

# Kunstbilder

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Pestalozzi-Kalender**

Band (Jahr): **26 (1933)**

Heft [2]: **Schüler**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

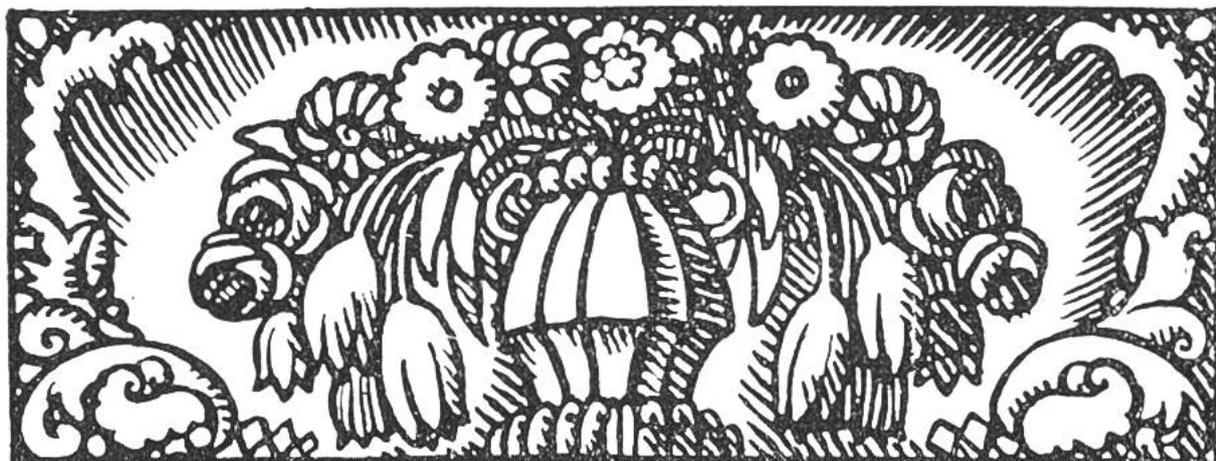
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## DIE KUNST.

Nur fortwährende Selbstkritik führt zur Vollkommenheit in der Kunst. Böcklin

Die Kunst steckt wahrhaftig in der Natur; wer sie heraus kann reissen, der hat sie. Dürer

Der fortgeschrittne Mensch trägt auf erhobnen Schwingen dankbar die Kunst mit sich empor; und neue Schönheitswelten springen aus der bereicherten Natur hervor. Schiller

Die Kunst hat es eigen, dass sie den Menschen stille, ruhig und friedlich macht. Gervinus

Die schöne Kunst bildet nicht, wie der Gelehrte, nur den Verstand, sondern sie bildet den ganzen Menschen. J. G. Fichte

Alle Kunst ist auch zugleich Handwerk, was bitter erlernt werden muss, und gerade mit darin liegt ihr Grosses. A. v. Menzel

Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen, und haben sich, eh' man es denkt, gefunden. Goethe

Es hat doch im Grund niemand einen rechten Begriff von der Schwierigkeit der Kunst als der Künstler selbst. Goethe



KARL DER KÜHNE  
von Rogier van der Weyden, Brüssel, 1400—1464.  
Museum Brüssel.



M A G D A L E N A  
von Quinten Massys, Antwerpen, 1466—1530.  
Stadtmuseum Antwerpen.



DIE LAUTENSPIELERIN  
von Michelangelo da Caravaggio, Rom, 1560—1609.  
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.



DER BRIEF  
von Jan Vermeer, Delft, 1632—1675.  
Dresdener Gemäldegalerie.



