

Zeitschrift: Pamphlet
Herausgeber: Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot, ETH Zürich
Band: - (2007)
Heft: 8: Landscapes Abused = Missbrauchte Landschaften

Rubrik: Diorama Bethlehem

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Diorama Bethlehem

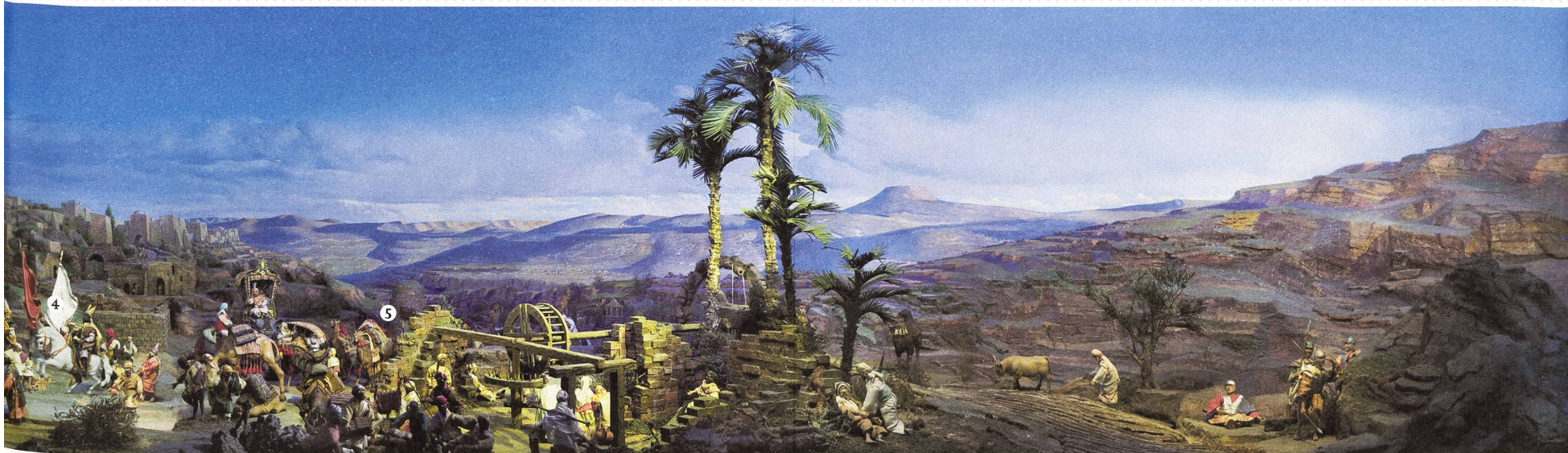
Markus Frietsch

Diorama Bethlehem, Einsiedeln, Switzerland, Panoramic photograph, 2006

1. Angels announce the birth of Christ
2. Shepherd's camp
3. Cave of Christ's birth
4. Arrival of the three kings
5. Suite of the three kings and dipping-wheel
6. Fleeing into Egypt

In the early 1930's, Ferdinand Pötmesser, a crib maker from South Tyrol built a giant Christmas crib with hundreds of figures which he exhibited in South Tyrol, Tyrol and Upper Italy with great success. In 1953, he sold the figures to Einsiedeln. Taking the Pötmesser figures as the starting point, Dr. William Döderlein, curator of the Bavarian National Museum in Munich, created the concept of the Christmas crib for the Diorama Bethlehem. The three dimensional landscape was created by the sculptor Reinhold Zellner of Munich. The background measuring more than 30 meters was painted by Bartholomew Wappmannsberger of Prien, Chiemsee. Great stress was put on creating an exact copy of the environs of Bethlehem and to represent the birth of Christ according to biblical tradition. The inauguration of the Diorama Bethlehem took place in 1954.





Von: „Diorama“ <info@diorama.ch>
 Datum: 10. März 2007 17:52:08 GMT+01:00
 An: <markus.frietsch@web.de>
 Betreff: AW: Fotoaufnahmen vom Diorama
 Antwort an: <info@diorama.ch>

Sehr geehrter Herr Frietsch,
 Bei der genaueren Analyse des von Ihnen angefertigten Panoramabildes haben wir festgestellt, dass der zweite König fehlt. Während dies für das NSL wohl keine Rolle spielt, können wir natürlich nicht auf diesen König verzichten. Da wir das Bild einem Spezialisten für Bildbearbeitung übergeben haben, um es für den Druck zu optimieren, ist es vermutlich am besten, diesem den nachträglichen Einbau des Königs zu überlassen. [...]
 Mit freundlichen Grüßen,
 Urs Eberle, Diorama Bethlehem

Das finde ich auch!
 Alles Gute für morgen, liebe Grüsse,
 mrks.