

# La collégiale vers 1530

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter**

Band (Jahr): - **(1996)**

Heft 6: **La collégiale de Romont**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# LA COLLÉGIALE VERS 1530

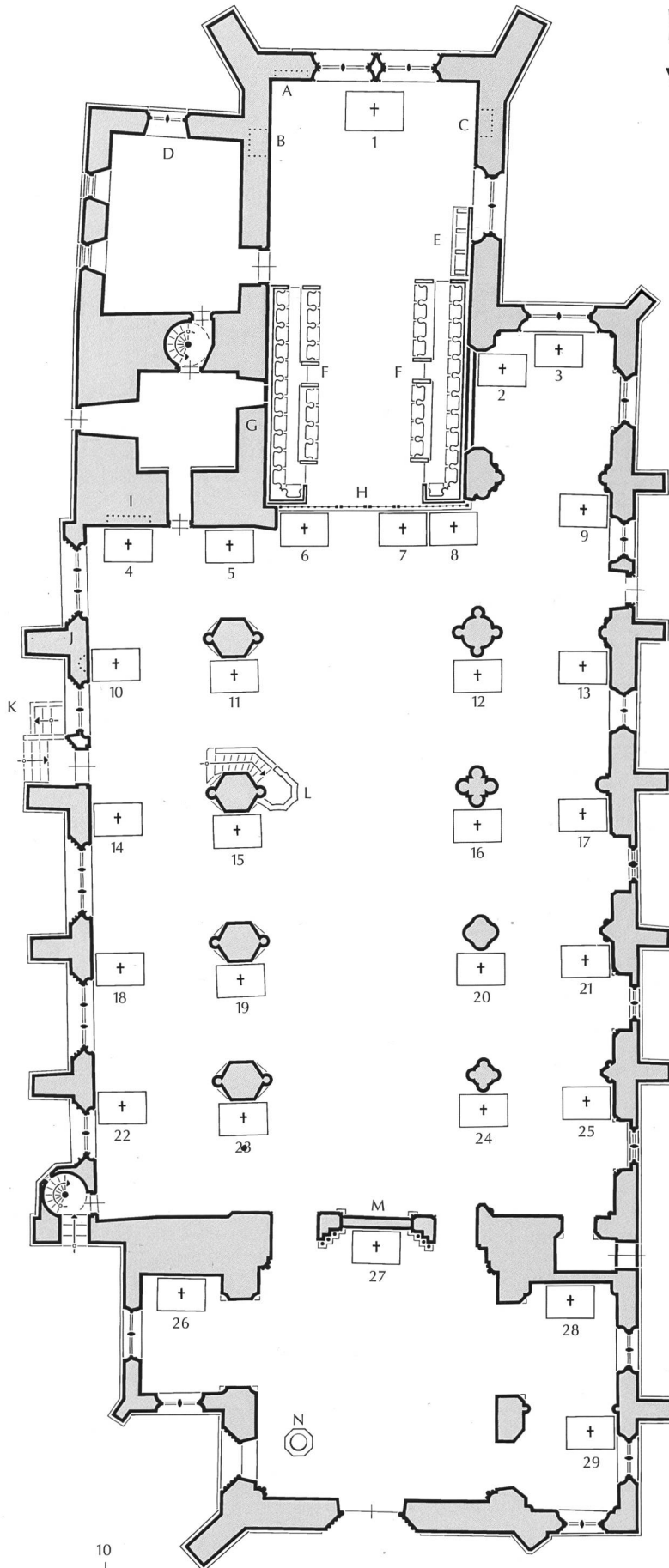


Fig. 104 Essai de reconstitution de l'aménagement de l'église après sa reconstruction.