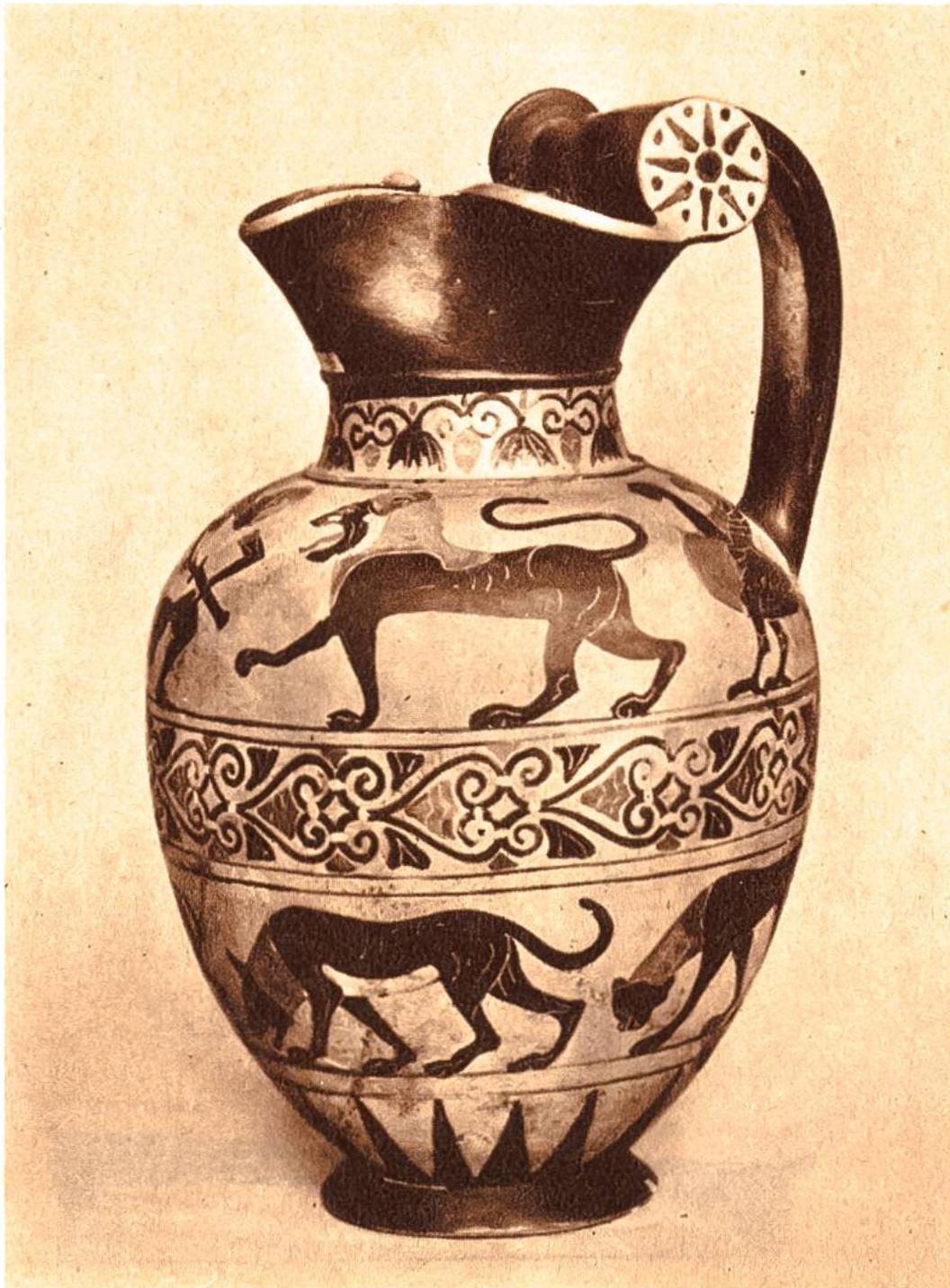
Flötenspieler. Etruskische Wandmalerei aus dem «Leopardengrab» in Tarquinii (bei Rom) 6. Jahrhundert vor Christus



Geflügelter Löwe mit Menschenkopf, vom Palasteingang des assyrischen Königs Assur-nasir-pal (885-860 v. Chr.) in Nimrud.



Reiterstandbild des römischen Kaisers  
Marc Aurel (121-180) auf dem Kapitol in Rom.



Griechischer Krug aus der ersten Hälfte des 6. Jahrhunderts v. Chr., gefunden in Italien, Brit. Museum, London.



Griechischer Frauenkopf. 5. Jahrhundert vor Christus. Britisches Museum, London.



Etruskische Bronze-Urne. 6. Jahrhundert vor Christus. Britisches Museum, London.



