

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter. Hors série**

Band (Jahr): **2 (2016)**

Heft 3

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



hors série

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS
FREIBURGER KULTURGÜTER

3

LE MANOIR DE WECK DE VILLARS D'EN BAS
À PIERRAFORTSCHA

PEINTRE NON-IDENTIFIÉ, PORTRAIT EN PIED DE GASPARD WECK (1535-1587), DÉTREMPE SUR TOILE DATÉE 1564, 209 x 109 CM (COLL. PART.). TRISAÏEUL DU MAÎTRE D'OUVRAGE, IL FUT GRAND SAUTIER EN 1567, BAILLI DE SCHWARZENBOURG EN 1570, BANNERET EN 1579 ET SECRET EN 1583. IL PRIT PART EN 1585-1586, AVEC LE RÉGIMENT LANTHEN-HEID, À L'EXPÉDITION DE GASCOGNE CONTRE HENRI III DE NAVARRE, FUTUR ROI DE FRANCE.

UNIDENTIFIZIERTER MALER, VOLLPORTRÄT GASPARD WECK (1535-1587), TEMPERA AUF LEINWAND, DATIERT 1564, 209 x 109 CM (PRIV.-SLG.). DER URURGROSSVATER DES BAUHERRN WAR 1567 GROSSWEIBEL, 1570 LANDVOGT VON SCHWARZENBURG, 1579 VENNER UND 1583 GEHEIMER. 1585-1586 NAHM ER MIT DEM REGIMENT LANTHEN-HEID AM GASCOGNE-FELDZUG GEGEN HEINRICH III. VON NAVARRA TEIL, DEN SPÄTEREN KÖNIG VON FRANKREICH.



Service des biens culturels
de l'État de Fribourg (SBC)
Planche-Supérieure 3
1700 Fribourg

Amt für Kulturgüter
des Staats Freiburg
Obere Matte 3
1700 Freiburg
www.fr.ch/sbc

Aloys Lauper

Aloys Lauper

Hubertus von Gemmingen

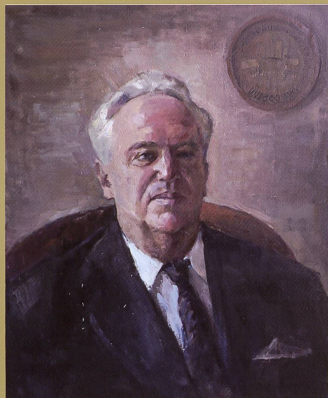
Yves Eigenmann
Frédéric Arnaud
Didier Busset
Frédéric Arnaud

Chantal Esseiva

Imprimerie MTL SA, Villars-sur-Glâne

© 2016 Service des biens culturels
de l'État de Fribourg

2235-0403
978-2-940392-04-9



VICTOR GANNOTCHKA, PORTRAIT DE JEAN-BAPTISTE DE WECK (*1928),
HUILE SUR TOILE, 1986 (COLL. PART.). A L'ARRIÈRE-PLAN,
LA MÉDAILLE EMISE PAR L'UNESCO EN 1986 POUR COMMÉMORER
LA RESTAURATION DE LA PLAZA VIEJA DE LA HAVANE (CUBA),
OU LE PROPRIÉTAIRE DU MANOIR AVAIT ÉTÉ EN POSTE.

VICTOR GANNOTCHKA, PORTRÄT JEAN-BAPTISTE DE WECK (*1928),
ÖL AUF LEINWAND, 1986 (PRIV.-SLG.). IM HINTERGRUND DIE
MEDAILLE, DIE 1986 VON DER UNESCO ZUM ANDENKEN AN DIE
RESTAURIERUNG DER PLAZA VIEJA IN HAVANNA (KUBA)
HERAUSGEGEBEN WURDE, WO DER BESITZER DES HERRENHAUSES
GEARBEITET HATTE.

ÉDITEUR
HERAUSGEBER

Service des biens culturels
de l'État de Fribourg (SBC)
Planche-Supérieure 3
1700 Fribourg

Amt für Kulturgüter
des Staats Freiburg
Obere Matte 3
1700 Freiburg
www.fr.ch/sbc

DIRECTION DE PUBLICATION
SCHRIFTFLEITER

Aloys Lauper

TEXTES ET LÉGENDES
TEXTE UND BILDLEGENDEN

Aloys Lauper

TRADUCTION ALLEMANDE
DEUTSCHE ÜBERSETZUNG

Hubertus von Gemmingen

PHOTOGRAPHIES
FOTOGRAFIEEN

Yves Eigenmann
Frédéric Arnaud
Didier Busset

PLANS
PLÄNE

Frédéric Arnaud

GRAPHISME
GRAFIK

Chantal Esseiva

IMPRESSION
DRUCK

Imprimerie MTL SA, Villars-sur-Glâne

COPYRIGHT

© 2016 Service des biens culturels
de l'État de Fribourg

ISSN
ISBN

2235-0403
978-2-940392-04-9