

Notizen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): **4 (1911)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Unsere Schiefertafel.

Einige Kalenderbesitzer haben uns angefragt, ob wir künftig nicht statt des Schieferpapieres ein neues Pergamentpapier, auf dem man mit Bleistift schreiben könne, in den Kalender aufnehmen wollten. Dieses Pergamentpapier ist uns seit Jahren bekannt. Wir verzichteten bis dahin es zu verwenden, weil es den grossen Nachteil hat, dass sich der fettige Graphit des Bleistiftes nur schwer auswischen lässt und dass bei dem ständigen Auswaschen mit dem Schwamm leicht das Buch beschädigt wird. Ein gründliches Waschen ist jedesmal unbedingt erforderlich, weil sonst das Blatt sehr schmierig und unappetitlich aussieht. Wir haben zudem unter Schülern eine Umfrage veranlasst, die zu Gunsten des Schieferpapieres beantwortet wurde, was uns bewog, den Kalender wie bis dahin nicht nur mit einem Blei, sondern einem Schieferbleistift und unserm anerkannt vorzüglichen Schieferpergament zu versehen. Sollte das Bleistiftpergament noch Verbesserungen erfahren, so werden wir die Frage von neuem in Erwägung ziehen. Die Herausgeber.

Notizen.

Bemerkung:

Der Besitzer des Kalenders tut gut, sich gleich anfangs das Notizpapier nach seinen Wünschen einzuteilen. Wir empfehlen ihm, einige Seiten zu reservieren, um wichtige Sprachregeln, Geometrie- und Algebraformeln, Zeugnisnoten, Bemerkungen über Briefmarkensammlung u. s. w. einzutragen.

W&K Eintritt in den Bunde
Flusskarte

Berge & Pässe # 231 graphisch

W&K Militärenteilung

A Industriekarte

Formeln für Kaufm., Rechnen
algebraische Formeln
violets T. 5 125

W&K Farbenlehre

Blau & Seide geschichte
sch. Violet 123 | Seite 17
violets

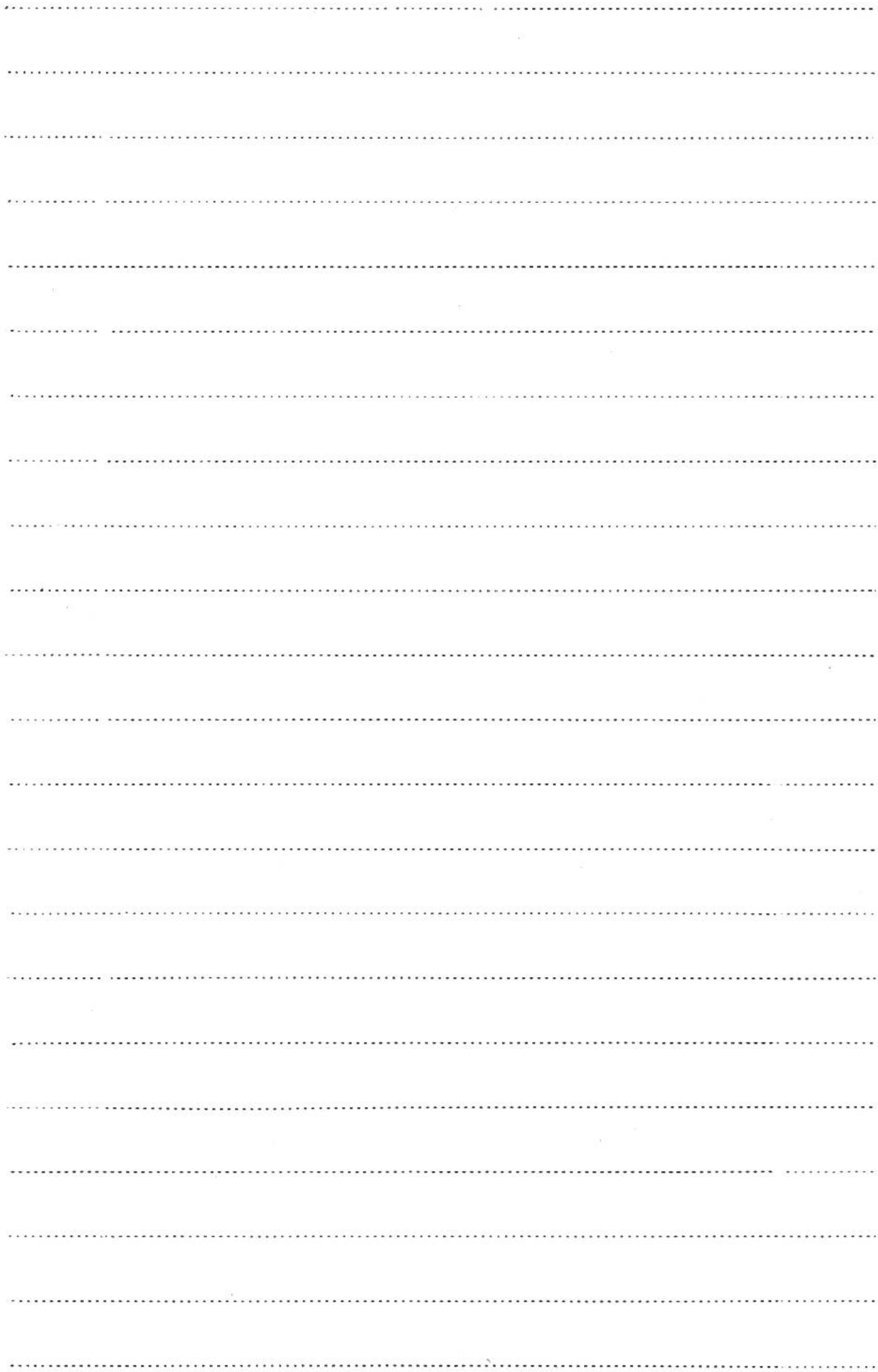
W&K Länge der Flüsse
Schneepenge etc
naturgesch. 79