Kopf aus Kalkstein. 500-490 vor Christi Geburt. Britisches Museum in London



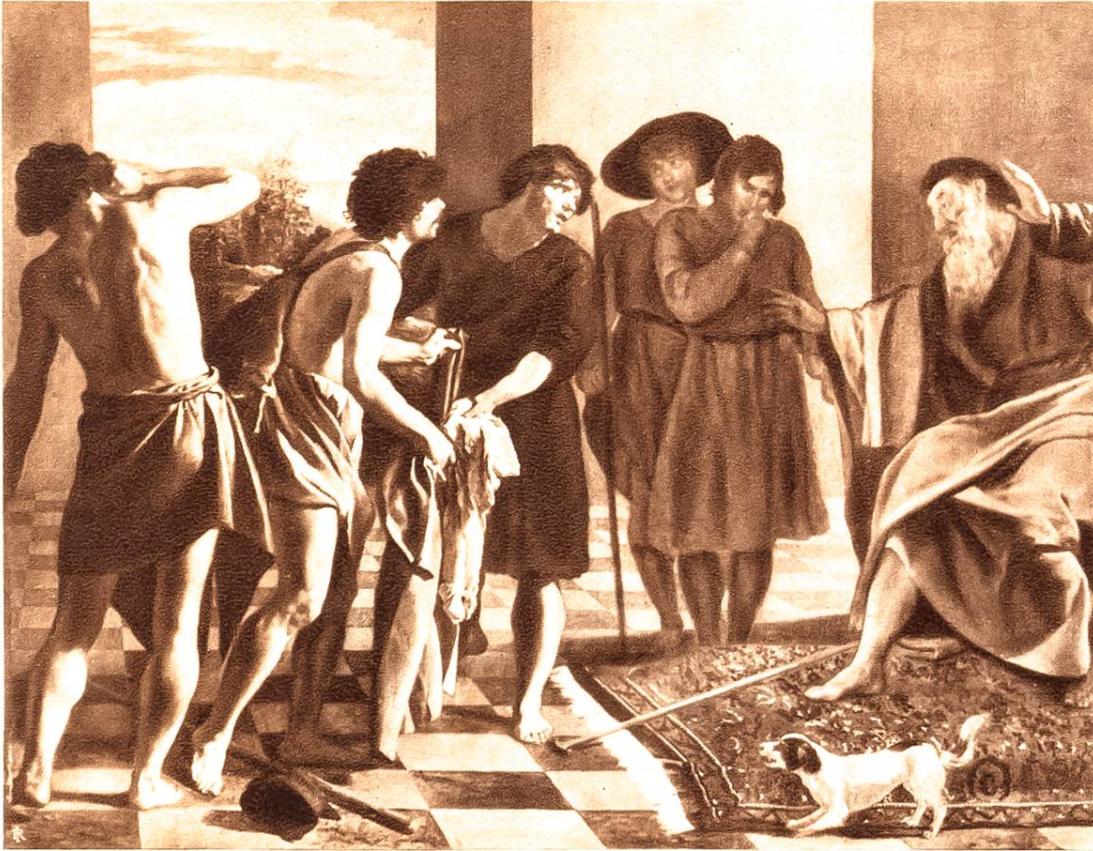
Frauenkopf, von Sandro Botticelli, Florenz,  
1444-1510. Gemäldegalerie Uffizien, Florenz.



Der Vater des Malers, von Albrecht Dürer,  
Nürnberg, 1471-1528. Nationalgalerie, London



Heimkehr des  
Odysseus, von  
Pinturicchio, Perugia,  
1454-1513. Nationalgalerie, London.



Kloster von  
Escorial bei  
Madrid.

Die Söhne  
Jakobs zeigen  
dem Vater die  
blutbefleckten  
Kleider des von  
ihnen heimlich  
verkauften  
Bruders Josef.  
Diego Velas-  
quez, Sevilla,  
1599-1660.



