

**Zeitschrift:** Pamphlet  
**Herausgeber:** Professur für Landschaftsarchitektur, Christophe Girot, ETH Zürich  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 17: Mensch und Baum

## Endseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Tim Krohn** wurde 1965 in Deutschland geboren, wuchs im Glarnerland auf und lebt als freier Schriftsteller in Zürich. Er verfasste unter anderem die Romane *Quatemberkinder*, *Irinas Buch der leichtfertigen Liebe*, *Vrenelis Gärtli* und *Ans Meer* (alle bei Diogenes). Zudem schrieb er die Vorlage für das Einsiedler Welttheater 2013 und das Stück *Vehsturz* für das Landschaftstheater Ballenberg. Beide Stücke werden im Sommer 2013 zur Aufführung kommen.

**Johannes Rebsamen** wurde 1980 in Zürich geboren und studierte Architektur und Städtebau an der ETH Zürich. Seine Beschäftigung mit der Landschaft begann bereits in der frühen Jugend, als er mit seinem Vater auf Spaziergängen zu zeichnen begann. Seit 2011 unterrichtet er an der Professur für Landschaftsarchitektur Christophe Girot und forscht zum Einsatz der Videokamera als Instrument einer kritischen Auseinandersetzung mit der Wahrnehmung von Landschaft. Zusammen mit der Filmemacherin Susanne Hofer leitet er den Kurs LandscapeVideo.

**Nadine Schütz**, geboren 1983, erlangte ihr Diplom in Architektur und Städtebau an der ETH Zürich. Seit 2009 arbeitet sie an der Professur Christophe Girot, Schwerpunkt ihrer Forschungs- und Lehrtätigkeit ist die akustische Wahrnehmung und Gestaltung von Landschaft. Sie leitet das Raum-Klang-Labor, ein Seminar für Architektur- und Musikstudierende, in Zusammenarbeit mit dem Institute for Computer Music and Sound Technology der ZHdK. Aktuell arbeitet sie an ihrer Dissertation *«Die akustische Dimension der Landschaftsarchitektur»* und realisiert das Projekt *«Le Chant du Rhône»*, für das sie mit dem Förderpreis Prix Giuseppe Englert ausgezeichnet wurde.

Bäume sind raumbildende Gewächse, charaktervolle Protagonisten des Gartens, der Landschaft und der Strassen unserer Städte; sie vermitteln zwischen Masstäben und schaffen Orte der Sinnlichkeit. Als zweidimensionale <Punkte> im Planungsvollzug werden sie hingegen auf abstrakte Zeichen reduziert. Welchen Beitrag leisten hingegen audiovisuelle Medien für die Gestaltung des <Erlebnisses Baum>? In Auseinandersetzung mit konkreten Baumräumen über Aug' und Ohr wird die Sinn- und Sinnlichkeitsdimension von Baumräumen erschlossen. Die begleitenden Videos sind online abrufbar unter: [www.landscape-pamphlet.net](http://www.landscape-pamphlet.net)

