**Zeitschrift:** Pionier : Zeitschrift für die Übermittlungstruppen

**Herausgeber:** Eidg. Verband der Übermittlungstruppen; Vereinigung Schweiz. Feld-Telegraphen-Offiziere und -Unteroffiziere

**Band:** 36 (1963)

**Heft:** 7

**Artikel:** La défense nationale à l'Expo 64 = Die Landesverteidigung an der Expo-64 in Lausanne

**Autor:** H.A.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-563652

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 14.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# La défense nationale à l'Expo 64

Vingt-cinq ans après la mémorable «Landi» de Zurich, l'Exposition nationale de 1964 donne l'occasion de démontrer le sens et l'état actuel de la défense nationale. Depuis, les conditions dans lesquelles notre Etat veut se maintenir et les moyens de le faire ont changé. Mais ce qui n'a pas changé, c'est notre volonté de garder, pour sauvegarder notre indépendance, la puissance défensive de l'armée, élément déterminant de notre vie nationale. Ce qui n'a pas changé non plus, c'est le fait qu'en Suisse, citoyen et soldat ne font qu'un. Ce fait est unique, il caractérise notre armée. Aussi les organisateurs de l'Exposition surent-ils d'emblée que la défense nationale dans le sens le plus large du terme — défense militaire, civile, économique et spirituelle — devait former une partie intégrante de cette exposition. C'est pourquoi, depuis 1961 le département militaire fédéral et la direction de l'Exposition collaborent très étroitement pour assurer au secteur de la défense nationale la place qui lui revient, comme à lui donner la présentation et l'expression modernes, cadrant avec l'ensemble de cette grande manifestation. Le Département militaire fédéral a, pour sa part, créé un comité d'exposition composé de représentants de la vie culturelle des quatre régions linguistiques, de la défense spirituelle du pays, ainsi que des services et des associations militaires. Ce comité est naturellement en contact permanent avec la direction de l'Exposition nationale.

### La Voie suisse

La «Voie suisse» de l'Expo 64 aménagée par la direction de l'Exposition elle-même, se divise en trois sections principales:

— la nature et l'homme, l'homme et ses libertés, un petit Etat dans le monde;

— Un jour en Suisse;

— la Suisse s'interroge, vers l'avenir, l'esplanade des cantons et des communes.

La défense nationale trouvera, avec les autres domaines de notre vie nationale, son expression significative dans chacune de ces trois sections. Dans les divers secteurs de la partie spéciale, il sera fait mention de la défense nationale partout où les rapports avec l'armée sont particulièrement apparents.

### La journée de la défense nationale

Les 11 et 12 mai 1964 seront consacrés à la défense nationale. Il est prévu d'amener solennellement les drapeaux et les étendards avec leurs gardes d'honneur, du chef-lieu des cantons à l'Exposition, où le gris-vert et le tigré de la tenue de combat prédomineront pendant deux jours. La structure fédéraliste de notre armée trouvera à cette occasion toute son expression.

### Démonstration des moyens de combat

A l'instar de ce qui s'est fait à la «Landi 1939» il y aura en 1964 des démonstrations de moyens de combat. Etant donné l'effet accru des armes modernes, il n'est pas possible de trouver une place appropriée à proximité de l'exposition elle-même. C'est pourquoi on a prévu de les faire à Bière, où l'on pourra voir en action toutes les armes principales. Les démonstrations sont conçues de manière à donner à un maximum de spectateurs l'image d'un combat au moyen de l'armement actuel.

Plusieurs associations militaires organiseront au cours de l'Expo 64 des compétitions et des journées sportives. Ces manifestations, qui amèneront un grand nombre de visiteurs en uniforme, témoigneront éloquemment de la volonté et de la capacité de défendre la Suisse.

### Exposition «La Suisse vigilante»

Mais, au premier chef, le thème de la «défense nationale» sera traité dans une partie spéciale de l'Exposition, partie dénommée «La Suisse vigilante» et dont l'importance sera égale à celle des sept autres secteurs. Cette partie est organisée sous la direction du département militaire fédéral, en étroite collaboration avec la direction de l'Exposition, et selon ses instructions.

