

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 20: **La commanderie de Saint-Jean de Jérusalem à Fribourg = Die Johanniterkommende von Freiburg**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS 20

REVUE DU SERVICE DES BIENS CULTURELS / ZEITSCHRIFT DES AMTES FÜR KULTURGÜTER / SEPTEMBRE 2014



FREIBURGER KULTURGÜTER

Saint Jean-Baptiste, bois de tilleul, vers 1300 (MAHF 2421) – Provenant de la chapelle des Hospitaliers de Saint-Jean (act. église), cette sculpture de grande qualité, parmi les plus anciennes du canton, est contemporaine de la reconstruction de la commanderie vers 1305-1306. Avec la cloche gothique et le missel conservé à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, elle constitue également l'un des plus anciens témoignages artistiques que nous aient légués les Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem.

En couverture

La commanderie et ses trois portes: l'entrée principale du Service des biens culturels, l'entrée de 1699 et l'entrée de l'annexe sud.



ÉDITEUR

HERAUSGEBER

Service des biens culturels
Amt für Kulturgüter
Planche-Supérieure 3
Obere Matte 3
CH-1700 FRIBOURG/FREIBURG
Secrétariat/Sekretariat
+41 (0)26 305 12 87
Fax +41 (0)26 305 13 00
www.fr.ch/sbc

PRIX DE VENTE

VERKAUFSPREIS

Abonnement: CHF 25.–
(étranger/Ausland CHF 30.–)
Prix au numéro
Preis des Einzelhefts: CHF 30.–
CCP/PK 17-1539-1

REDAKTION DU N° 20

REDAKTION DIESER NUMMER

Aloys Lauper
Laurence Cesa
Ivan Andrey

RECHERCHISTE

FORSCHER

Christian Corredera

TRADUCTION

ÜBERSETZUNG

Lisa-Marie Wittler
François Gux
Laurence Cesa

AUTEURS INVITÉS

EINGELADENE AUTOREN

Prof. Dr. Peter Ziegler, Historiker,
Wädenswil (ZH)

Dr. des. Chantal Camenisch,
Assistentin, Historisches Institut,
Universität Bern

Gilles Bourgarel, responsable
du secteur médiéval,
Service archéologique de
l'Etat de Fribourg

Claude Castella, ancien chef
du Service des biens culturels
de l'Etat de Fribourg

Raoul Andrey, architecte EPFZ/SIA,
Andrey-Schenker-Sottaz
architectes SA, Fribourg

Les auteurs sont seuls responsables
du contenu de leur article.

Für den Inhalt der Beiträge zeichnen die Autoren verantwortlich.

MAQUETTE ET MISE EN PAGE

GESTALTUNG UND LAYOUT

Chantal Esseiva

IMPRESSION

DRUCK

Imprimerie MTL SA,
Villars-sur-Glâne

RELIURE

EINBAND

Schumacher AG,
Schmitten

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

BILDNACHWEIS

SBC, Frédéric Arnaud: p. 2, 12, 28 (fig. 30), 46, 56, 59, 62 (fig. 74), 63, 64, 72, 74, 76, 80 (fig. 103, 105), 81 (fig. 107), 84 (fig. 112), 85, 86, 92, 93, 108-127, 133 (fig. 165), 1^{re} de couverture – SBC, Yves Eigenmann: p. 34 (fig. 38), 35, 41, 50, 78, 82, 99, 100, 103, 108-127 – SBC, Francesco Ragusa: p. 31, 54, 91, 95, 97, 102, 105, 107, 3^e de couverture – SBC, Aloys Lauper: p. 10, 47, 139 – ASBC: p. 15 (Alfred Lorson), 42, 66, 68 (Alfred Lorson), 70, 83 (fig. 110), 127 – ASBC, Fonds MOAH, Jacques Thévoz: p. 84 (fig. 113-114) – ASBC, Fonds Heribert Reiners: p. 136 – BCUF, Collection des manuscrits et imprimés: p. 11, 43 – BCUF, Collection de cartes postales: p. 69 – BCUF, Fonds Mülhauser: p. 42, 71, 128, 131, 134 – BCUF, Fonds Victor Buchs: p. 130 – AEF, David Blanck: p. 17, 75, 137 (fig. 139) – MAHF, Primula Bosshard: p. 20, 32, 36, 52, 53, 81 (fig. 106), 84 (fig. 113, 114), 2^e de couverture – MAHF, Francesco Ragusa: p. 80 (fig. 104), 83 (fig. 111), 126, 132 (fig. 157, 159), 133 (fig. 161, 163, 165) – MAHF: p. 14, 66, 90 – SAEF, Gilles Bourgarel: p. 23, 25, 26, 27, 62 (fig. 75) – SAEF, Philippe Cogné: p. 28 (fig. 29) – SAEF, Claude Zaugg: p. 29, 30 – Bibliothèque municipale de Lyon: p. 132 (fig. 158, 160), 133 (fig. 162, 164, 166) – Bibliothèque publique et universitaire Neuchâtel: p. 8 – Claude Berger, Genève: p. 81 (fig. 108) – Denkmalpflege des Kantons Bern, Gerhard Howald: p. 9 – Emmanuel Gavillet & Yves Eigenmann: p. 18, 96 – Freiburger Nachrichten, Charles Ellena: p. 73 – Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler: p. 4, 44 – Kunsthistorisches Museum Wien: p. 37 – Mauro Magliani et Barbara Piovon, Musée Ariana, Ville de Genève: p. 48 – Staatsarchiv Basel-Stadt: p. 45 – Ville d'Épervay, Henri Delage: p. 39 – Zentralbibliothek der Universitätsbibliothek Bern: p. 34 (fig. 39).

DESSINS ET PLANS

ZEICHNUNGEN UND PLÄNE

Frédéric Arnaud: p. 7, 56 (fig. 63-64), 57, 58, 59 (fig. 70), 66 (fig. 80-83), 67, 74 (fig. 96-98), 89, 102 (fig. 128), 104, 105 (fig. 132) – Nicolas Baptiste: p. 51 – SAEF, p. 21 (fig. 16), 22, 24, 27 (fig. 26, 28) – Wilfried Trillen: p. 20 (fig. 14-15), 21 (fig. 17).

© 2014 l'éditeur/der Herausgeber

ISSN 1660-7376