

Die Orgel im Kanton Freiburg = Les orgues du canton de Fribourg

Autor(en): **Lüthi, Ruth**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 14: **Les orgues du canton de Fribourg = Die freiburger Orgellandschaft**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DIE ORGELN IM KANTON FREIBURG

RUTH LÜTHI

Staatsrätin
Präsidentin der Freiburger
Orgelakademie

Die Orgel gehört zur Kirche wie das Amen. Sie ist da, sie tönt, sie begleitet uns in feierlichen und traurigen Momenten. Sie beeindruckt uns, wenn ein grosser Meister sie in allen Farben zum Erklingen bringt und die Fensterscheiben zittern lässt.

Wir haben uns so an die Orgel gewöhnt, sie ist so selbstverständlich, dass sie häufig erst zum öffentlichen Thema wird, wenn es um eine grosse Orgelrestauration oder eine neue Orgel geht. Dann ist etwa zu hören, ob es sich nicht um ein etwas teures, «Spielzeug» für die Organisten handle?

Die Orgel ist aber viel mehr als das: Sie ist ein Kunstwerk im ästhetischen und musikalischen Sinn. Und der Reichtum des Kantons Freiburg an bedeutenden Orgeln, deren Vielfalt von hohem geschichtlichem Wert ist, ist ein Zeugnis der Bedeutung der Kirche, der Kirchenmusik und der sakralen Kunst. Es handelt sich also um wichtige Kulturgüter unseres Kantons.

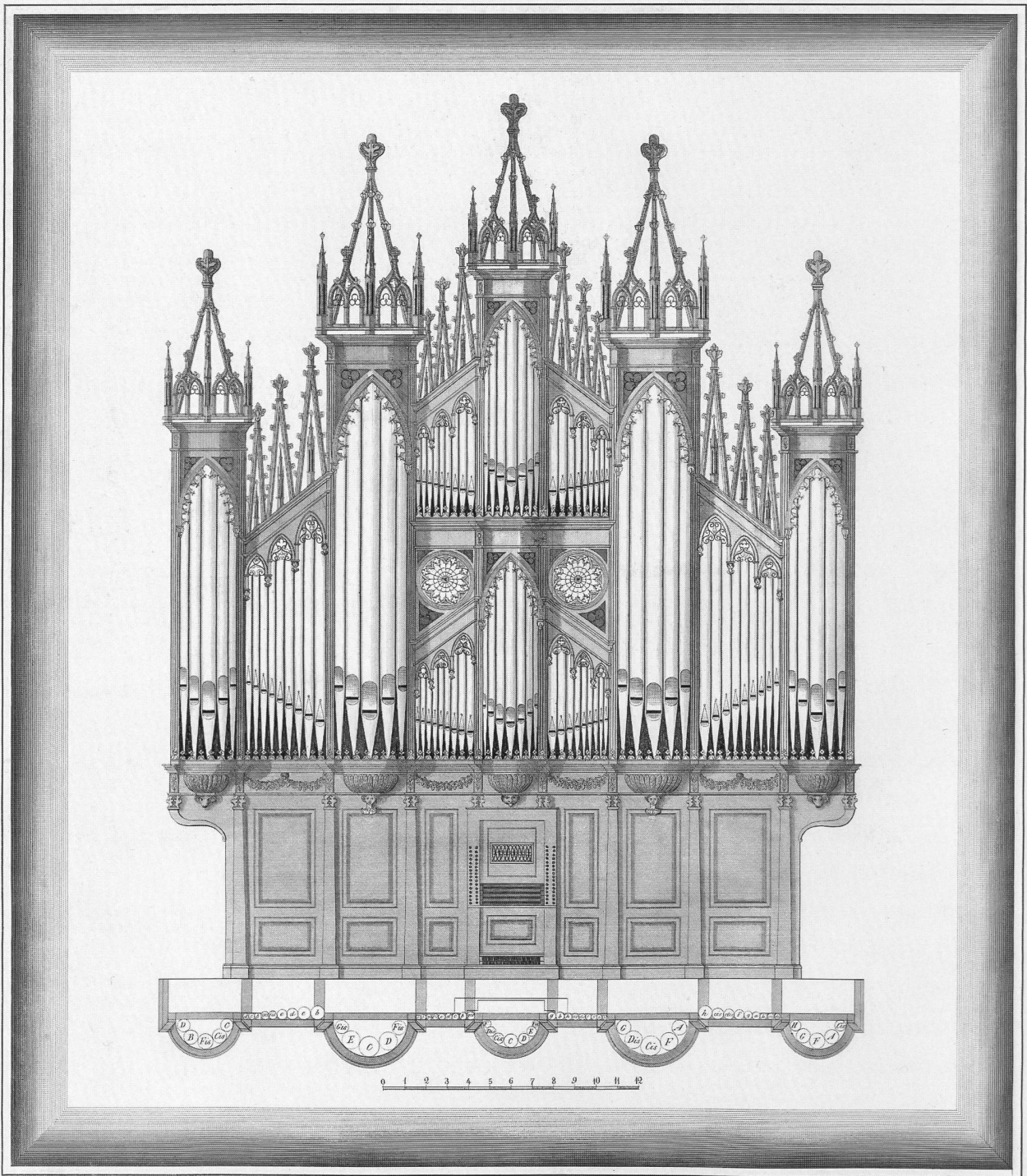
Die Entwicklung der Orgel und die Entwicklung der Kirchenmusik haben sich gegenseitig beeinflusst: Orgelbauer, Restauratoren, Komponisten und Organisten. Es dürfte kein Zufall sein, dass Freiburg viele bedeutende Organisten, Musikologen und Kirchenmusiker hervorgebracht hat.