### La Suisse vigilante

Comme en 1939, la situation politique et militaire est tendue. D'une part, on presse une menace croissante qui justifie les plus gros efforts pour la défense et, d'autre part, le développement des moyens techniques a rendu cette menace si terrible que bien des citoyens doutent des possibilités d'une défense efficace. Au surplus, depuis 1945 la guerre froide a usé les nerfs d'une quantité de gens.

Cet état de choses crée le climat propre à «La Suisse vigilante», climat dont il faut tenir compte en choisissant les thèmes de cette exposition, les formes et le style pour les exprimer. Il faut considérer aussi sur quels genres de public l'exposition «La Suisse vigilante» doit agir.

Il y a d'abord tous les partisans de la défense nationale. Il est indéniable qu'une très grande partie de la population suisse juge que la défense nationale est chose toute naturelle. A ces partisans, il ne faut que confirmer le sens et la valeur de nos efforts militaires. Il faut, en outre, les inciter à prendre leur part de responsabilité, il faut leur donner de nouvelles impulsions qui puissent les aider à diffuser l'esprit de vigilance et à emporter l'adhésion des indifférents.

Il faut que les jeunes puissent toujours avoir accès aux armes et qu'ils sachent s'en servir en cas de besoin. Il faut mettre sous leurs yeux les possibilités que leur offre l'armée de servir virilement la partie et de s'affirmer envers soi-même et envers les autres dans un effort commun.

Quant aux indifférents, à ceux que la défense nationale laisse sceptiques et tièdes, voire froids, c'est surtout par la manière de présenter «La Suisse vigilante» qu'il faut les intéresser. En exposant ouvertement et franchement les problèmes, on cherchera à entrer en discussion avec eux et à faire ressortir également les graves conséquences qu'entraîne toute négligence dans la volonté de se défendre.

Aux visiteurs étrangers, enfin, il faut donner une image impressionnante des forces morales et matérielles de résistance de la Suisse. Il faut leur montrer que la Suisse non seulement se défendrait avec la dernière énergie en cas d'invasion, mais encore qu'elle serait un adversaire redoutable si on la contraignait à passer dans le camp adverse.

Dans l'ensemble, le but est donc d'ancrer plus profondément encore la confiance en soi du peuple suisse, de démontrer sa puissance défensive tout en l'accroissant, et de lui assurer le respect des visiteurs étrangers.

«La Suisse vigilante» est un symbole de par son seul aspect architectural. Le corps principal du bâtiment évoque, sous sa forme de fortin en hérisson, notre volonté de défense ainsi que la puissance de cette défense. Les trois flèches montant vers le ciel n'indiquent pas seulement l'emplacement de «La Suisse vigilante» dans l'enceinte de l'Exposition; elles symbolisent aussi le dynamisme de la défense nationale pointée vers l'avenir, comme se l'est assigné l'Exposition nationale qui se propose de présenter aussi la Suisse de demain.

Le visiteur prénètre d'abord sur un terrain découvert, placé sous la devise provisoire «A quoi nous nous attendons». On y met sous ses yeux ce qu'est la guerre et ses horreurs. Des titres tels que «Supériorité du nombre», «Supériorité des moyens», «Effets atomiques», «Guerre chimio-biologique», «Guerre psychologique», «Dévastations et misère» indiquent ce dont il s'agit. On recourra à l'image (des images réalistes), au mouvement et au son.

Pour le rez-de-chaussée de ce bâtiment, la devise provisoire est «Nous sommes prêts». La présentation des mesures adoptées dans le domaine d'une défense nationale totale doit créer la confiance. On y présente les liens multiples existant entre l'armée et l'économie nationale, ensuite les dispositions prises pour assurer notre approvisionnement, puis surtout la protection civile ainsi que les dispositifs de notre service territorial. L'infrastructure de notre défense nationale est représentée par les fortifications, les places d'aviation, les organisations d'alarme, les dépôts, les préparatifs de destruction, les réseaux de transmission, etc., le tout, naturellement, en respectant les consignes du secret militaire. Les relations entre l'armée et la population, ainsi que les dispositions garantissant en toute situation l'exercice du pouvoir politique y trouveront également place.

Comme moyens de présentation, on prévoit des projections et une grande carte en relief de la Suisse, sur laquelle les titres mentionnés plus haut apparaîtront tour à tour en lettres lumineuses.