Ramenverteilung violets 235

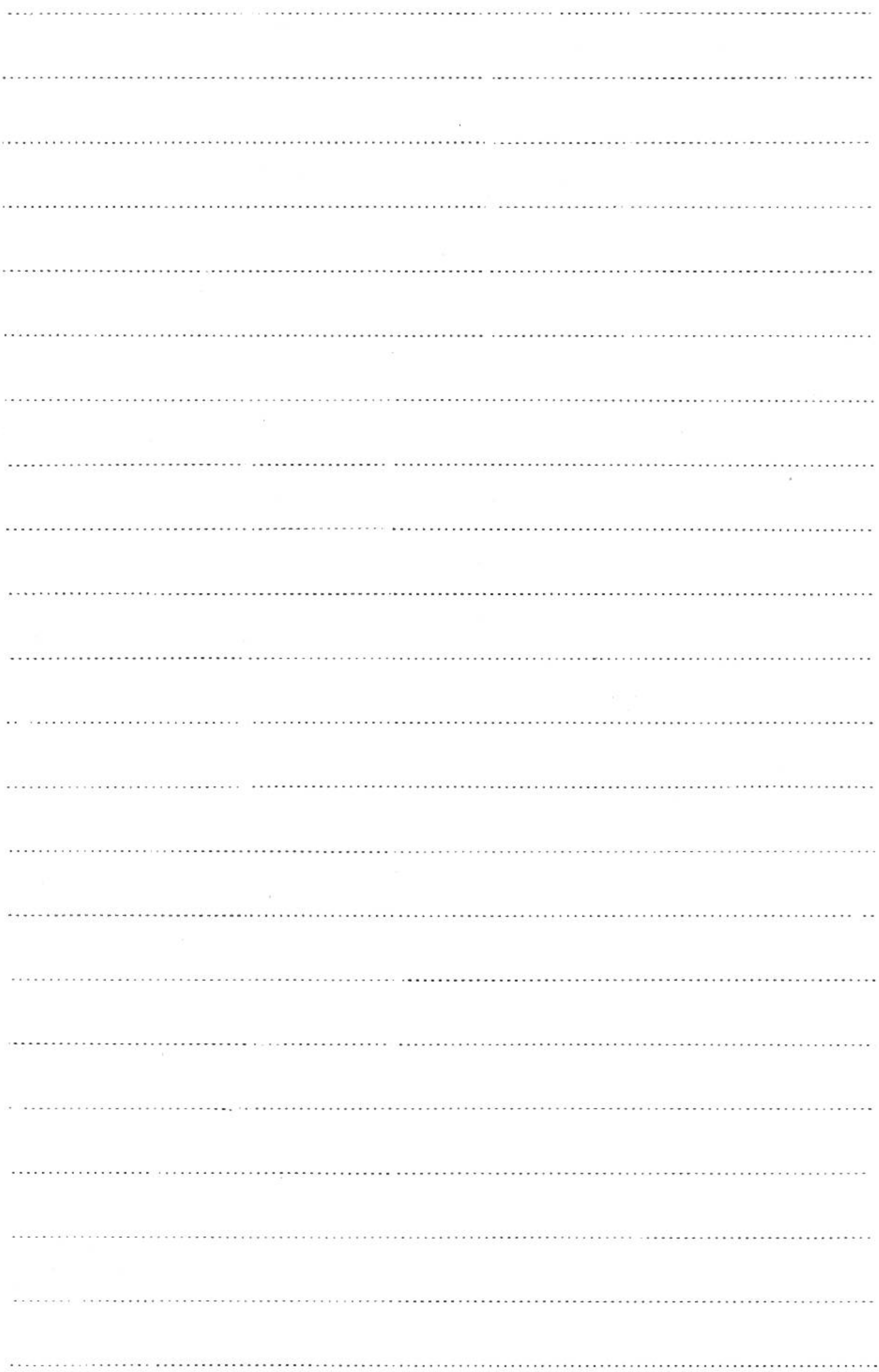
Algebra / Polynom

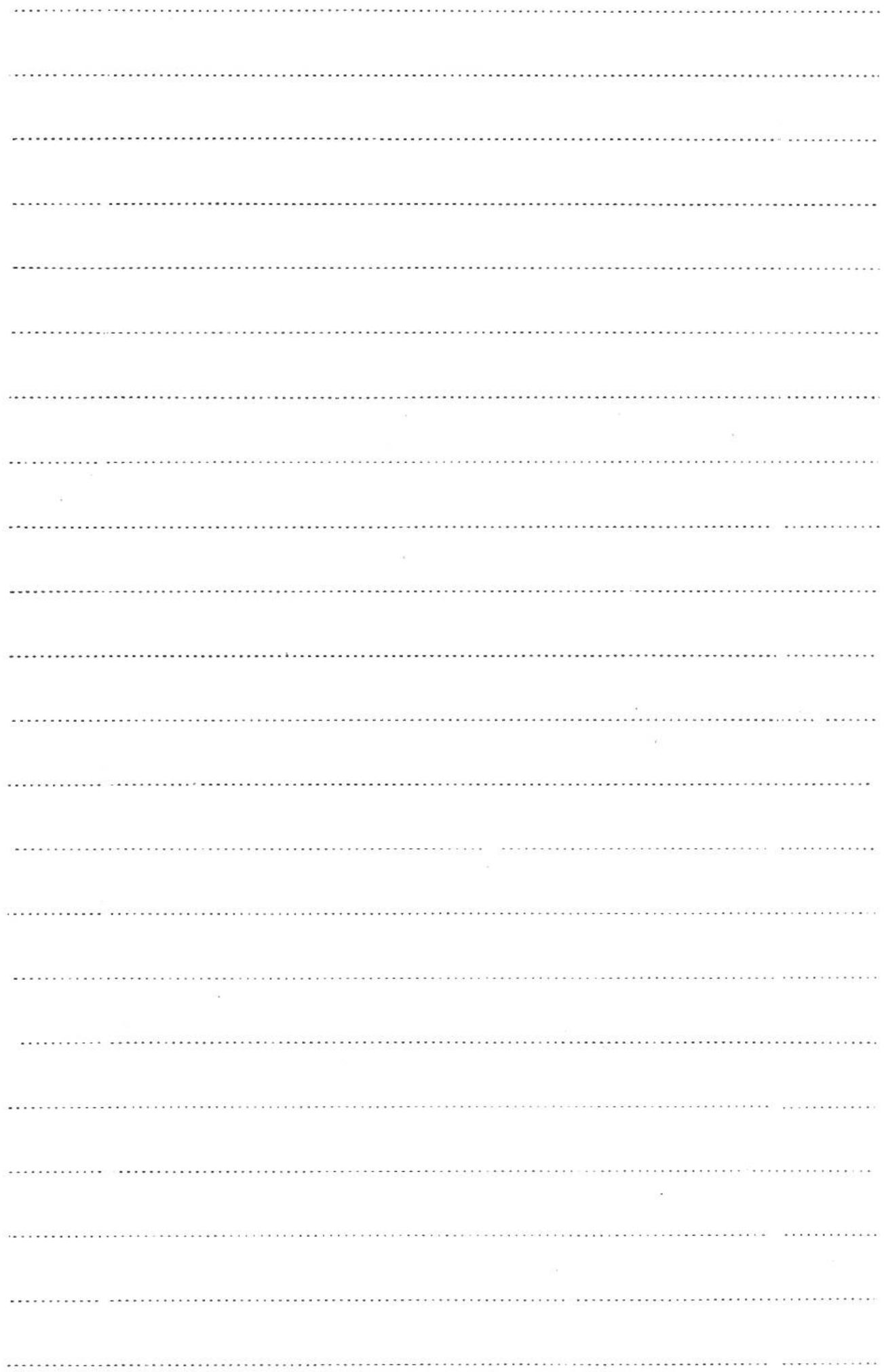
- Postkarte

