

Zeitschrift: Pestalozzi-Kalender
Band: 25 (1932)
Heft: [1]: Schüler

Rubrik: Kunstbilder

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DIE KUNST.

Wissenschaft und Kunst gehören der Welt an, und vor ihnen schwinden die Schranken der Nationalität.

Goethe

Alle Kunst ist der Freude gewidmet, und es gibt keine höhere und keine ernsthaftere Aufgabe, als die Menschen zu beglücken.

Schiller

Man lobt den Künstler dann erst recht, wenn man über seinem Werk sein Lob vergisst.

Lessing

Um grosse Kunst nachempfinden zu können, braucht es in erster Linie Herz und Phantasie. Der Verstand kann nachher kommen und sich die Sache zurechtlegen.

A. Feuerbach

Die Kunst veredelt und erhebt das Herz.

Segantini

Ich bin überzeugt, dass die mit der Ausübung der Kunst verbundene Übung der Denkkraft und Bildung des Geschmacks unendlich zum Glück beiträgt durch das Gefühl eines täglichen Gewinnes, der den Wert des Lebens vergrössert.

K. F. Meyer



DER HEILIGE MAGNUS TÖTET
MIT DEM KREUZE DEN DRACHEN.
Obersrheinische Schule. 15. Jahrhundert.



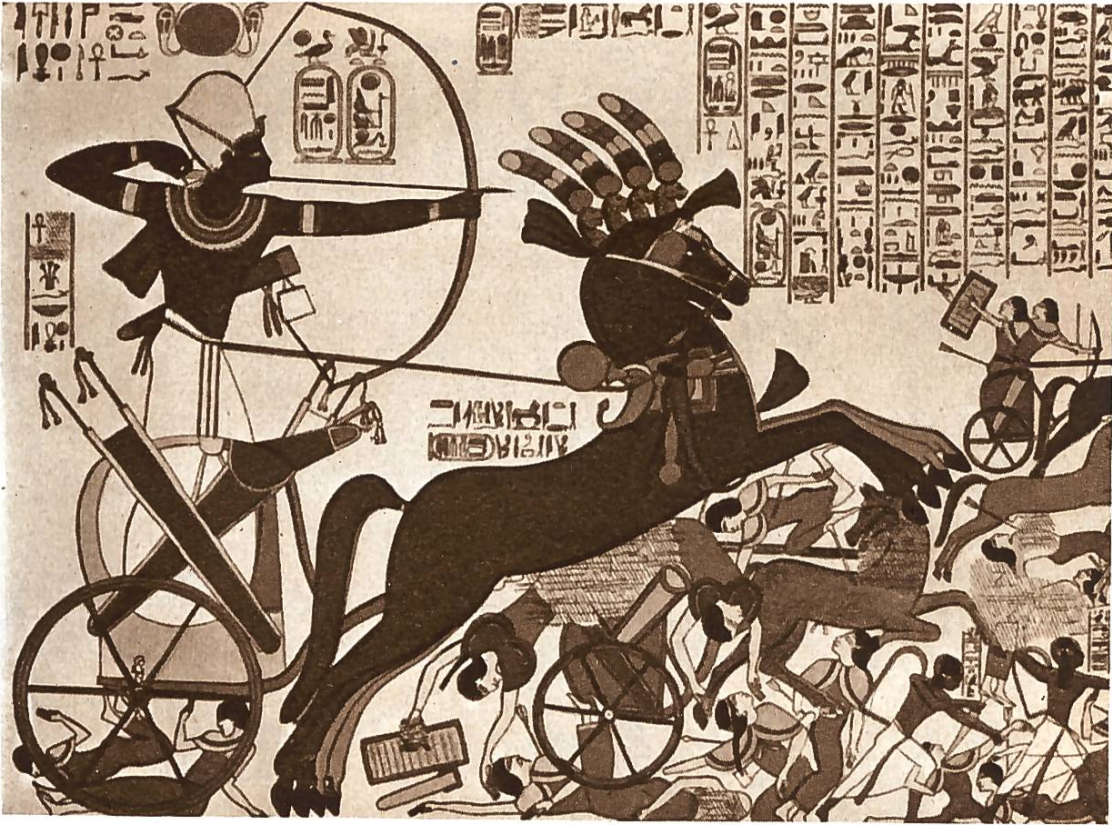
WUNDERDOKTOR AUF DEM JAHRMARKT
von Joos van Craesbeeck, Brüssel, um 1605–1661.



AN DER QUELLE
von Karl Borromäus Ruthart, Regensburg,
2te Hälfte des 17. Jahrhunderts.



