

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Pionier: Organ der schweizerischen permanenten Schulausstellung in Bern**

Band (Jahr): **11 (1890)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

chocs du marteau. Il n'appartient qu'aux puissances de la grande industrie de modeler les métaux chauds aux froids comme des matières plastiques. Les médailles, les monnaies se coupent sans bruit à l'emporte-pièce, et la plus fine gravure y est non frappée, mais imprimée par de formidables presses aux mouvements déterminés de la manière la plus exacte. La fonderie elle-même se rattache de loin au modelage, soit par la fabrication de moules à l'aide du sable, de l'argile, soit par la pression que ceux-ci exercent sur la matière amenée par la fusion au maximum de plasticité.

La taille de la pierre est à la sculpture ce que l'art du briquetier est au modelage. La scie pour les pierres tendres, le burin et le marteau pour toutes sont les instruments à l'aide desquels l'ouvrier applique sa force musculaire et son adresse. Le graveur sur métal, sur bois, conserve presque toujours l'outillage individuel, la molette tournant rapidement est indispensable au lapidaire, au graveur sur pierre, et commence à pénétrer, transformée, dans le façonnage du bois et des métaux. De la sculpture dérivent les travaux plus géométriques du charpentier, du menuisier, du tourneur, du mécanicien. En général, les surfaces qu'ils produisent peuvent être considérées comme engendrées par des lignes droites, des cercles; d'où l'usage d'appareils tantôt rudimentaires, tantôt compliqués spécialement propres à produire de ces surfaces, rabot, tour, foret.

Par les procédés employés pour joindre les diverses pièces d'un même objet, les métiers de cette section se rapprochent

de ceux de la précédente. Les clous, les chevilles, les vis sont les analogues des rivets; les assemblages du charpentier, du menuisier ne sont que des modifications de ceux employés dans le travail des lames minces. Les colles diverses, les soudures y jouent le même rôle.

A la fin de notre rapide promenade à travers les métiers, nous trouvons la construction des édifices, depuis la plus humble mesure jusqu'au palais. Dans la jonction des masses pesantes de pierre, de métal ou de bois qui les composent, on s'arrange autant que possible pour que les matériaux restent en équilibre sous la simple action de la pesanteur, abstraction faite des mortiers, des ciments considérés comme aglutinants, et quand c'est impossible, il faut avoir recours aux puissants lieu de fer qui seuls peuvent longtemps résister à un effort continu. Les mortiers, les ciments ne servent qu'à combler les vides, ou à résister à des actions temporaires notablement inférieures à celle de la pesanteur. Leur rôle diffère donc essentiellement de celui des colles et des soudures.

Il y aurait à ajouter à cette courte revue des métiers, sous le rapport technique, quelques notions sur l'histoire de leur naissance, de leur développement; mais à ce point de vue, à défaut d'une nomenclature avec dates précises dont les éléments feront toujours défaut, ou trouvera tout ce qui est nécessaire dans les articles *Industrie* et *Invention*. (Extrait du Dictionnaire pédagogique de M. F. Buisson, Hachette & Cie.)

Inhaltsverzeichnis zum XI. Jahrgang. 1890.

	Seite.		Seite.
I. Schulausstellung.		IV. Handarbeitsunterricht.	
An die verehrten Leser	1	Bericht, Pariser Ausstellung	4, 11, 20
Jahresbericht	41	Knabenarbeitsunterricht in Frankreich	14, 22, 26, 39
Nachklänge zur Pariser Ausstellung	49, 53, 61	Protokoll des Vereins	23
II. Pädagogik.		VI. Bildungskurs	32
Abteilungsweiser Unterricht	11	Füllgraf, Lehrgang	29
Kollmann, Reduktion der täglichen Schulstunden	15	Preisausschreibung	33
Prospekt des Pestalozzi-Instituts in Münchenbuchsee	30, 34, 45, 54, 62	Vereinsangelegenheiten	39
Martig, Lehrbuch	32	Basler Kurs	48, 51
Lasche, Kaufmännisches Bildungswesen	34	Mitteilungen	52
III. Schulhygiene.		Chauxdefonds	56
Einfluss der Schule auf die körperliche Entwicklung	2	V. Rechnen.	
Schulhygiene in Bern	2	Aufgaben bei den Rekrutenprüfungen	9, 18
Zur Schulreform	2	Stöcklin, Geschäftsstube	9
Hippel, Einfluss hygienischer Massregeln	3	VI. Geschichte.	
Dr. Fankhauser, Stehsitzpult des Seminars Hofwyl	7, 26	Lehmann-Leutemann, Charakterbilder	4
Kirchner, Kurzsichtigkeit	25	VII. Geographie.	
		Hoffmann, Palästina Karte	26
		Les métiers	59, 65

Anzeigen.

Aktiengesellschaft
Schweiz. Annoncenbureau von Orell Füssli & Co.

Verwaltung und Hauptbureau: **Zürich.**

Filialen in:
Basel, Bern, Fribourg, Lausanne und Mailand.
 Agenturen 0
 in allen bedeutenderen Städten des In- und Auslandes.

Die
schweizerische permanente Schulausstellung
 ist bis zum 8. Januar von 11—12 Uhr, nachher wieder regelmässig von 8—11 und 1—4 Uhr unentgeltlich geöffnet.