Die Freiburger Orgeln haben Künstler inspiriert und nach Freiburg gelockt, was das Musikleben beeinflusst und bereichert. Sie waren aber auch immer ein Anziehungspunkt für Reisende und Touristen.

Um diesen Reichtum Freiburgs zu nutzen und bekannt zu machen, wurde vor einigen Jahren die Orgelakademie gegründet. Sie hat sich zum Ziel gesetzt, die Freiburger Orgeln durch Meisterkurse für junge Organistinnen und Organisten sowie durch Veranstaltungen für ein breites Publikum in der weiten Welt bekannt zu machen. Das neue Heft der Freiburger Kulturgüter verfolgt das gleiche Ziel:

Zu sensibilisieren mehr hinzuschauen und hinzuhören, zu bewundern und vor allem neugierig zu werden. Ich freue mich auf die Entdeckungsreise, zu der uns dieses Heft einlädt!

EINFÜHRUNG



Lith. de B. Wallis in Lucerne.

L. J. Schmid Editeur in Fribourg en Suisse.

DESSIN GÉOMÉTRIQUE DE LA MONTRE DE L'ORGUE
 CONSTRUIT PAR ALOÏSE MOOSER DANS L'ÉGLISE DE ST NICOLAS
 à Fribourg en Suisse.

Fig. 2 Elévation et plan du grand orgue de St-Nicolas d'Aloys Mooser, lithographie de Robert Wallis, publiée à Fribourg par Louis-Joseph Schmid vers 1835. Cette planche a connu plusieurs éditions, en divers formats; l'exemplaire reproduit (coll. part.) mesure, au trait carré, 35,6 x 29 cm. On ignore si les guirlandes représentées entre les consoles des tourelles ont bel et bien été réalisées. – Freiburg, St. Niklaus; äusserst feine Strichlithographie von Robert Wallis, um 1835 – in versch. Grösse bzw. Ausführung belegt – mit Ansicht und Grundriss der grossen Orgel von Aloys Mooser (Ex. in Privatbesitz: Bild: 35,6 x 29 cm); auffallend ist das Fehlen der Traubengirlanden auf den unteren Flachfeldgesimsen beim heutigen Instrument.

LES ORGUES DU CANTON DE FRIBOURG

RUTH LÜTHI

Conseillère d'Etat
Présidente de l'Académie
d'Orgue de Fribourg

L'orgue est devenu inséparable de l'église. Il est toujours présent, il accompagne les moments de fête, il rend plus poignants les moments de peine. Il touche profondément, quand un maître sait faire ressortir toutes les couleurs sonores de l'instrument et que la lumière émanant des vitraux en paraît plus vibrante.

L'orgue semble aller de soi et nous sommes à ce point habitués à sa présence, qu'on en parle seulement quand il doit être restauré ou qu'il faut en acheter un nouveau. C'est alors que certains se demandent si au fond ça n'est pas un «jouet» un peu cher réservé aux organistes.

Pourtant, l'orgue est bien plus que cela: c'est une véritable œuvre d'art, au sens esthétique et musical. Le canton de Fribourg conserve de nombreux orgues importants, de genre très divers et d'une grande valeur historique. Tous ces instruments sont des témoins ô combien éloquents de l'influence de l'Eglise, de la musique et de l'art sacrés. Très liés à l'identité de ce pays, ils comptent parmi les biens culturels les plus significatifs du canton.

Le développement de la facture d'orgues et celui de la musique religieuse sont étroitement associés. Et ça n'est sans doute pas un hasard si Fribourg a «produit» autant de facteurs d'orgues, d'organistes, de compositeurs, de musicologues et de musiciens.

Les orgues du canton de Fribourg ont attiré les artistes et les ont inspirés, ce qui a enrichi la vie musicale locale. Quant aux voyageurs, ils n'ont cessé de venir admirer les orgues de Fribourg, très renommés.

L'Académie d'Orgue de Fribourg a été fondée il y a quelques années, afin de mettre en valeur ce patrimoine. Chaque année, elle organise des Masterclasses pour de jeunes organistes, elle propose des concerts et présente les orgues du canton à un large public. Elle contribue ainsi, de manière décisive, à faire mieux connaître nos instruments dans le monde entier.

Le présent numéro de Patrimoine fribourgeois voudrait servir le même but: sensibiliser, apprendre à mieux voir et à ne cesser d'être curieux et réceptif. Je me réjouis donc de partir à la découverte des orgues du canton de Fribourg, grâce à cette publication.

INTRODUCTION