Au premier étage du bâtiment, placé sous la devise provisoire «Nous pouvons nous défendre», on montrera par des moyens nouveaux l'appareil de notre défense nationale. On y précisera d'emblée notre attitude à l'égard des principaux problèmes de la défense nationale, qui seront traités sous forme de contrastes, où le son et la lumière seront mis en jeu ainsi que par des images filmées.

Puis l'on verra un film en couleur, projeté selon un procédé spécial, sur plusieurs écrans. Ce procédé, qui n'a pas encore été utilisé en Suisse, place le spectateur au centre de l'action et lui donne une impression des plus saisissantes. On met succinctement sous ses yeux nos moyens de combat et leurs effets. Nous attendons de cette partie de «La Suisse vigilante» qu'elle soit particulièrement attractive.

Dans une partie attenante à la construction principale, on aménagera sous la devise provisoire «Notre puissance défensive», une exposition d'un genre plus ou moins classique, qui sera en quelque sorte la confirmation des impressions reçues précédemment. L'organisation de notre défense nationale et sont potentiel y seront représentées. Toutes les informations désirables seront données sur le service militaire obligatoire, l'instruction militaire, le système de milice, l'activité hors service, la structure de notre armée, l'effectif des troupes et des services complémentaires, l'organisation de la défense civile et de la défense spirituelle du pays. Un choix représentatif d'armes et d'engins (pour lesquels on indiquera la provenance, les méthodes d'instruction, l'emploi et les effets), complétera la documentation. Mais partout le rôle prépondérant de l'homme sera mis en évidence, car sans sont esprit combatif, son intelligence et son courage, les armes le meilleures seraient inefficaces. Ce qui est montré par conséquent, ce sont les efforts qu'exige de l'homme la défense nationale, la maîtrise que requiert de lui la technique militaire moderne; bref, toutes les tâches qu'il doit remplir sous la menace d'une guerre totale y sont évoquées. A cet effet, des armes et des engins de types déterminés (qu'on pourra manipuler) seront rassemblés en ce lieu où l'on exposera encore des images, des tableaux et des graphiques.

L'Exposition nationale présentera donc aux visiteurs les pays dans lequel le peuple suisse est enraciné, celui dans lequel nous vivons aujourd'hui et vivrons demain. Elle montrera ce que nous sommes, ce à quoi nous visons, ce que nous avons à sauvegarder et à défendre. Dans ce cadre, «La Suisse vigilante» a pour mission de renforcer encore notre conviction que nous voulons et que nous pouvons défendre ces valeurs.

# Die Landesverteidigung an der Expo-64 in Lausanne

H. A. An einer grossen Pressekonferenz im Gelände der Schweizerischen Landesausstellung 1964 in Lausanne, wurden durch Orientierungen, Modelle, Pläne und auf einem Rundgang erstmals die vielversprechenden Absichten bekannt gemacht, wie unsere totale Abwehrbereitschaft, zusammengefasst in der Ausstellung «Wehrhafte Schweiz», den in- und ausländischen Besuchern der Expo nahe gebracht werden soll: Es sind in der Tat vielversprechende Pläne, die in allen Teilen für eine sehr gelungene und einmalige Darstellung sprechen und wir möchten dem Wunsche Ausdruck geben, dass es dem Teamwork aller Beteiligten gelingt, sie auch in der vorgesehenen Form zu verwirklichen.
In einem Referat schilderte der Direktor der Eidg. Militärverwaltung, Oberst Arnold Kaech, Vorsitzender des Ausstellungskomitees des EMD für die Expo 64, die Darstellung der Landesverteidigung in Lausanne, um dazu wörtlich auszuführen:
«Fünfundzwanzig Jahre nach der denkwürdigen Landi in Zürich bietet die Expo 64 in Lausanne Gelegenheit, Sinn und Stand unserer Landesverteidigung darzustellen. Die Voraussetzungen unserer staatlichen Selbstbehauptung und die Mittel, die wir auf dem Gebiete der Abwehrbereitschaft dafür einsetzen, haben sich verändert. Nicht verändert ist das Gebot der Wehrhaftigkeit als einer bestimmenden Komponente unseres nationalen Lebens. Nicht verändert hat sich die enge Wechselbeziehung zwischen dem Bereich des Bürgers und dem des Soldaten, die für unser Staatswesen so charakteristisch und einmalig ist. Es stand deshalb für die Gestalter der Expo 64 von Anfang an fest, dass die Landesverteidigung in ihrer umfassenden Bedeutung als militärische, zivile, wirtschaftliche und geistige Landesverteidigung ein integrierender Bestandteil der Schau sein muss, mit welcher der Besucher — Schweizer wie Ausländer — nächstes Jahr in Lausanne konfrontiert wird. Von dieser Erkenntnis ausgehend, arbeiten das Eidg. Militärdepartement und die Direktion der Expo 64 seit 1961 aufs engste zusammen, um der Landesverteidigung den ihr angemessenen Platz zu sichern und für ihre Anliegen die Ausdrucksform zu finden, welche der Zeit gemäss ist und in den grossen Rahmen passt, in dem die Ausstellung steht. Von seiten des Eidg. Militärdepartements ist hiefür ein Ausstellungskomitee eingesetzt worden, das aus Persönlichkeiten des kulturellen Lebens der drei Landesteile, Vertretern der militärischen Dienststellen und Verbände sowie der geistigen Landesverteidigung besteht. Für eine permanente Verbindung zur Ausstellungsleitung ist gesorgt.