A. Armoire eucharistique fermée par une grille de fer, milieu du XV<sup>e</sup> s.

B. Niche.

C. Piscine liturgique, milieu du XV<sup>e</sup> s.

D. Sacristie, XV<sup>e</sup> s. A remplacé l'oratoire construit par Pierre d'Illens au XIV<sup>e</sup> s.

E. Sièges de célébrants, attribués à Jean Burritaz, de Romont, 1515.

F. Stalles du Clergé, 1464-1468, par Antoine et Claude de Peney, dais par Rodolphe Pottu et ses fils; lutrins de 1469.

G. Emplacement de l'orgue du chœur, par un facteur de Fribourg, 1522/1523. A remplacé l'instrument de Maître Pierre, de Fribourg, 1492.

H. Grille du chœur, peu après 1478, attribuée aux serruriers Aymonet et Pierre Rochat, de Lausanne.

I. Niche, avec décor peint de la seconde moitié du XV<sup>e</sup> s.

J. Niche abritant la statue du Christ aux cinq plaies.

K. Accès à l'ossuaire.

L. Chaire, 1520, par le tailleur de pierre Mermet Ferrand, de Romont, et le peintre-sculpteur Claude de Bolaz, de Vevey.

M. Emplacement de l'orgue de la nef, 1506/1507, par Jean Piat, de Romont. Buffet du sculpteur Jean Burritaz, de Romont.

N. Fonts baptismaux, 1505, par le tailleur de pierre Mermet Ferrand, de Romont.

DOCUMENTATION



Fig. 105 Ange portant les armes du clergé, au dais des sièges de célébrants, 1515.

#### LES 29 AUTELS DE 1530

avec la dédicace initiale, la date de fondation, le fondateur; les nouveaux patronages, leur date – les changements de patronage, leur date.

1. Maître-autel, Notre-Dame de l'Assomption, béni le 31 décembre 1456. «Le maître autel disposait notamment d'un crucifix en or ou en argent, réparé en 1412/1413 par l'orfèvre Hanselinus de Fribourg. Surtout, il était orné d'une statue de Notre-Dame, à laquelle les femmes riches de la paroisse léguaient leurs bijoux en or et leurs chapelets de corail. Cette image fut redorée au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle a pu être remplacée par un retable offert par Claude d'Estavayer († 1535), ancien prévôt de la cathédrale de Lausanne, abbé de Hautecombe et du Lac de Joux, prieur de Romainmôtier et évêque de Belley, ancien chapelain de Romont» (Nicolas Schätti). Ce brillant prélat, probablement né à Romont, y séjourna souvent à la fin de sa vie. Sa maison, à la rue du Château, a été détruite en 1927 lors de la construction du pensionnat St-Charles.
2. St-Grégoire, 1497, Bernard Musy.
3. St-Jean-Baptiste, 1344, Girard Dominguet; St-André, att. milieu du XV<sup>e</sup> s.; St-Sépulcre, XVII<sup>e</sup> s., Clergé du St-Sépulcre.
4. Ste-Anne, 1<sup>er</sup> tiers du XIV<sup>e</sup> s.?, Clergé puis duc de Savoie, 1516 - St-Sulpice.
5. St-Etienne, 1375, Mermet Fasan puis Clergé, 1430 – Ste-Catherine.
6. St-Jean-l'Évangéliste, att. 1417, Ploretaz; St-Roch, famille de Billens, fin du XV<sup>e</sup> s.; St-Etienne; Ste-Anne. Siège de la Confrérie de St-Fabien, Sébastien et Roch (les enfants de chœur), att. 1507?
7. St-Grat, 1496, Humbert de Challant (supprimé à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle).
8. Ste-Croix, att. 1417, Confrérie des cordonniers; St-Crépin.
9. St-Jacques, avant 1405, Mermet Mercier; St-Marc, att. 1453 – Notre-Dame de Pitié, avant 1526, François Moschoz, architecte, et son épouse Pernette.
10. St-François, fin XIV<sup>e</sup> s., Isabelle, veuve de François de Vuisternens; St-Tiburce et Valérien, début XV<sup>e</sup> s., Pierre de Dompierre; St-Sulpice, 1405, Compagne de Seyssel, sa veuve (signalé à la famille de Grangette à la fin du XVI<sup>e</sup> s.).
11. Ste-Catherine, att. 1417, Jacques de Dompierre et Isabelle de Combremont; St-Martin, att. 1453.
12. St-Nicolas, att. 1417, Denis Rigot, puis le Clergé, le duc de Savoie, 1516, et l'Etat de Fribourg, 1536? Siège de la Confrérie de St-Nicolas att. dès 1441.
13. St-Michel, avant 1404, Jean Malliet; St-Vincent, att. 1417, ville de Romont.
14. St-Laurent, 2<sup>e</sup> quart du XV<sup>e</sup> s., Isabelle de Bussy, épouse d'Antoine de Montagny; Ste-Barbe, famille de Grangettes, att. fin du XVI<sup>e</sup> s.
15. St-Félix et St-Gorgon, vers 1530, Blaise et Jean Malliard.
16. St-Christophe, avant 1400.
17. St-Antoine-l'Érmite, avant 1400, seigneurs de Châtonay.
18. Ste-Marguerite, att. 1417, famille Martellet, puis famille Musy, 2<sup>e</sup> quart du XV<sup>e</sup> s.; St-Georges, 1453.
19. St-Paul, 1428, Pierre Darud.
20. Ste-Marie-Madeleine, érigé vers 1329 dans le Portail, Thomas Mistralis, déplacé ici vers 1430.
21. Ste-Trinité, att. 1417, famille Rey. Siège de la Confrérie de la Ste-Trinité att. au début du XVI<sup>e</sup> s.
22. St-Eloi, att. 1417, Confrérie des maréchaux-ferrants et des maçons.
23. St-Maurice, avant 1428, Aymonet Favre, fabricant de faux.

