

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter**

Band (Jahr): - **(2007)**

Heft 17: **Le cloître de l'abbaye d'Hauterive = Der Kreuzgang der Abtei Altenryf**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS FREIBURGER KULTURGÜTER

LE CLOÎTRE DE L'ABBAYE D'HAUTERIVE
DER KREUZGANG DER ABTEI ALTENRYF

N° 17 NOVEMBRE 2007

INTRODUCTION/EINFÜHRUNG

- MAURO-GIUSEPPE LEPORI**
La beauté du cloître
au service de la joie de tous
*Schönheit weckt das Sehnen
nach dem letzten Sinn* 3
6
- JEAN-LUC BAERISWYL**
Conserver Hauterive, une tâche privilégiée
*Die noble Aufabe,
ein Schmuckstück zu bewahren* 5
7

ÉTUDE/STUDIE

- CATHERINE WAEBER**
Le cloître d'Hauterive et ses caractéristiques 8
- GIUSEPPE GERSTER**
Donner un sens à l'éphémère:
la nécessité d'une restauration 14
- PHILIPPE JATON**
Une approche archéologique du cloître 21
- GILLES BOURGAREL**
Recherches archéologiques dans le préau du
cloître et les ailes ouest et sud du couvent 30
- BRIGITTE PRADERVAND**
Les décors peints du cloître et de l'aile
occidentale de l'abbaye d'Hauterive 36

INTERVENTION

- OLIVIER GUYOT/JULIAN JAMES**
Conservation-restauration
de la pierre et des décors peints 52
- CATHERINE WAEBER**
Le préau du cloître
et son nouvel aménagement 67

DOCUMENTATION/DOKUMENTATION

- DESCRIPTION DES TRAVAUX** 73
GLOSSAIRE/FACHWÖRTER 74
ABRÉVIATIONS/ABKÜRZUNGEN 75
BIBLIOGRAPHIE 76
PLANS/PLÄNE 77
INTERVENANTS 80

ÉDITEUR

HERAUSGEBER

Service des biens culturels
Amt für Kulturgüter
Ch. des Archives 4/Archivweg 4
CH-1700 FRIBOURG/FREIBURG
Secrétariat/Sekretariat
+41 (0)26 305 12 87
Fax +41 (0)26 305 13 00
www.fr.ch/sbc

PRIX DE VENTE

VERKAUFSPREIS

Abonnement: CHF 25.–
(étranger/Ausland CHF 30.–)
Prix au numéro
Preis des Einzelhefts: CHF 30.–
CP/PK 17-512510-1

COMITÉ DE PUBLICATION PUBLIKATIONSKOMITEE

Anne-Catherine Page,
présidente/Vorsitz
Ivan Andrey, Frédéric Arnaud,
Claude Castella, François Guex,
Marc-Henri Jordan, Aloys Lauper,
Anne Neuwenschwander

CONCEPT DU N° 17

KONZEPT DIESER NUMMER

Brigitte Pradervand

RÉDACTION DU N° 17

REDAKTION DIESER NUMMER

François Guex

TRADUCTION, LÉGENDES, RÉSUMÉS

ÜBERSETZUNG, LEGENDEN, ZUSAMMENFASSUNGEN

François Guex

AUTEURS INVITÉS

EINGELADENE AUTOREN

Gilles Bourgarel, archéologue,
SAEF Fribourg

Giuseppe Gerster, arch. dipl.
EPFZ/SIA, Laufen

Olivier Guyot, conservateur-
restaurateur dipl., Romont

Julian James, conservateur-
restaurateur dipl., Estavayer-le-Lac

Philippe Jaton, historien de l'art
et archéologue, Moudon

Brigitte Pradervand, historienne
de l'art, Ollon

Catherine Waeber, dr ès lettres,
historienne de l'art, Barberêche

Les auteurs sont seuls responsables
du contenu de leur article
Für den Inhalt der Beiträge zeich-
nen die Autoren verantwortlich

© 2007 l'éditeur/der Herausgeber

ISSN 1660-7376

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE BILDNACHWEIS

Abbaye d'Hauterive: 12, 123. – Ar-
chives de l'Etat, Fribourg, Fonds
Hauterive: 52, 53. – Bibliothèque
nationale suisse, Cabinet des es-
tampes, AFMH, Berne: 26, 55, 56,
57, 67, 73, 131. – Archiv für schwei-
zerische Kunstgeschichte, Basel:
13, 16. – Archives SBC: 10, 130 (B.
Rast); 24, 128 (E. Lorson); 11, 21,
25 (Fonds Reiners); 129, 135 (F.
Thévoz); 126. – Atelier d'architec-
ture Michel Waeber, Barberêche:
122. – Bernisches Historisches Mu-
seum: 125. – Consortium Olivier
Guyot/Julian James, Romont/ Est-
vayer-le-Lac: 14, 15, 17-20, 22, 23,
74, 78-119. – Louise Decoppet,
Yverdon-les-Bains: 2° de couv., 5,
8, 9. – Edition Gilbert Fleury SA:
3° de couv. – Yves Eigenmann, Em-
manuel Gavillet, Fribourg: couv.,
1, 2, 4, 51, 54, 58-66, 68-72, 75-
77. – Paul Joos, Wil (SG): 6. – La
Liberté, Mélanie Rouiller: 121. –
Jean Müllhauser, Fribourg: 27. –
SAEF, G. Bourgarel, C. Kündig, C.
Zaugg: 4° de couv., 3, 28-38, 40-
43, 46-49. – Marc Carel Schurr,
Freiburg: 7. – Catherine Waeber,
Barberêche: 120. – Zentralbiblio-
thek Zürich: 127.

DESSINS ET PLANS

ZEICHNUNGEN UND PLÄNE

Giuseppe Gerster, Laufen: 132. –
SAEF, Wilfried Trillen: 39, 44, 45,
50, 133, 134. – Wirtz International
SA B-Schoten: 124.

MAQUETTE ET MISE EN PAGE

GESTALTUNG UND LAYOUT

Chantal Esseiva

IMPRESSION

DRUCK

Imprimerie MTL SA,
Villars-sur-Glâne

RELIURE

EINBAND

Schumacher AG,
Schmitten

IMPRESSUM



Fig. 1 Le nouvel aménagement du préau avec, au premier plan, un bassin d'eau vive serti dans un coussin de buis taillé.

Abb. 1 Der neu gestaltete Kreuzhofgarten; im Vordergrund ein Becken mit sprudelndem Wasser, gefasst in einem Rahmen aus gestutztem Buchs.