### Weg der Schweiz

Der «Weg der Schweiz» der Expo 64, von der Ausstellungsleitung selbst gestaltet, enthält folgende Abschnitte:

— Natur und Mensch, Freiheiten und Rechte, Ein Kleinstaat und die Welt

— Ein Tag in der Schweiz

— Die Schweiz im Spiegel, Aufgaben von Morgen, Landesgemeindeplatz.

In jedem der drei Abschnitte wird die Landesverteidigung zusammen mit den anderen Bereichen unseres nationalen Lebens ihren prägnanten Ausdruck finden. In den Sektoren des Speziellen Teiles werden überall dort Hinweise auf die Landesverteidigung enthalten sein, wo die Beziehungen zur Wehrhaftigkeit besonders augenfällig in Erscheinung treten.

### Tag der Landesverteidigung

Der 11./12. Mai 1964 wird für die Expo der Tag der Landesverteidigung sein. Es ist vorgesehen, in feierlicher Form die Feldzeichen aus den Hauptorten der Kantone mit gebührender Ehrenwache zu einem Festakt in das Ausstellungsgelände zu verbringen, wo für zwei Tage das Feldgrau und die Tarnfarbe des Kampfanzuges dominieren werden. Die föderalistische Grundstruktur unseres eidgenössischen Heeres kommt dabei zum Ausdruck.

### Wehrvorführungen

Nach dem Vorbild der Landi 1939 sollen im Zusammenhang mit der Expo 64 auch Wehrvorführungen stattfinden. Die gesteigerte Wirkung moderner Kampfmittel bringt es mit sich, dass dafür in unmittelbarer Nähe der Ausstellungsstadt kein geeigneter Platz gefunden werden konnte. Als Ort für die Wehrvorführungen, bei denen alle Hauptwaffen zum Einsatz kommen, ist Bière vorgesehen. Sie werden in einer Weise angelegt, dass einem Maximum an Zuschauern ein Eindruck vom Gefecht unter den heutigen Verhältnissen vermittelt werden kann.
Mehrere Wehrverbände werden sportliche Wettkämpfe und Tagungen in Verbindung mit der Expo 64 zur Durchführung bringen. Durch diese Veranstaltungen, welche eine grosse Zahl Uniformierter an die Expo 64 bringen, wird jeweils ein besonderer Akzent der Wehrhaftigkeit und des Wehrwillens gesetzt.

### Ausstellung «Wehrhafte Schweiz»

Vor allem aber wird das Thema «Landesverteidigung» in einem besondern, den fünf Sektoren gleichzusetzenden Ausstellungsteil gestaltet. Er entsteht unter der Leitung des Eidg. Militärdepartements in engster Zusammenarbeit mit der Ausstellungsdirektion und gemäss den Weisungen und Bestimmungen, welche diese erlässt. Als Bezeichnung wurde «Wehrhafte Schweiz» gewählt. Den Plänen des Eidg. Militärdepartements in bezug auf diesen Ausstellungsteil gilt die nachstehende Orientierung im besonderen.

