

**Zeitschrift:** Le pays du dimanche  
**Herausgeber:** Le pays du dimanche  
**Band:** [8] (1905)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Le Panthéon  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-255092>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 11.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

rait à la façon d'une haie vive au-dessus de laquelle on ne se tend pas la main dans la crainte de se piquer.

Donc, le pauvre de Montaudière a un gros ennui qui, en ce moment surtout, à en juger par sa pose affaissée, doit peser lourdement sur lui.

Le vieux garçon, inactif auprès du feu, se leva tout à coup, se mit à arpenter la salle, regarda, à travers les vitres embrumées, tomber les flocons serrés puis, décou-  
ragé, revint s'asseoir à sa même place.

Ce coin du logis au moins était gai. Une bonne chaleur

s'échappait du foyer, et l'enveloppait en même temps que de ses clartés, le feu chantait doucement en sourdine, et de Montaudière ferma les yeux. Ce ne fut pas pour dormir. Mais, sous ses paupières closes un rêve n'en passa pas moins. Adieu le froid et la neige. La jolie flamme chantante joua pour lui le rôle du soleil et dans les lueurs vives qui frappaient ses yeux fermés il vit apparaître l'été resplendissant avec tout ce qu'il apporte de joies, d'ails, de parfums et... de robes roses.

(A suivre.)

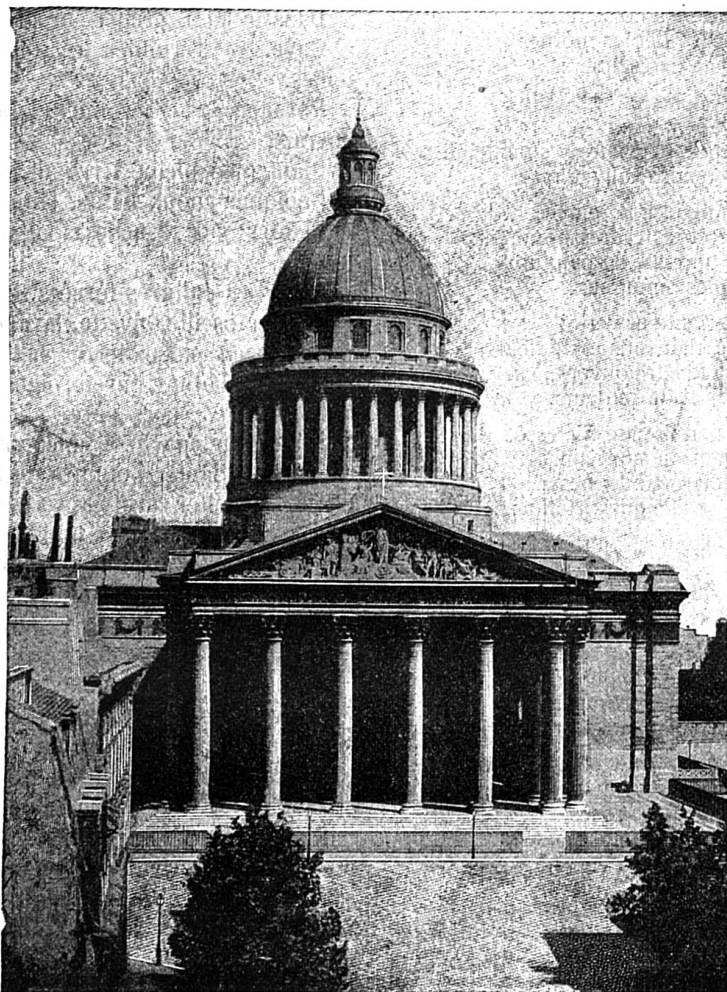
Jean BARANCY.

## Le Panthéon

Célèbre monument de Paris, sur la place du même nom, au sommet de l'ancienne montagne Ste-Geneviève. Construit par l'architecte Soufflot dans le style néo-grec, cet édifice devait être d'abord une église placée sous l'invocation de la patronne de Paris (Ste-Geneviève). La révolution en fit un temple destiné à recevoir les cendres des grands hommes du pays et lui donna le nom de Panthéon, avec cette célèbre inscription au fronton : *Aux grands hommes, la Patrie reconnaissante*.

Il fut successivement église sous la restauration, temple de la gloire sous Louis-Philippe, puis église sous le second empire. La troisième République rendit le Panthéon au culte des grands hommes à l'occasion des funérailles nationales de Victor Hugo en 1885.

Y ont leur sépulture : Voltaire, La Tour d'Auver-



Le Panthéon en 1905

gne, Marceau, Baudin, Victor Hugo, Carnot.

Le fronton de façade a été sculpté par David d'Angers.

Le premier citoyen qui fut inhumé au Panthéon fut Mirabeau (4 avril 1791). Plus tard, quand le rôle que le grand orateur joua vis-à-vis de la royauté fut connu, ses cendres furent exclues de l'édifice. Celles de Voltaire et de Rousseau subirent le même sort. Le 27 avril 1791, l'Assemblée Constituante avait décrété que le corps de Rousseau serait transporté au Panthéon, où il fut effectivement placé le 20 vendémiaire, an III, à côté du tombeau de Voltaire.

En 1814, à l'époque de l'entrée des alliés en France, les cercueils des deux philosophes furent exhumés et leurs restes sortis de l'église furent inhumés ailleurs. Depuis lors, comme on le sait, les tombeaux de Voltaire et de Rousseau furent réintégrés au Panthéon.

## Droits d'auteur à faire rêver

Ceux de Wagner qui ont rapporté environ 800,000 francs, l'an dernier à ses héritiers.

*Lohengrin* a été joué, l'an dernier, 997 fois dans les pays allemands ; 420 fois dans les pays latins, particulièrement en France ; 318 fois en Angleterre et aux Etats-Unis. Il a rapporté 272,000 marks.

Le *Tannhauser*, représenté 478 fois, sans compter les représentations en pays slaves, a rapporté 141,000 marks, c'est-à-dire 370 francs en moyenne par représentation, etc., etc.

Et quand on pense que *Tannhauser* fut si outrageusement sifflé en sa nouveauté.

## Pour maigrir

Ceci n'est pas une réclame. Ce n'est pas même un conseil, c'est une indication.

Dans sa « Revue des sciences » du *Journal des Débats*, M. de Parville constate que l'obésité, si difficile à guérir en dépit de toutes les drogues que l'on préconise, cède parfois à un traitement assez simple : le port continu d'une ceinture de flanelle. La ceinture, convenablement serrée, provoque une transpiration abondante. Cette transpiration, c'est de la graisse superflue qui s'en va.