MÄNNLICHES BILDNIS
Spanisch-neapolitanische Schule, 17. Jahrhundert.



Sieg Ramses II.
über die Hethi-
ter, um 1300 v.
Chr. — Wandge-
mälde im Tempel
Ramses II., Theben



Eseltreiber, Relief aus dem Grabe des Seschem- nofer. Um 3000 v. Ch. Aegyptisches Museum, Berlin.



Verwundeter Löwe, Assyrisches Relief. Britisches Museum, London.



Ziegenbock, altgriechische Tierplastik,
um 400 nach Christus. Museum in Boston.



Diana, Göttin der freien Natur. Griechische Statue. 4. Jahrhundert v. Christus. Louvre, Paris.



Griechischer Krieger, aus dem 6. Jahrhundert vor Christus. Britisches Museum, London.



Der Herbst, von Francesco Cossa, Bologna.
Mitte des 15. Jahrhunderts. Berliner Museum.



Bildnis einer Frau, von Domenico Veneziano, Florenz 1410-1461, Museum Berlin.



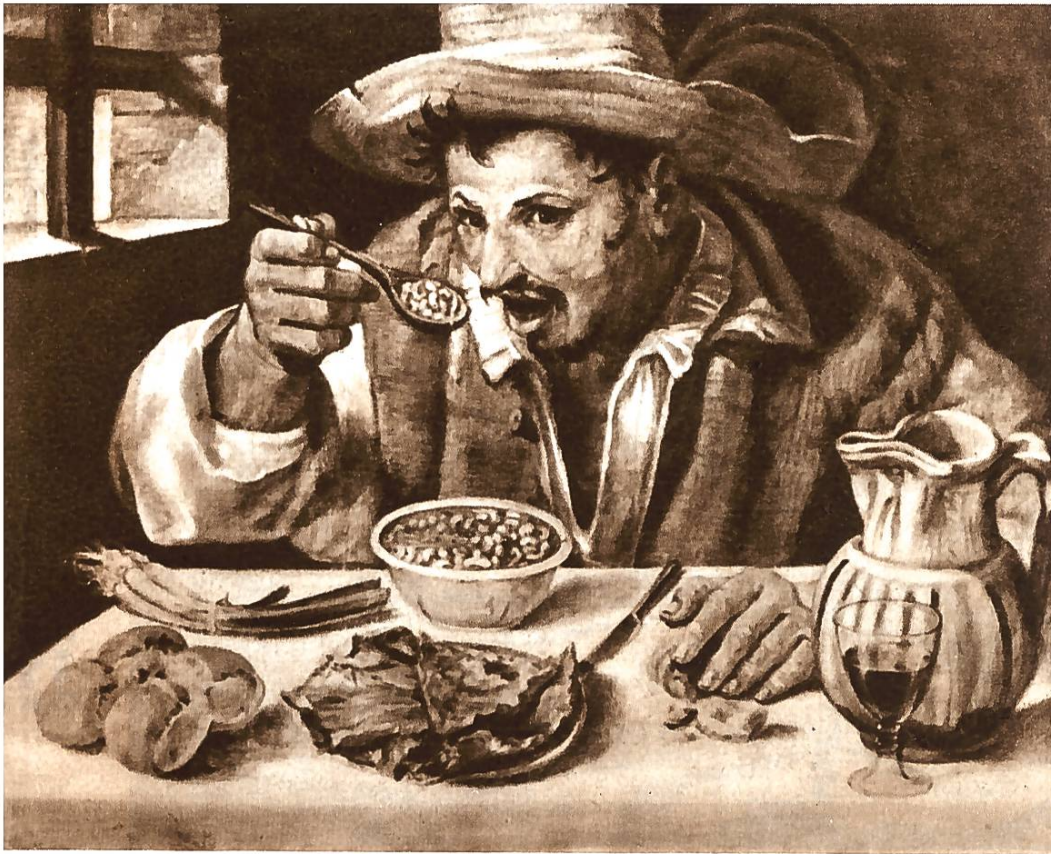
Jungfer Mann mit Melone, von Pietro Paolo
Bonzi, Rom. 1570 - 1630. Berliner Museum.



Frauenkopf in Wachs geformt, Leonardo da Vinci zugeschrieben (1452—1519, Florenz). Friedrichs-Museum, Berlin.



David spielt vor Saul die Harfe,
Radierung von Lucas van Leiden im Alter
von ca. 16 Jahren. (1494 - 1533. Leiden.)