24. St-Pierre, érigé d'abord dans le Portail et déplacé ici vers 1430.

25. St-Barthélemy, troisième quart du XIV<sup>e</sup> siècle?, Confrérie des Tisserands; Notre-Dame de l'Annonciation, fin du XV<sup>e</sup> s.

26. St-Louis de Toulouse, att. 1417, Petermann Bugnet; St-Grat et St-Bernard de Menton, 1480, Pernette de la Folla; St Loup, 1503, famille de St-Bernard.

27. Notre-Dame du Portail, 1428. Siège de la Confrérie de l'Immaculée Conception.

28. St-Claude, att. 1417, famille Favre.

29. St-Jacques et St-Théodule, 1481, Dom Jacques Chablaisii.

#### LES 18 AUTELS DE 1747

1. Maître-autel, Notre-Dame de l'Assomption.
3. St-Sépulcre.
4. Notre-Dame du Rosaire.
5. Annonciation.
6. St-Sébastien, St-Jean l'Évangéliste, St-Etienne et Ste-Anne.
8. St-Crépin.
9. Notre-Dame de Compassion.
11. St-Joseph et St-Maurice.
12. St-Nicolas.
15. St-Paul, Ste-Marguerite et St-Félix.
16. St-Antoine.
19. St-Laurent, St-François et Ste-Catherine.
20. La Ste-Trinité, en 1751 St-Joseph, suite aux protestations des de Reynold, collateurs.
23. St-Côme.
24. St-Pierre et St-Eloi.
26. St-Louis.

