Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter

Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg

Band: - (2010)

Heft: 19

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

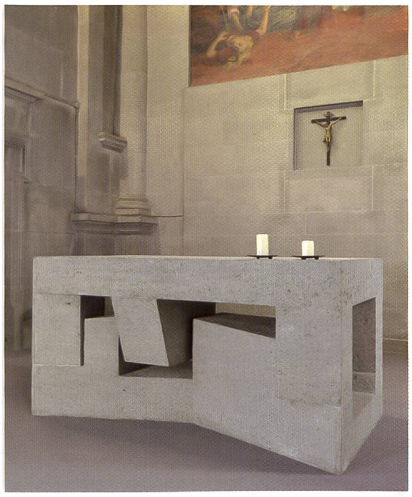
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS
FREIBURGER KULTURGÜTER

N° 19 – DÉCEMBRE 2010

GILLES BRODARD
ALESSIO CHRISTEN 4
Le monument funéraire de Jean-Frideric de Diesbach à Torny-le-Grand
Dans une église de la campagne fribourgeoise, une œuvre commandée à Berne pour l'une des chapelles de la cathédrale Saint-Nicolas à Fribourg, à la mémoire d'un des plus grands hommes de l'histoire militaire du canton.

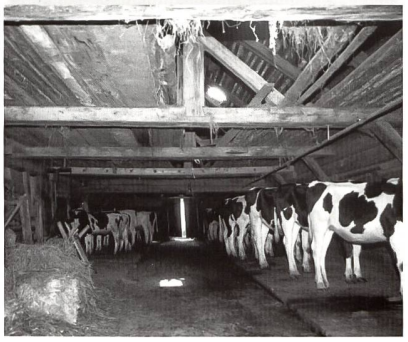
FERDINAND PAJOR 10
Nicolas Kessler (1792-1882), un artiste fribourgeois méconnu
Sur les traces d'un sculpteur oublié, peintre à ses heures, estimé de son vivant, hôte du Crystal Palace de l'Exposition universelle de Londres et engagé dans les débuts de l'histoire de la restauration à Fribourg.



IVAN ANDREY 30
Le mobilier liturgique de la chapelle de Gambach à l'église des Ursulines de Fribourg
L'art du remploi à la chapelle des Ursulines de Fribourg, enrichie par le mobilier liturgique provenant de la chapelle démolie de leur ancien collège de Gambach, ou le voisinage heureux de Jean-François Reyff et des frères Angéloz.

DANIEL DE RAEMY 36
Le port d'Estavayer-le-Lac (1857-1879), une beauté éphémère
Un pari sur l'avenir, à toute vapeur: privés de train, les Staviacois ont cru pouvoir se rattraper avec les bateaux à vapeur, réalisant le «port le plus beau du lac de Neuchâtel» tandis qu'ailleurs on attendait de voir venir les effets de la 1re correction des eaux du Jura…

ANNE NEUENSCHWANDER
FERDINAND PAJOR 48
La maison Malcotti à Cressier
Sur les rails du progrès et dans le nouveau quartier de la gare de Cressier, un émigré italien implante son entreprise de construction autour de la maison familiale: un destin et une vie racontés par les murs et les souvenirs de sa fille.



ALOYS LAUPER 58
Au pays de l'or blanc, le chalet du Crêt de la Ville à Gruyères
Délaissé par les troupeaux, un chalet ausculté par la dendrochronologie et la laserométrie livre quelques secrets, entre les lignes des archives communales, aux années 1690, 1720, 1820 et 1877.

VINCENT STEINGRUBER 68
Le savoir-faire du tavillonneur et la sauvegarde du patrimoine lié à l'économie alpestre
Convoité par la société des loisirs, le paysage idyllique des Préalpes survivrait-il à la disparition de l'économie alpestre qui l'a façonné et à la négation du savoir particulier de ceux qui l'entretiennent, les tavillonneurs en tête?

CLAUDE CASTELLA 78
La conservation d'une station transformatrice à Bulle
Un repère urbain, témoin de l'architecture industrielle, intégré avec respect dans un projet de villa contemporaine, ou la transgression des modèles sur le thème du passé au présent et de la valeur ajoutée.

ABRÉVIATIONS 84

Un passé retrouvé,
un présent à préserver
et un avenir à inventer:
la chambre à lait du
chalet du Crêt de la Ville
à Moléson-sur-Gruyères,
dans l'attente d'une
réaffectation.