Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter
Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg
Band: - (2002)
Heft: 14: Les orgues du canton de Fribourg = Die freiburger Orgellandschaft

Artikel: L'Académie d'Orgue de Fribourg
Autor: Croci, Maurizio
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1035780

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'ACADEMIE D'ORGUE DE FRIBOURG

MAURIZIO CROCI

L'Académie d'Orgue de Fribourg a été fondée en 1997 par un petit groupe de professionnels et d'amateurs d'orgue. Leur premier objectif était d'offrir à de jeunes organistes des cours théoriques et pratiques, avec le concours de grands interprètes et de musicologues. Des conférences, des visites guidées et des concerts devaient permettre à la fois de susciter l'intérêt du grand public pour l'orgue et de mettre en valeur les instruments historiques de la région.

Chaque printemps, depuis 1998, l'Académie d'Orgue de Fribourg propose des cours de maîtres, des conférences et des colloques scientifiques qui permettent d'approfondir des questions tout à fait spécifiques dans le domaine de l'«Aufführungspraxis», de l'organologie et de l'histoire de la musique d'orgue. Ainsi, les activités de l'académie sont à la fois différentes et complémentaires de celles d'un conservatoire ou d'une école de musique. Ceci lui a permis de collaborer étroitement avec plusieurs conservatoires européens. Elle a notamment reçu des classes d'orgue de ceux de Ljubljana (2001) et de Bruxelles (2002), accompagnées de leurs professeurs.

L'extraordinaire concentration d'un très large éventail d'instruments historiques d'époques différentes, dans une aire géographique restreinte, donne la possibilité à l'académie de redécouvrir, dans ses «couleurs» d'origine, un répertoire vaste et extrêmement varié. Depuis la création de l'académie, nous avons eu la satisfaction de voir le patrimoine organistique régional s'enrichir considérablement, par la restauration de quelques instruments de grande valeur. Citons par exemple celle de l'orgue de l'église St-Laurent de Charmey en 1997 et celle de l'orgue Manderscheidt du chœur de la cathédrale de Fribourg en 1998.

A chaque édition de l'académie, la richesse des instruments disponibles permet ainsi une grande variété dans le choix des thèmes proposés. La musique de l'Allemagne du Sud et de l'Italie des XVI[e] et XVII[e] siècles peut être privilégiée grâce à la présence d'instruments exceptionnels, tels que les orgues Manderscheidt de la cathédrale St-Nicolas et de la chapelle de l'Hôpital des Bourgeois de Fribourg, ainsi que du nouvel orgue Ahrend de l'abbatiale de Payerne (inspiré du style italien de la Renaissance). L'enseignement de ce répertoire est assuré par l'un des plus grands spécialistes en la matière, le professeur Luigi Ferdinando Tagliavini.

Fig. 78 Treyvaux, église; orgue de Heinrich Spaich (1892). Instrument avec sommiers à pistons, disposant d'une traction mécanique, reconstruite par J.-M. Dumas en 1984. Excellente intégration de la tribune et du buffet à cette église néogothique construite en 1870/73. – *Treyvaux, Pfarrkirche; sehr schönes, dem Stil der Kirche angepasstes neugotisches Gehäuse, das Heinrich Spaich, Rapperswil, 1892 erbaut hat; Kegelladenorgel mit 1984 durch J.-M. Dumas, Romont, rekonstruierter mechanischer Traktur.*

En relation avec les orgues Mooser de Fribourg et de Bulle, Guy Bovet, Ludger Lohmann et Rudolf Lutz ont consacré des cours et des concerts à la musique du premier romantisme allemand, ainsi qu'à l'improvisation dans ce style.

La musique d'orgue de Johann Sebastian Bach a bien sûr été à l'honneur grâce à des spécialistes renommés, comme Jean-Claude Zehnder, Lorenzo Ghielmi et Andrea Marcon, qui ont tenu leurs masterclasses aux orgues Riepp-Kuhn de l'église St-Laurent de Charmey et à l'orgue de l'église paroissiale de Payerne, reconstruit par Jürgen Ahrend, à partir du buffet, de quelques tuyaux et du contrat d'origine de l'ancien orgue de Melchior Grob.

Pour les deux dernières éditions, des thématiques plus générales ont été abordées. En 2001, sous le titre «Traditions liturgiques de l'orgue», un certain nombre de pages du répertoire ont été présentées sous l'angle de leur utilisation liturgique, dans différents pays et à diverses époques. Le programme de l'édition 2002, intitulé «Regard sur les orgues», voulait attirer l'attention du public sur l'aspect visuel