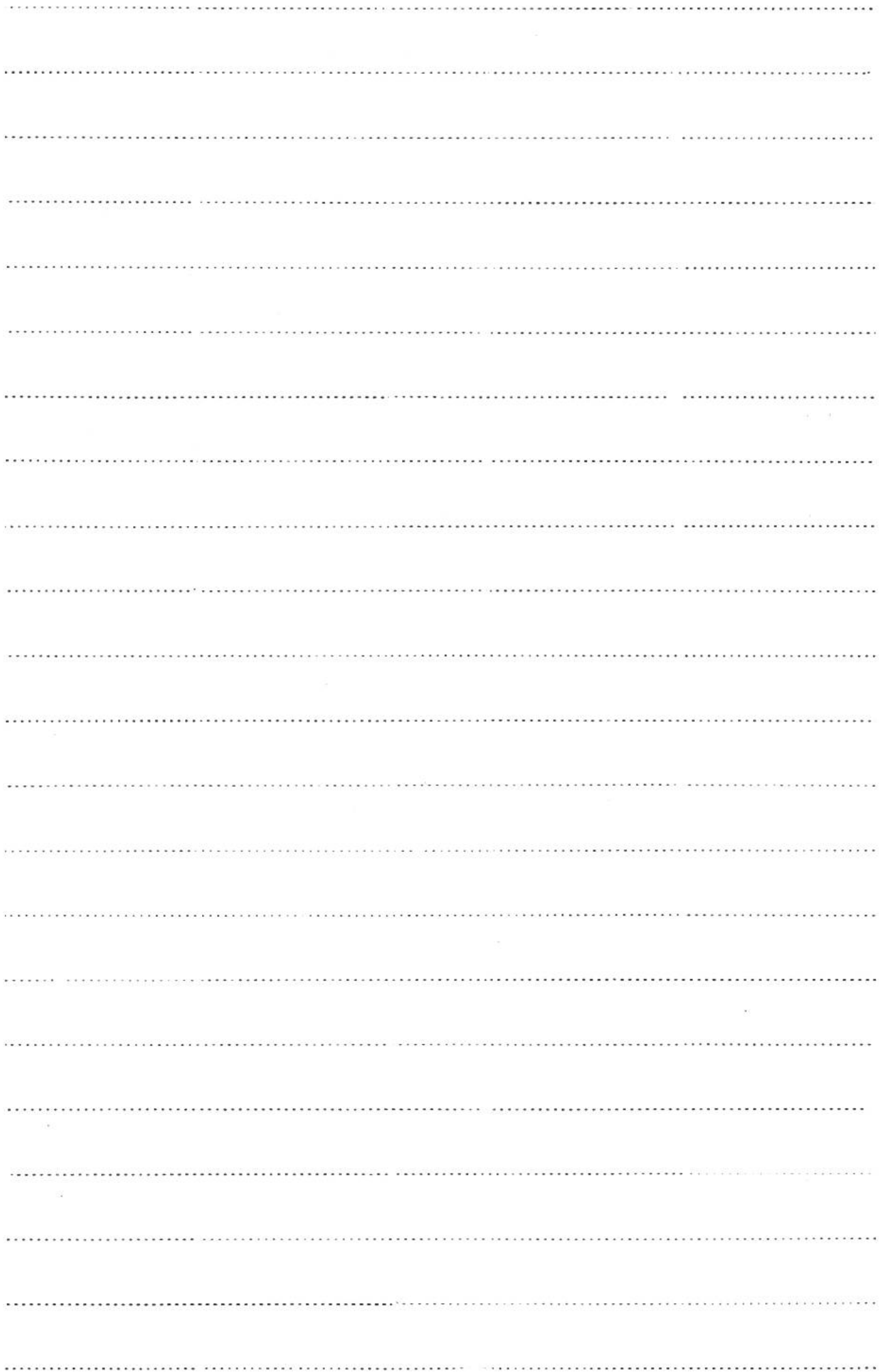
Canada Per Seilung

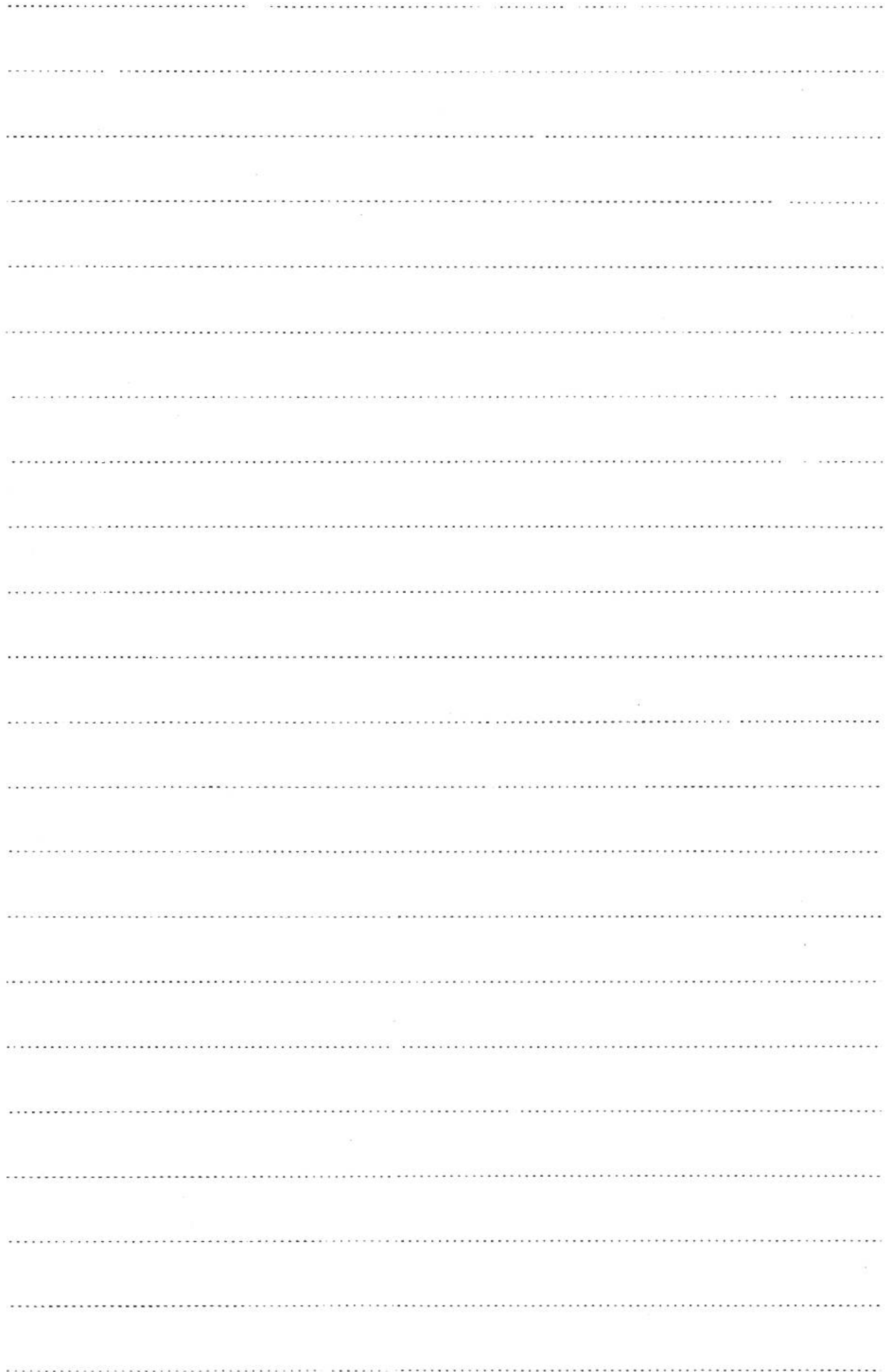


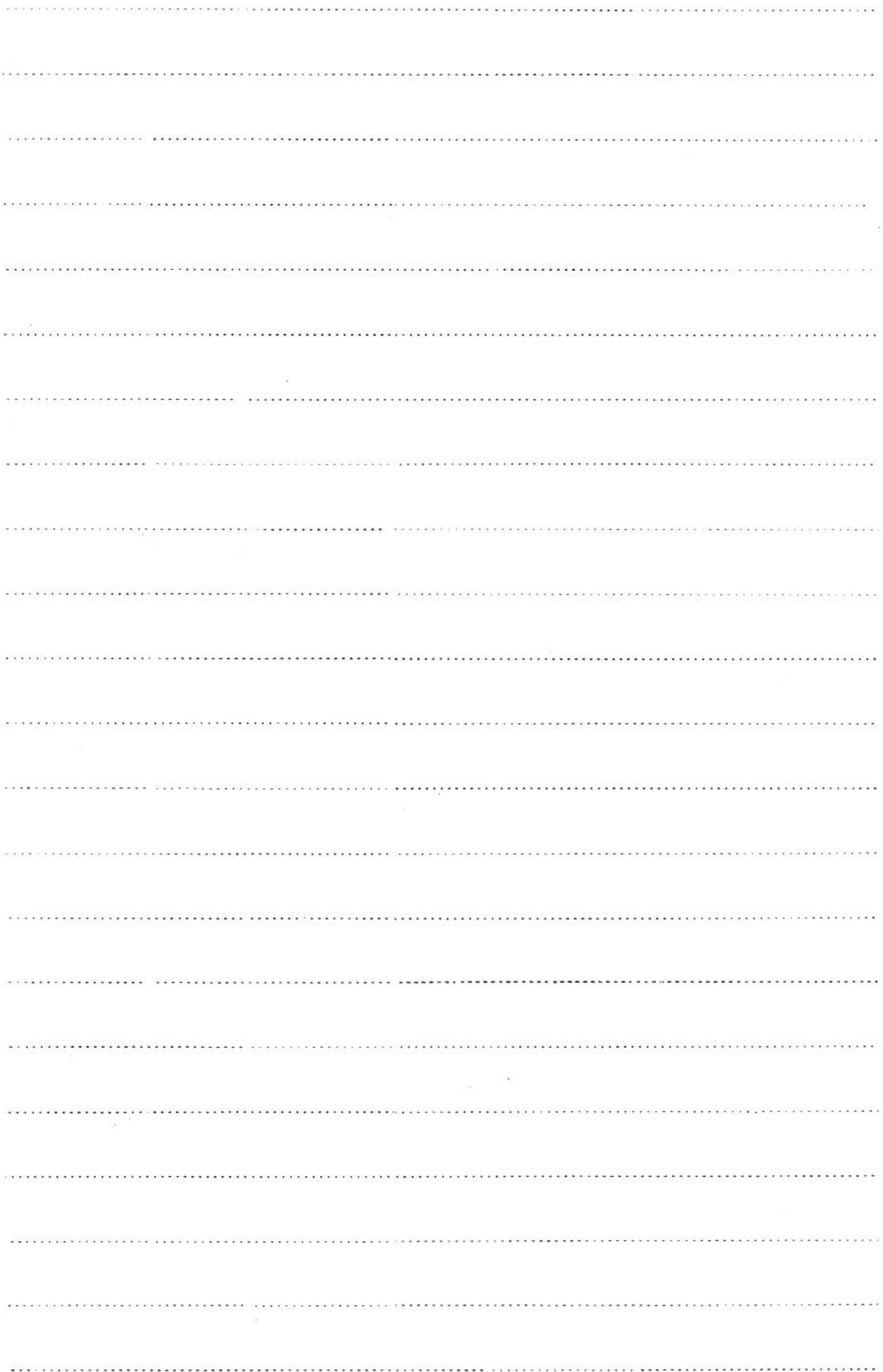


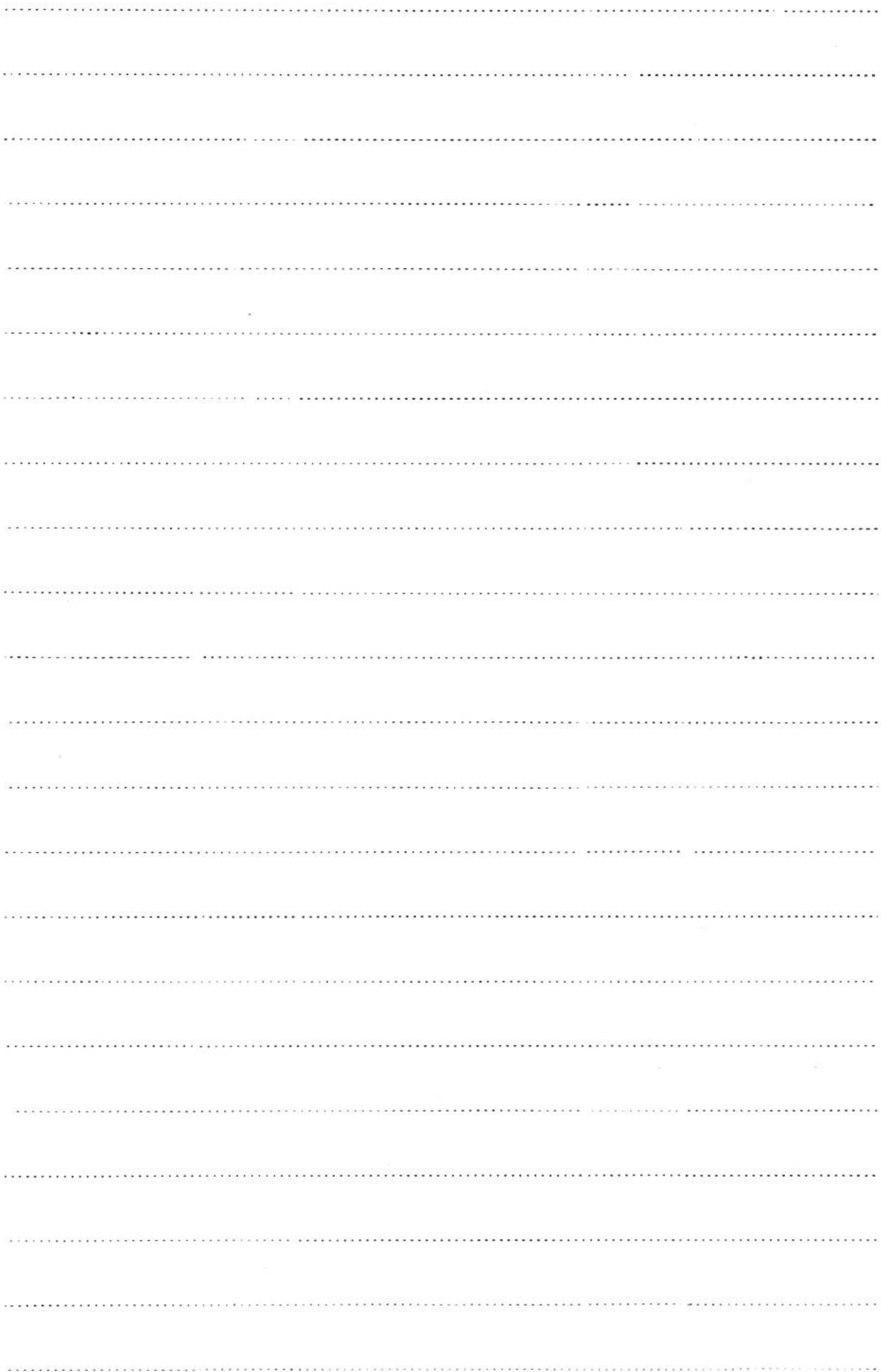