Der Bohnenesser,
von Annibale
Caracci, Bologna.
1560 - 1609. Gale-
rie Colonna, Rom.



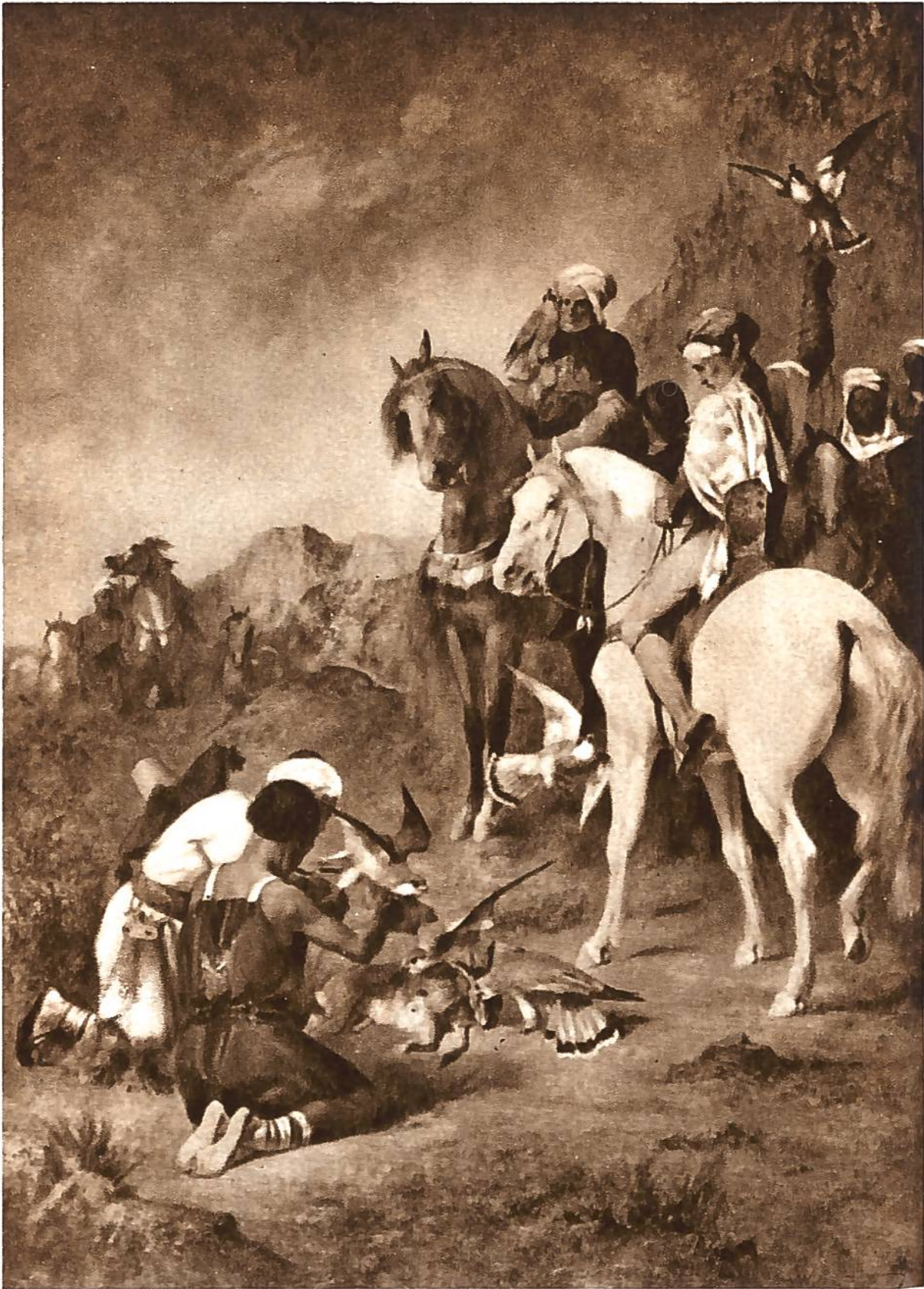
Das Konzert,
von Louis de
Boulogne d. Jg.,
Paris, 1654-1733.
Louvre, Paris.



Vogelkonzert,
von Frans Snyder,
Antwerpen, 1579
—1657, Gemälde-
galerie, Dresden.



Winterlandschaft mit Jaeger, von Jan Wil-
dens, Antwerpen. 1586-1653, Gemäldegalerie, Dresden.



Falkenjagd von Eugène Fromentin,
La Rochelle, 1820-1876. Louvre, Paris.