

Zeitschrift: Pionier: Organ der schweizerischen permanenten Schulausstellung in Bern
Herausgeber: Schweizerische Permanente Schulausstellung (Bern)
Band: 26 (1905)
Heft: 12

Rubrik: Literatur
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Literatur.

Der Historische Kalender oder der Hinkende Bot auf das Jahr 1906. Preis 40 Rp. *Buchdruckerei Stämpfli.*

Dieser Bote hat mit seinem Bruder, dem „*Messenger boiteux*“ in Vivis, mit dem er fröhlich durch deutsche und welsche Lande stelzt, schon das hohe Alter von 179 Jahren erreicht, und ihre hölzernen Beine sind noch nicht wurmstichig geworden. Er ist so allgemein bekannt, dass zu seiner Empfehlung nicht viel Worte notwendig sind. Äusserlich sieht er immer noch gleich aus mit Sonne, Mond und Sternen auf dem Titelblatt, den drei Eidgenossen auf dem Rütli rechts und einer Südansicht des alten Bern links. Auch inwendig ist der Kalender mit roten und schwarzen Buchstaben, Zeichen, Zahlen und Märkten gleich ausgestattet. Der erzählende Teil, mit schönen Bildern geziert, berichtet über die Weltbegebenheiten und die schweizerischen Angelegenheiten und bringt kleinere und grössere Erzählungen und Sprüche zur Belustigung oder Belehrung, Post- und Telegraphentaxen etc. So ist das Nützliche mit dem Angenehmen verbunden, das Alte mit dem Neuen. Der Druck ist, wie gewohnt, gross und deutlich. Er liebt seinen Platz neben dem Spiegel auch im Jahre 1906, um jung und alt Auskunft zu geben.

Katalog IX.

Vorlagen und Modelle für gewerbliches Zeichnen.

I. Vorlagenwerke für Freihandzeichnen.

1. *Aldegraver*, Ornamente im Stile der deutschen Renaissance.
2. *L'Art pour Tous*, Encyclopédie de l'art industriel et décoratif.
3. *L'Art décoratif* aux Expositions des Beaux-Arts. 2 vol. Paris 1903.
4. *Calame*, L'Étude du paysage.
5. *Christiansen*, Neue Flachornamente.
6. *Codina*, Flachornamente hervorragender Meister Spaniens.
7. *Corell, F.*, Schweizer Brunnen. Frankfurt a./M. 1904.
8. *Dekorative Vorbilder*, Eine Sammlung von figürlichen Darstellungen, kunstgewerblichen Verzierungen, plastischen Ornamenten, dekorativen Tier- und Pflanzentypen etc.
9. *Diefenbach*, Geometrische Ornamentik.
10. *Doepler* und *Ranisch*, Walhall, die Götterwelt der Germanen.
11. *Dolmetsch*, Der Ornamentenschatz.
12. *Eberl*, Die Blume in dekorativer Verwendung.
13. *Eggimann*, Skizzen aus Bern.
14. *Genick*, Griechische Keramik.