

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 14: **Les orgues du canton de Fribourg = Die freiburger Orgellandschaft**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Fig. 88 Le curé François-Joseph Moret de Montbovon, jouant de son orgue domestique, provenant semble-t-il de Bellegarde, aquarelle du notaire Jean-Joseph Comba datée du 20 avril 1793 (Musée grüerien, Bulle). – Aquarell des Notars Jean-Joseph Comba (gemalt am 20. April 1793), den Pfarrer François-Joseph Moret von Montbovon beim Spiel an seiner – möglicherweise aus Jaun stammenden – Hausorgel darstellend (Musée grüerien, Bulle).

Nous tenons à exprimer notre reconnaissance à celles et ceux qui nous ont apporté leur généreux concours et qui n'ont pas déjà été remerciés par les divers auteurs. Wir möchten hier unseren speziellen Dank all jenen ausdrücken, die uneigennützig mitgearbeitet haben, und die nicht bereits durch die verschiedenen Autoren erwähnt worden sind:

Denis Buchs, Jean-Daniel Dessonnaz, H. Langar, Alex-E. Pfingsttag, Markus Rubli, Caroline Schuster Cordone, Hans Christian Steiner et Thomas Wälti.

Académie d'Orgue de Fribourg

Sixième édition
Fribourg
du 24 au 30 avril 2003

Masterclasses
Conférences
Concerts
Visites guidées

Avec la participation de
Jörg-Andreas Bötticher,
Maurizio Croci, François
Seydoux, Pieter van Dijk,
Luigi Ferdinando
Tagliavini

Renseignements

Académie d'Orgue de
Fribourg
Case postale 23
1702 Fribourg
info@academieorgue.ch
www.academieorgue.ch
Tél./fax +41 26 470 00 89

Dos de couverture / Rückseite

Vue intérieure de l'église de La Roche construite en 1652/53, avec une voûte néoclassique du début du XIX^e siècle, une tribune agrandie par Fernand Dumas (1924/25) et décorée par Gino Severini (1927/28), et l'orgue de Joseph Scherrer (1857), au remarquable buffet néogothique. – La Roche; Inneres der 1652/53 erbauten Pfarrkirche, mit klassizistischer Gewölbe aus dem Anfang des 19. Jh., mit Blick nach Westen auf das bemerkenswerte neugotische Gehäuse der Orgel von Joseph Scherrer (1857) und die 1924/25 durch den Architekten Fernand Dumas entworfene und 1927/28 durch Gino Severini dekorierte Empore.

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS

REVUE DU SERVICE DES BIENS CULTURELS / ZEITSCHRIFT DES KULTURGÜTERDIENSTES

LES ORGUES DU CANTON DE FRIBOURG

DIE FREIBURGER ORGELLANDSCHAFT

Les orgues du pays de Fribourg du XVI^e siècle à nos jours / *Die Orgeln des Kantons Freiburg vom 16. bis 20. Jh.*

Les buffets d'orgues et leur décoration / *Die Orgelgehäuse und ihr Schmuck*

Deux facteurs d'orgues d'importance européenne, Sebald Manderscheidt et Aloys Mooser / *Zwei überragende Orgelbauer, Sebald Manderscheidt und Aloys Mooser*

Le problème de la conservation des orgues historiques / *Das Problem der Orgeldenkmalpflege*

L'Académie d'Orgue de Fribourg / *Die Freiburger Orgelakademie*

Histoires d'orgues à Morat / *Orgelgeschichten aus Murten*

FREIBURGER KULTURGÜTER

