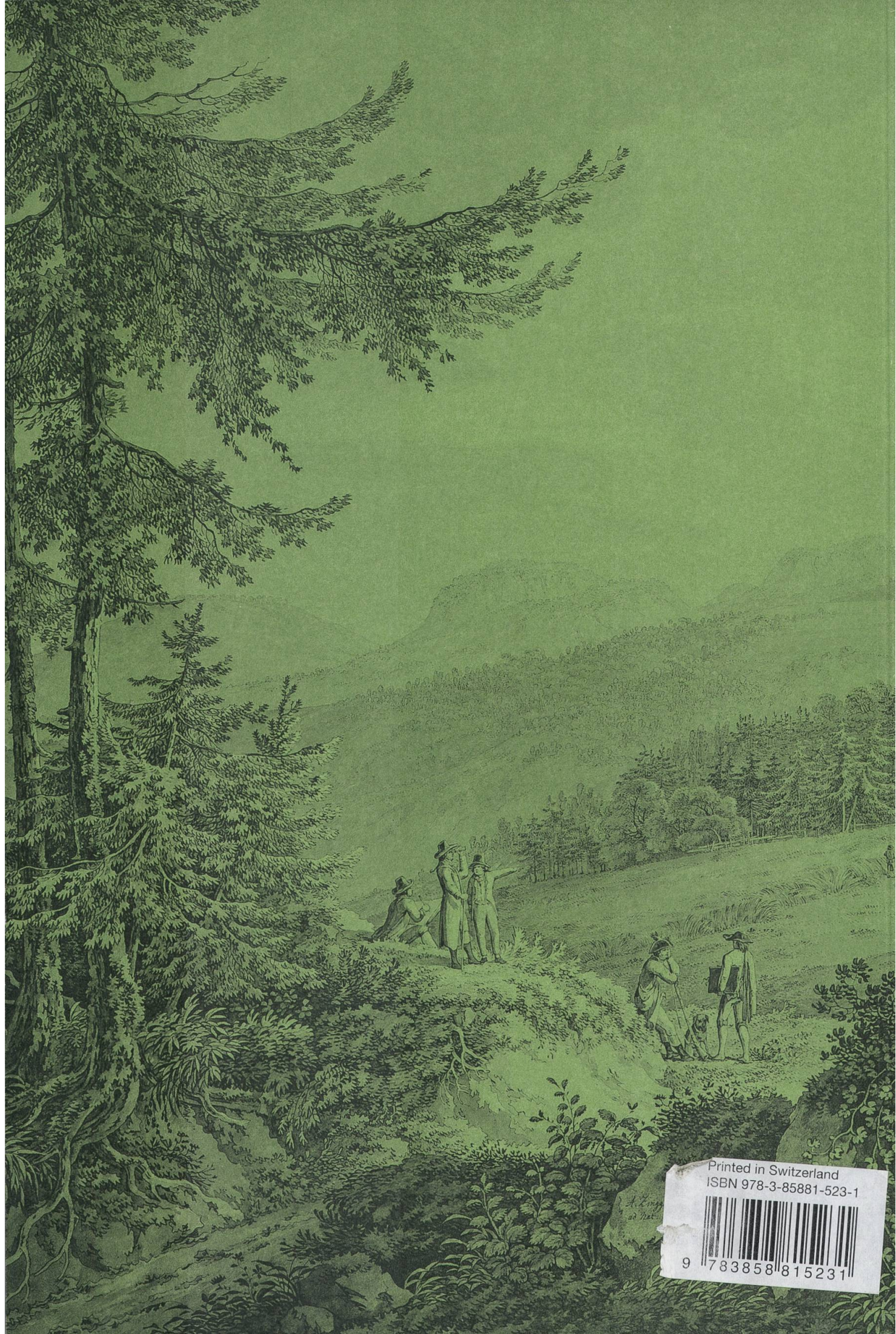
outlines

herausgegeben vom Schweizerischen Institut
für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

- 1 Visions of a future. Art and art history in changing contexts
- 2 Klassizismen und Kosmopolitismus – Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert
- 3 Art & branding. Principles – interaction – perspectives
- 4 Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext
- 5 Expansion der Moderne. Wirtschaftswunder – Kalter Krieg – Avantgarde – Populärkultur
- 6 Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion Welcker (1893–1979)
- 7 Le marché de l'art en Suisse. Du XIX^e siècle à nos jours
- 8/1 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Aufsätze
- 8/2 Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Materialien
- 9 Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs
- 10 Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800

ISBN 978-3-85881-523-1

ISSN 1660-8712



Printed in Switzerland
ISBN 978-3-85881-523-1



9 783858 815231