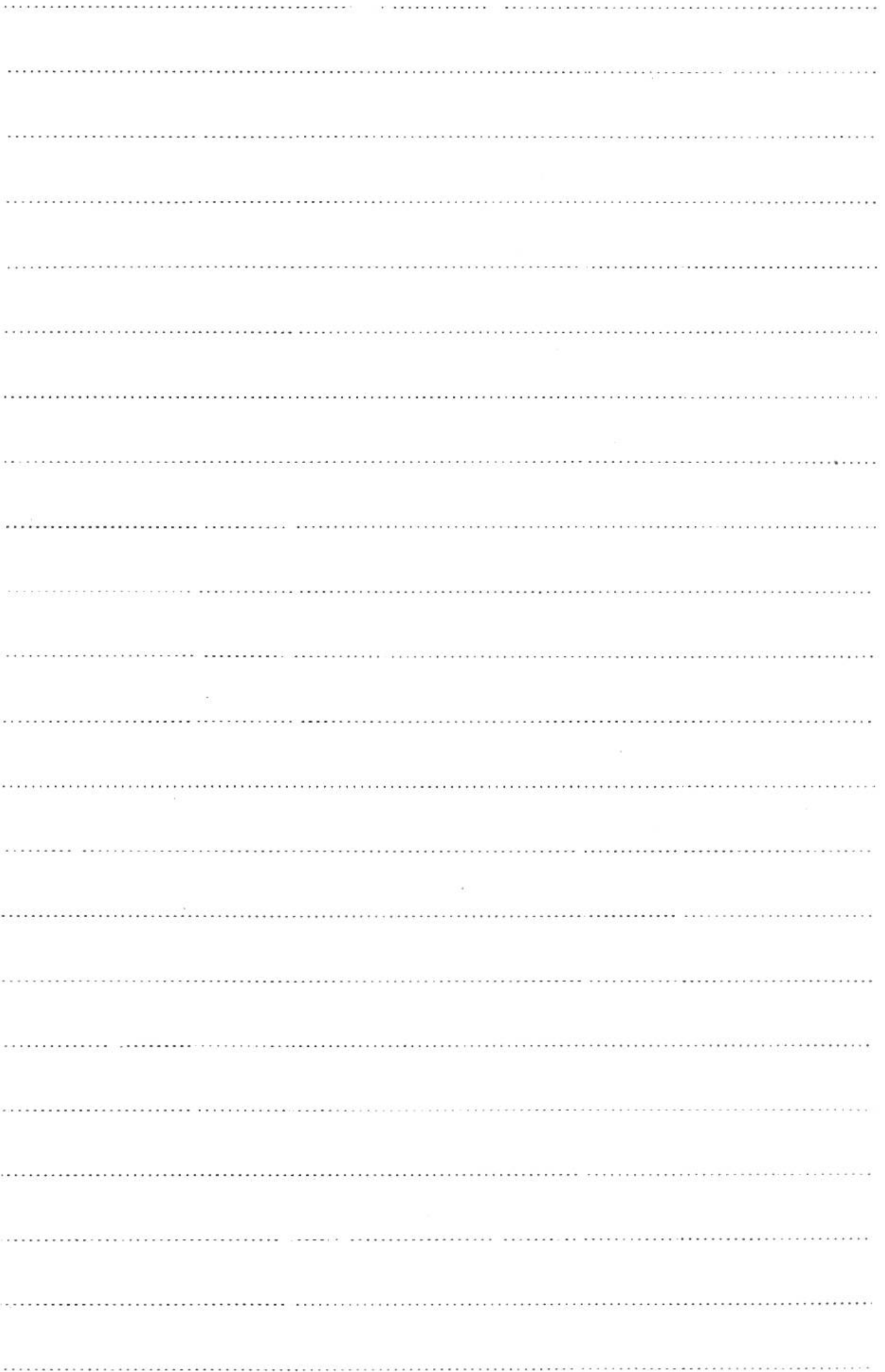


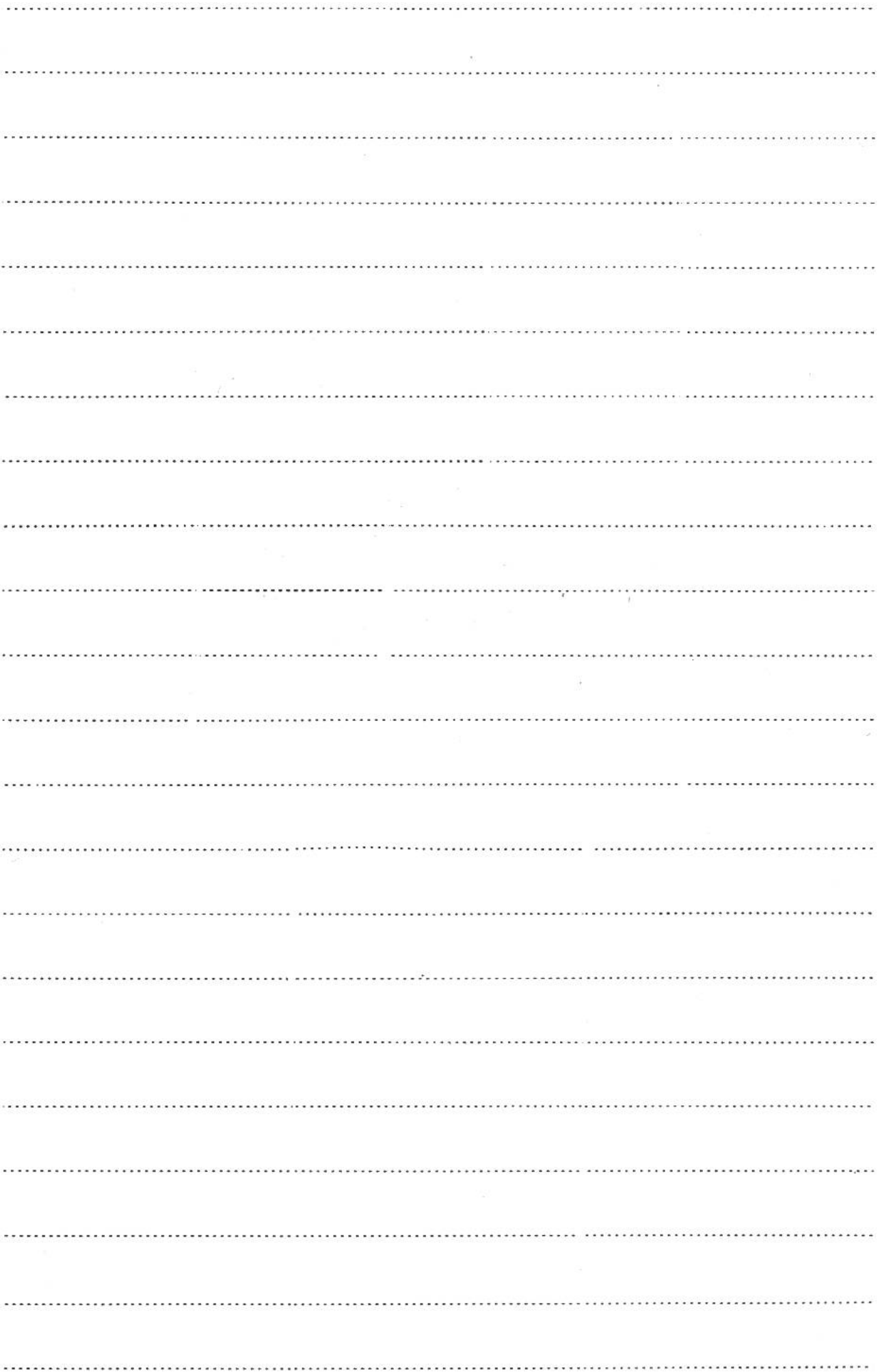




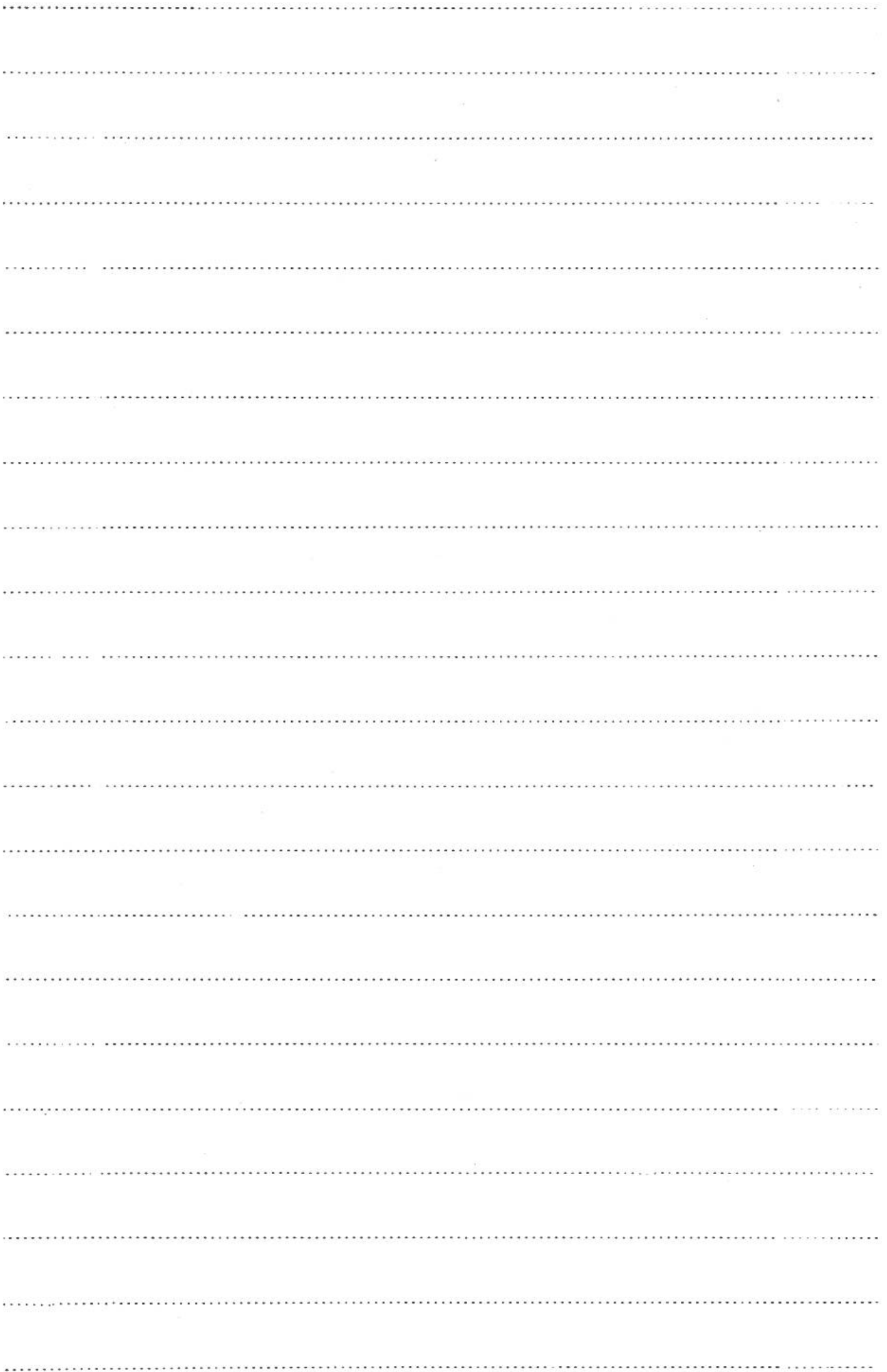