des instruments, au travers de conférences et d'une promenade en ville de Fribourg, à la découverte des buffets des orgues historiques.
Chaque année, le programme de l'académie est envoyé à quelque 6000 adresses de particuliers et d'écoles de musique, dans le monde entier. Point de contact de plus en plus important, le site Internet de l'académie (www.academieorgue.ch) présente les programmes, des liens sélectionnés et la description des orgues les plus significatifs.
Une centaine d'étudiants ont participé aux premières éditions de l'académie. La place que les revues spécialisées internationales consacrent à la présentation de nos activités, fait que les participants des pays de l'Europe de l'Est, des Etats-Unis, d'Australie ou de Corée, sont de plus en plus nombreux.
Depuis 2001, l'académie organise aussi un cours d'été à Poschiavo, dans les Grisons. Hébergés dans l'ancien monastère Santa Maria Presentata (XVII[e] siècle), les professeurs et les participants utilisent l'orgue Metzler de l'église réformée de Poschiavo, ainsi que les instruments historiques de l'Italie voisine.
La collaboration avec d'autres associations de notre région (l'Association pour la découverte de la musique ancienne de Fribourg, le Chœur du Conservatoire de Fribourg, les Concerts de St-Pierre-aux-Liens de Bulle et l'Association pour la mise en valeur des orgues Ahrend de Payerne) s'est révélée très fructueuse et a permis la réalisation de quelques événements extraordinaires, qui ont marqué ces cinq dernières années. Citons simplement la participation de Gustav Leonhardt en 1998 et la production de 2001 intitulée «Leipzig 1730 – un culte luthérien à l'époque de Johann Sebastian Bach». Grâce au soutien de Pro Helvetia, cette production a ensuite pu être donnée à Milan et à Varèse.
L'Académie d'Orgue de Fribourg est née de l'enthousiasme et du travail bénévole d'un petit groupe de personnes, qui ont trouvé dans cette région des conditions favorables pour réaliser leur projet. Avec la collaboration et le soutien de nos nombreux amis, nous espérons pouvoir continuer à faire découvrir au grand public ce fabuleux patrimoine et à mettre en contact les étudiants du monde entier avec ces «maîtres» exceptionnels que sont les orgues historiques de notre canton.

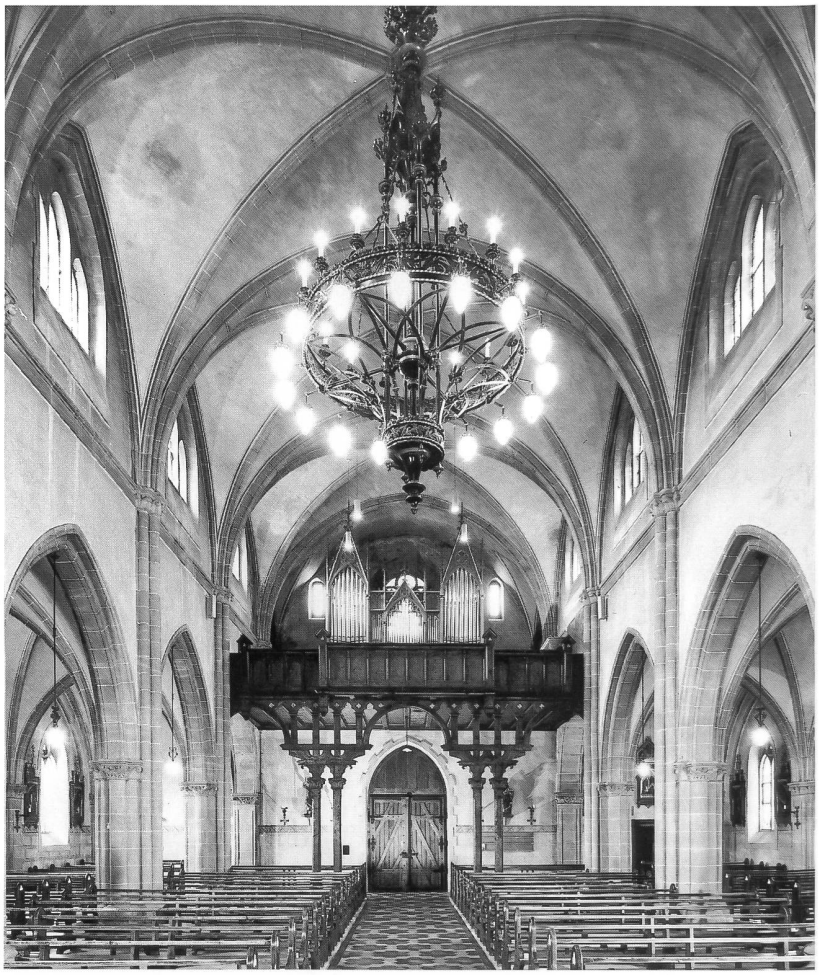

Fig. 79 Heitenried, église; orgue de la Maison Goll (1907), construit peu après l'achèvement de l'édifice en 1905. Il s'agit là de l'un des derniers témoins du style néo-gothique dans le canton de Fribourg. – *Heitenried, Pfarrkirche; das 5-teilige neugotische Gehäuse (Goll 1907) bildet mit dem prachtvollen Kirchenraum eine bemerkenswerte stylistische Einheit.*

Zusammenfassung

Die Orgelakademie Freiburg ist 1997 durch eine kleine Gruppe von Berufsorganisten und Orgelliebhaber gegründet worden, die in Freiburg günstige Bedingungen für ihr Vorhaben fanden. Ihr erstes Ziel war es, jungen Organisten aus der ganzen Welt theoretische und praktische Kurse unter der Leitung von grossen Interpreten und von Musikwissenschaftern anzubieten. Eine Reihe von Veranstaltungen – Vorträge, wissenschaftliche Kolloquien, geführte Besichtigungen und Konzerte – bringt nun seit 1998 jedes Frühjahr die Orgel einem breiteren Publikum näher und macht auf die in der Region besonders zahlreichen und bedeutenden Instrumente aufmerksam. Die letzten beiden Male sind allgemeine Themen behandelt worden: 2001 die Frage des Gebrauchs der Orgel in der Liturgie verschiedener Zeiten in verschiedenen Ländern und 2002 die Beschäftigung mit den Orgelgehäusen im Kanton Freiburg.