### Wehrhafte Schweiz

Wiederum, wie 1939, stehen wir in einer zugespitzten militärpolitischen Lage. Einerseits ist eine ständig wachsende Bedrohung zu verzeichnen, welche die stärksten Anstrengungen zur Verteidigung rechtfertigt, anderseits ist diese Bedrohung vom Technischen her so umfassend geworden, dass viele Bürger nicht mehr an eine wirksame Landesverteidigung glauben, und schliesslich hat der seit 1945 anhaltende Kalte Krieg mit seiner ständigen Hochspannung viele Nerven abgestumpft.
Diese Situation schafft das besondere Klima für die «Wehrhafte Schweiz», dem in der Wahl des Ausstellungsstoffs, in der Ausdrucksform und im Stil der Ansprache Rechnung getragen werden muss.

In dieser Beziehung ist auch in Betracht zu ziehen, auf welche Publikumsgruppen die «Wehrhafte Schweiz» wirken soll.

Da ist einmal das der Landesverteidigung gegenüber positiv eingestellte Publikum. Einem grossen Teil der Schweizer Bevölkerung ist die Landesverteidigung ein echtes und selbstverständliches Anliegen. Diesen Kreisen ist der Sinn unserer militärischen Bemühungen erneut zu bestätigen. Sie müssen zur Mitverantwortung aufgerufen werden und Impulse bekommen, die ihnen helfen, die Wehrbereitschaft weiterzutragen und auf die Lauen einzuwirken.

Der Jugend muss der Weg zu den Waffen und ihr handfester Gebrauch, wenn es not tut, selbstverständlich bleiben. Es ist ihr vor Augen zu führen, dass die Armee Gelegenheit bietet, in mannhafter Weise dem Lande zu dienen und sich in einer gemeinsamen Anstrengung zu bewähren.

Die Gleichgültigen, all jene, die der Landesverteidigung lau oder skeptisch gegenüberstehen, wird man vor allem einmal durch die Art der Präsentation mit der «Wehrhaften Schweiz» in Verbindung bringen müssen. Durch offene Darlegung der Probleme muss versucht werden, mit dieser Publikumsgruppe in Diskussion zu kommen, wobei ihr auch die Folgen einer Vernachlässigung der Wehrhaftigkeit gezeigt werden müssen. Dem ausländischen Betrachter endlich ist die materielle und moralische Widerstandskraft der Schweiz eindrücklich vor Augen zu führen. Es muss ihm gezeigt werden, dass die Schweiz nicht nur ein hartnäckiger Verteidiger bei einer Invasion, sondern auch ein gefährlicher zusätzlicher Gegner wäre, wenn man sie ins feindliche Lager treibt.

Im ganzen gesehen ergibt sich so als Ziel, das Selbstvertrauen des Schweizervolkes zu vertiefen, seine Wehrbereitschaft darzutun und gleichzeitig zu stärken und ihm auf diesem Gebiete auch den Respekt ausländischer Besucher zu sichern.
Die «Wehrhafte Schweiz» stellt schon in rein baulich-architektonischer Hinsicht eine Aussage dar: Der Hauptbau der Ausstellung in Form eines «stachligen Bunkers» versinnbildlicht unsere umfassende Abwehrbereitschaft, die Kraft und Bodenständigkeit der Verteidigung. Die drei in den Himmel ragenden Pfeile situieren nicht nur den Platz der «Wehrhaften Schweiz» im Ausstellungsgelände, sondern deuten auch das dynamische Element der Landesverteidigung an und weisen zudem in eine Dimension, welche die Expo 64, die sich zum Ziel gesetzt hat, auch die Schweiz von morgen zu zeigen, nicht ignorieren darf.
Der Besucher betritt zuerst ein in die «Wehrhafte Schweiz» einbezogenes Freigelände, das unter dem Arbeitstitel steht: «Wir rechnen damit». Als Thema wird hier vor allem die Bedrohung abgewandelt. Es gilt, den Besucher mit dem zu konfrontieren, was ein Krieg bedeuten würde. Die Stichworte: zahlenmässige Übermacht, überlegenes Potential, Atomwirkung, chemisch-biologische Kriegführung, psychologische Kriegführung, Kriegselend mögen zeigen, worum es geht. Als Darstellungsart werden hier realistische Bilder, Bewegung und Ton gewählt.