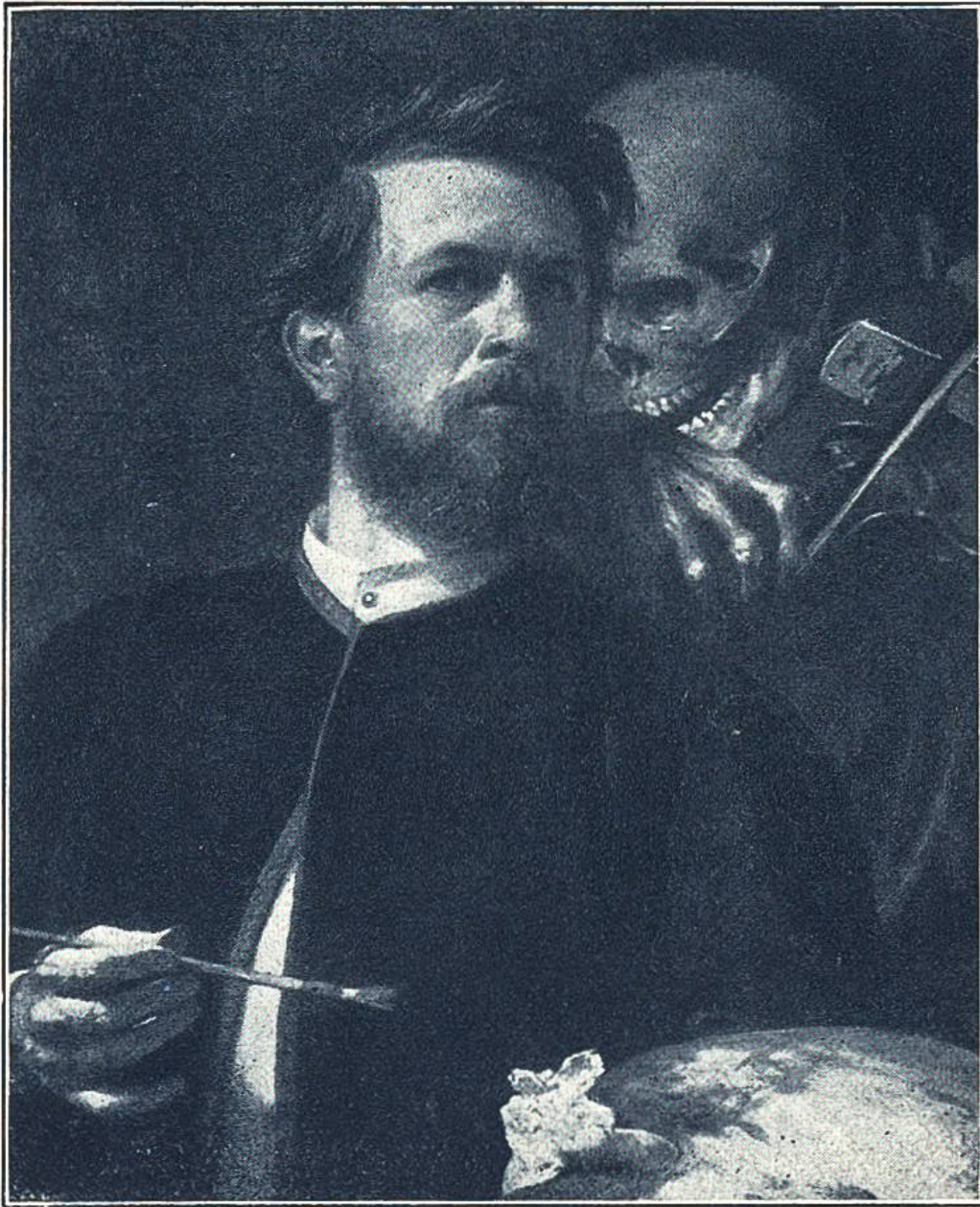








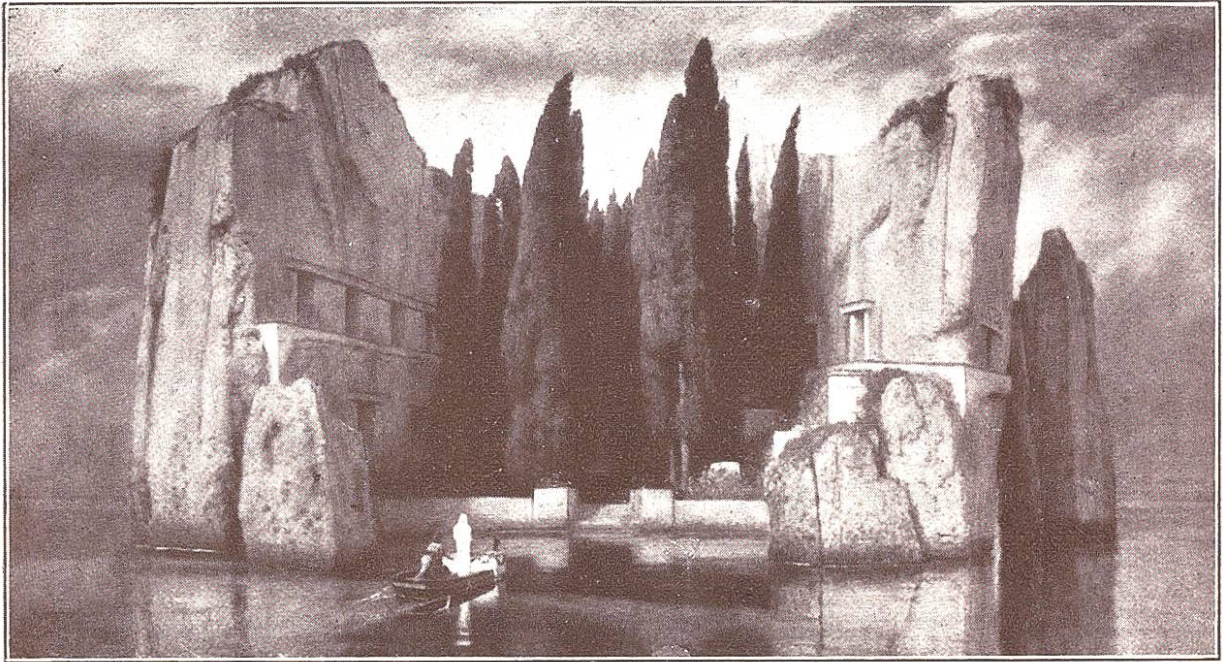




Mit Genehmigung der Photogr. Union, München

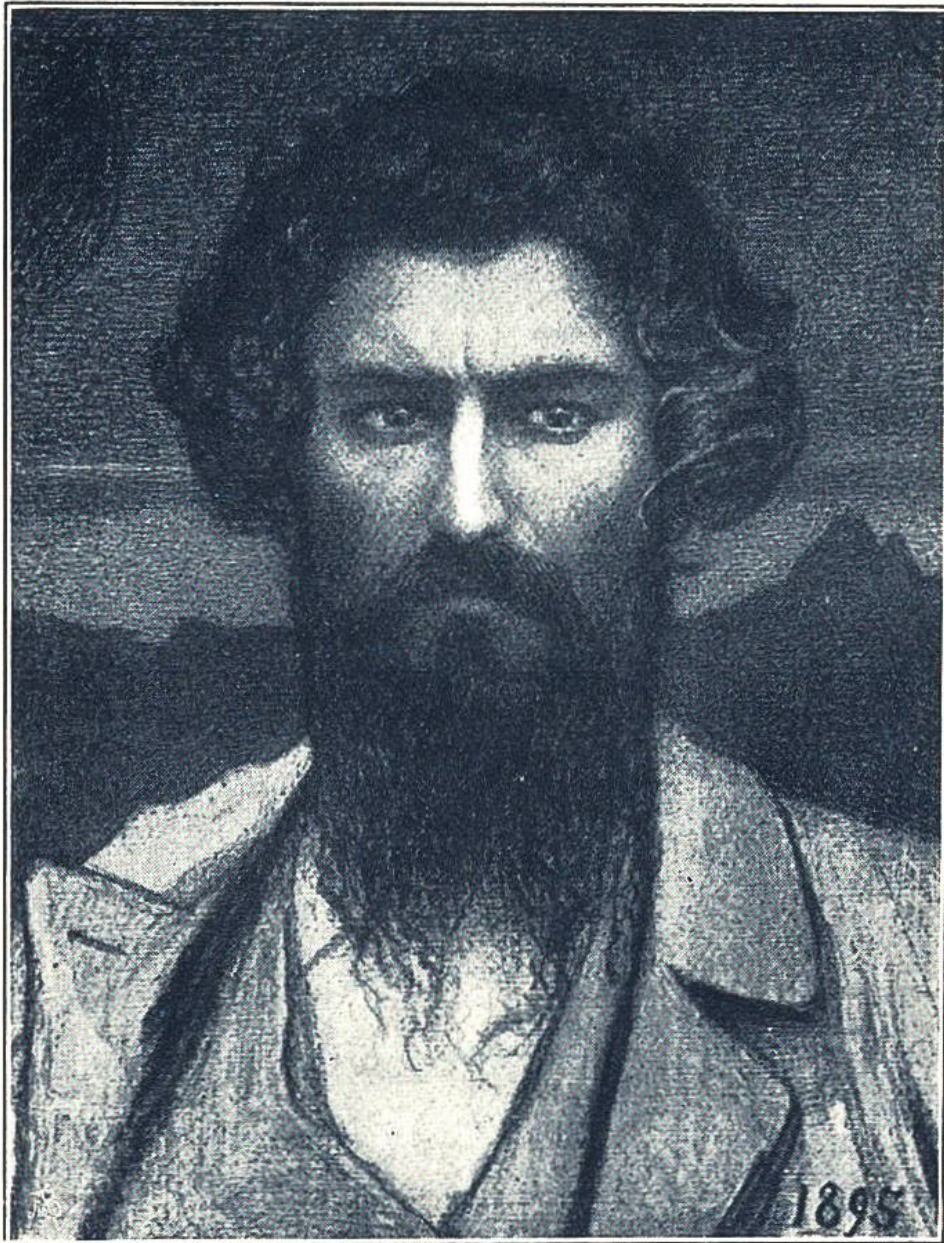