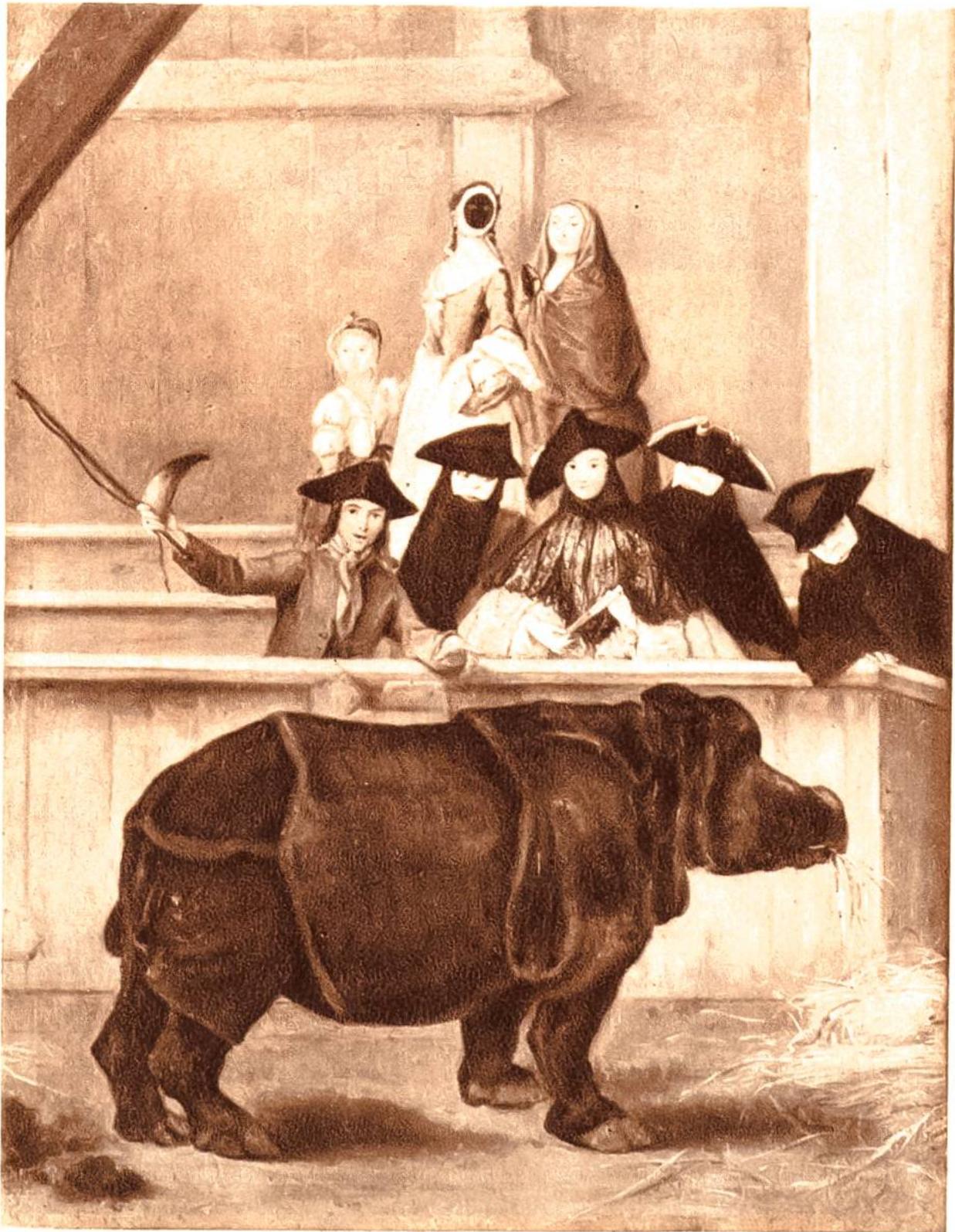
Jakobs Traum. Wahrscheinlich zu Anfang des 16. Jahrhunderts entstanden, vielleicht Schule von Avignon. Sammlung George Durlacher, London.



Familiengruppe, von Antoine Le Nain,  
Laon, 1588-1648. Nationalgalerie, London.



Dame mit Papagei, von Frans von Mieris dem Älteren, 1635-1681. Nationalgalerie, London.



Rhinozeros in der Arena, von Pietro Longhi,  
Venedig, 1702-1785. Nationalgalerie, London.



Der Bänkelsänger, von Basilius Grundmann,  
Weimar, 1726-1798. Nationalmuseum, Neapel