Das Erdgeschoss des Ausstellungsgebäudes steht unter dem Arbeitstitel: «Wir sind vorbereitet». Durch eine Darstellung unserer Vorkehren auf dem Gebiete der umfassenden Landesverteidigung soll Vertrauen geschaffen werden. Zur Darstellung gelangen die vielfältigen Wechselbeziehungen zwischen Armee und Wirtschaft, die Vorkehren zur Sicherung unserer Versorgung, vor allem dann auch der Zivilschutz sowie die Einrichtungen des Territorialdienstes. Die Infrastruktur unserer Landesverteidigung mit den Befestigungen, Flugplätzen, Alarmorganisationen, den Zerstörungen, Depots, dem Übermittlungsnetz usw. sollen — selbstverständlich unter Wahrung der Geheimhaltung — zur Darstellung kommen. Die Beziehungen zwischen Armee und Öffentlichkeit sowie die Vorkehrungen zur Sicherstellung der Ausübung der politischen Gewalt in jeder Situation werden auch ihren Platz finden.
Als Darstellungsart sind teils Projektion, teils eine grosse Reliefkarte der Schweiz, auf der die oben stichwortartig angegebenen Informationen im Turnus beleuchtet erscheinen werden, in Aussicht genommen.
Im ersten Stock des Ausstellungsgebäudes soll unter dem Arbeitstitel «Wir können uns verteidigen» in neuartiger Weise das Instrument unserer Landesverteidigung gezeigt werden. Eingeleitet wird dieser Teil durch eine Stellungnahme zu unsern wichtigsten Verteidigungsproblemen, welche in Form von Thesen und Antithesen, dargestellt durch Licht und Ton sowie schematische Filmstreifen, zu behandeln sind.
Hierauf folgt ein Farbfilm nach einem besondern, in der Schweiz noch nie angewendeten Verfahren auf verschiedenen Leinwänden. Dieses Verfahren stellt den Beschauer selbst in den Mittelpunkt der Handlung und vermittelt ihm ein packendes Erlebnis. In gedrängter Weise werden ihm unsere Kampfmittel und ihre Wirkung vor Augen geführt. Wir versprechen uns von diesem Teil der «Wehrhaften Schweiz» eine ganz besondere Anziehungskraft.
In einem Ausstellungsteil, der sich unmittelbar an den Hauptbau anschliesst, wird unter dem Arbeitstitel «Unsere Wehrkraft» eine Schau mehr konventioneller Art ihren Platz finden. Sie soll sozusagen eine Bestätigung der vorhergehenden Eindrücke sein. Zur Darstellung kommen einerseits die Organisation unserer Landesverteidigung sowie ihr Potential. Es werden alle wünschbaren Informationen über die allgemeine Wehrpflicht, die Wehrerziehung, das Milizsystem, die ausserdienstliche Tätigkeit, die Gliederung der Armee, die Stärke der Truppen und Hilfsdienste, den Aufbau der Zivilverteidigung und die Organisation der geistigen Landesverteidigung vermitteln. Waffen und Geräte werden in einer repräsentativen Auswahl in Verbindung mit Hinweisen auf ihre Herstellung, die Ausbildung daran und ihre Verwendung bzw. Wirkung ausgestellt. In jedem Fall tritt der Mensch zentral in Erscheinung, ohne dessen Kampfgeist, Intelligenz und Kraft alle Kriegsmittel wirkungslos bleiben würden. Seine Beanspruchung durch die Landesverteidigung, seine Auseinandersetzung mit der modernen Technik, kurz, die Aufgaben, die er im Hinblick auf die Bedrohung durch den totalen Krieg der Zukunft zu meistern hat, werden sichtbar. Als Darstellungsart kommen Originalwaffen und Geräte (weitgehend mit Gelegenheit zum Manipulieren), Bild, Tabellen und Graphiken zur Anwendung.
Die Expo 64 wird dem Besucher das Land zeigen, in dem wir verwurzelt sind, in dem wir heute und morgen leben. Sie wird ihm vor Augen führen, was wir sind, was wir anstreben und was wir zu bewahren, zu verteidigen haben. In diesem Rahmen kommt der «Wehrhaften Schweiz» die Aufgabe zu, die Überzeugung zu festigen, dass wir diese Werte verteidigen wollen und verteidigen können.»