ARNOLD BÖCKLIN, SELBSTPORTRÄT

Schweizer Maler, geb. 16. Okt. 1827 in Basel
gest. 16. Januar 1901 bei Fiesole



Mit Genehmigung der Photogr. Union, München

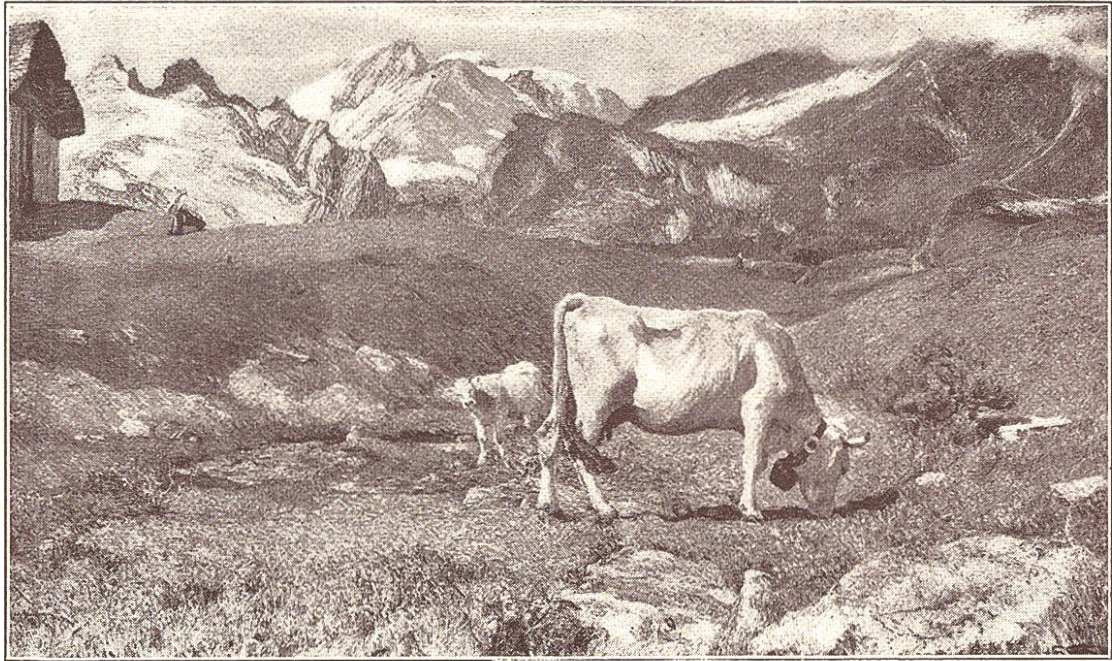
DIE TOTENINSEL von ARNOLD BÖCKLIN



Mit Genehmigung der Photogr. Union, München

SEGANTINI, SELBSTPORTRÄT

Giovanni Segantini, geb. 15. Januar 1858 bei Arco
gest. 28. Sept. 1899, Schafberg oberhalb Pontresina



Mit Genehmigung der Photogr. Union, München

FRÜHLINGSWEIDE von GIOVANNI SEGANTINI