

Zeitschrift: Parkinson : das Magazin von Parkinson Schweiz = le magazine de Parkinson Suisse = la rivista di Parkinson Svizzera

Herausgeber: Parkinson Schweiz

Band: - (2019)

Heft: 136: Umfeld : Arbeitsumfeld = Entourage : l'environnement professionnel = Entourage : l'ambiente professionale

Artikel: Sujets tabous. Partie 4, Parkinson et créativité

Autor: Catalano Chiuvé, Sabina

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1034916>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Parkinson et créativité

Jusqu'à vingt pour cent des parkinsoniens et parkinsoniennes se découvrent des talents artistiques insoupçonnés. Un rapport avec la thérapie médicamenteuse est à considérer.



Sabina Catalano Chiuvié est psychologue spécialiste en neuropsychologie FSP au sein de l'unité de neurologie générale et cognitive des Hôpitaux Universitaires de Genève, ainsi que référente pour l'unité des maladies extrapyramidales aux HUG.
Photo : m&ad par Sabina Catalano Chiuvié

Le Parkinson est une maladie dont l'expression est propre à chaque personne qui en souffre. Il donne lieu à diverses « rencontres », dont celle de la créativité pour un sous-groupe comptant jusqu'à 20 % des patient(e)s. Souvent appréciée par la personne concernée et par son entourage, elle peut se manifester dans de multiples domaines (par exemple artistique, littéraire, architectural ou culinaire). Elle se présente sous la forme d'un éveil soudain ou d'un désir de productions créatives accentué.

Le fait que les patient(e)s s'engagent dans des activités artistiques malgré la présence de difficultés dans le contrôle moteur ou le traitement visuo-spatial paraissant essentielles à leur pratique est intrigant. Il est également surprenant d'observer que la créativité artistique peut se manifester par un changement de style et une productivité exacerbée chez des patient(e)s déjà artistes, mais aussi apparaître chez des personnes novices en la matière. Grâce aux récits des patient(e)s et aux observations attentives de leurs com-

portements, diverses hypothèses concernant l'origine de cette corrélation entre maladie de Parkinson et créativité ont été formulées. Les traitements antiparkinsoniens médicamenteux à base du neurotransmetteur dopamine semblent jouer un rôle déterminant.

En effet, ces traitements pourraient reconduire les zones cérébrales endommagées vers un fonctionnement « normal » et suractiver d'autres régions cérébrales intactes. On pense que parmi ces dernières, certaines sont importantes dans la créativité et deviennent hyperactives, d'où une créativité accrue. La dopamine intervient aussi dans différents circuits cérébraux liés à la motivation, à la récompense, au plaisir et aux associations d'idées, partageant des liens étroits avec la créativité. La pharmacothérapie semble donc jouer un rôle clé. Les aspects génétiques, l'environnement, la personnalité, le changement de

vie à la suite du diagnostic, qui entraînent parfois une préséance de l'état émotionnel interne par rapport aux problèmes extérieurs, semblent également impliqués.

Un virage douloureux de la passion à l'addiction peut parfois survenir. Le besoin de production créative devient permanent, envahissant, allant jusqu'à détourner la patiente ou le patient de ses obligations professionnelles et l'éloigner de ses proches. Au contraire, la créativité tend à disparaître sous l'effet du traitement par stimulation via des électrodes intracérébrales (SCP) – en raison de la réduction des médicaments dont nous avons expliqué l'implication. Entre ces extrêmes, toutes les situations intermédiaires sont également possibles, la créativité étant le plus souvent plaisante et agréable. Un suivi régulier des symptômes moteurs, mais également neuropsychologiques et notamment comportementaux, ainsi qu'un dialogue ouvert entre le patient ou la patiente et l'équipe médicale sont donc indispensables. Ils permettront de trouver les meilleures solutions ou des compromis pour le bien-être de la parkinsonienne ou du parkinsonien.

Sabina Catalano Chiuvié

Série Sujets tabous

Les antiparkinsoniens visant à compenser la carence en dopamine ont parfois des effets secondaires qui peuvent s'avérer pénibles pour les personnes concernées ou leurs proches. Ces troubles du contrôle des impulsions peuvent par exemple influencer la sexualité ou le comportement d'achat. Le magazine consacre une série en quatre parties à ces sujets tabous.

- Sexualité (magazine 133)
- Consommation (magazine 134)
- Jeu (magazine 135)
- Créativité

Sources : Inzelberg, R. (2013), *The awakening of artistic creativity and Parkinson's disease*. *Behavioral Neuroscience*, 127(2), pp. 256-261. doi.org/10.1037/a0031052

Lauring, J. O., Ishizu, T., Kutlikova, H. H., Dörfliinger, F., Haugbøl, S., Leder, H., Pelowski, M. (2019), *Why would Parkinson's disease lead to sudden changes in creativity, motivation, or style with visual art?* *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*, 100, pp. 129-165. doi.org/10.1016/j.neubiorev.2018.12.016

Lhommée, E., Batir, A., Quesada, J.-L., Ardouin, C., Fraix, V., Seigneuret, E., Krack, P. (2014), *Dopamine and the biology of creativity*, 5, p. 55. doi.org/10.3389/fneur.2014.00055