27. Notre-Dame du Portail.

28. St-Claude.

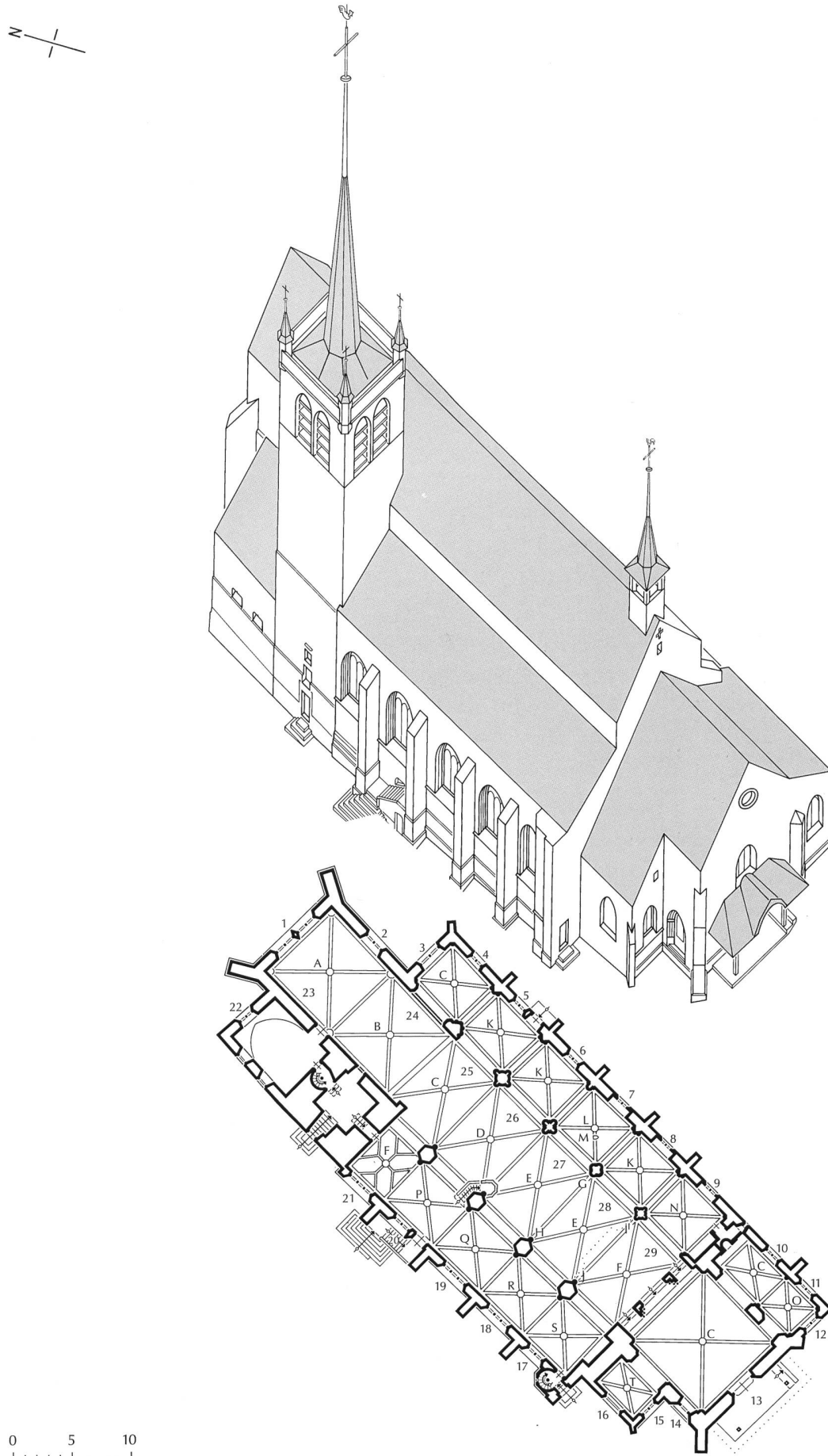
#### LES 8 AUTELS DE 1871

1. Maître-autel, Notre-Dame de l'Assomption.
3. St-Sépulcre.
4. Notre-Dame du Rosaire.
5. Annonciation.
6. Ste-Anne?
8. St-Crépin?
26. St-Louis.
28. Notre-Dame du Portail.

#### LES 5 AUTELS DE 1891

1. Maître-autel, Notre-Dame de l'Assomption.
  3. Sacré-Cœur.
  5. Notre-Dame du Rosaire.
  26. St-Joseph.
  28. L'Immaculée Conception.
- d'après JÄGGI, 454-468; VP 1453; Nicolas SCHÄTTI, Les dispositions de l'église à la fin du Moyen Age, son aménagement liturgique et son décor, ms. déposé au Service des Biens Culturels, 1996.

Fig. 106 L'église actuelle  
Reconstitution isométrique.



DOCUMENTATION